

الدسوع

تأليف: محمد حجازي
ترجمة : سامية شاكر عبد اللطيف
مراجعة: محمد علاء الدين منصور



1191



الإبداع
القصصى

الدموع
(رواية)

المركز القومي للترجمة
المشروع القومي للترجمة
إشراف: جابر عصفور

سلسلة الإبداع القصصى
المشرف على السلسلة: خيرى نومة

- العدد: ١١٩١
- الدموع (رواية)
- محمد حجازى
- سامية شاكر عبد اللطيف
- محمد علاء الدين منصور
- الطبعة الأولى: ٢٠٠٨

هذه ترجمة رواية:

سر شك

تأليف: محمد حجازى

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة
شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس:
٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524-2735426 Fax: 27354554

الدموع (رواية)

تأليف: محمد حجازي
ترجمة: سامية شاكر عبد اللطيف
مراجعة: محمد علاء الدين منصور



٢٠٠٨

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

حجازي، محمد
الدموع (رواية) تأليف: محمد حجازي، ترجمة وتقديم: سامية
شاكر عبد اللطيف، مراجعة: محمد علاء الدين منصور - ط ١
القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠٠٨.

٢٢٠ ص؛ ٢٠ سم

١- القصص الفارسية

أ- عبد اللطيف، سامية شاكر (مترجم ومقدم)

ب- منصور، محمد علاء الدين (مراجع)

٨٩١ ٥٥٣

ج- العنوان

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/١٣٥٦٢

الترقيم الدولي: 3 - 789 - 437 - 977

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب
الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي
اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المركز.

تقديم المترجمة

عاصر "محمد حجازى" فترة دقيقة من تاريخ إيران، وتأثرت حياته بما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وقلق منذ نهاية سلطنة "آل قاجار" وبداية سلطنة "آل بهلوى" وازدهارها ونهايتها.

وعلى المستوى الثقافى نرى أن النظم والنثر الفارسى كانا أكثر رقيًا وتقدمًا، ويرجع السبب فى هذا التقدم النسبى للأدب الفارسى إلى تلك الحركة الثقافية التى ظهرت فى عصر "آل قاجار"، كما كان الاتصال بأوروبا فى ذلك الحين من أهم عوامل ظهور الحركة الثقافية. وقد تنوع إنتاج محمد حجازى الألبى بين الرواية والمسرحية والمجموعات الأدبية، والتى تعد نموذجًا رقيقًا للأدب الاجتماعى وصدى لمشكلات بلاده وما تعانيه.

يعد حجازى رائدًا من رواد التجديد فى الأدب الحديث، فقديمًا كانت الموضوعات الحماسية هى السائدة، وحديثًا توجه الأدب نحو الشعب ومشكلاته الاقتصادية والاجتماعية. ورواية "الدموع" تمثل هذا الاتجاه الحديث، فهى تصور أخلاق المجتمع البرجوازى وعاداته وما يعانيه من مشكلات، والغيرة المفرطة أسبابها وأضرارها؛ وهكذا استطاع محمد حجازى أن يجعل من الأدب وظيفة اجتماعية يؤدىها بصدق بعيدًا عن كون الأدب مجرد ترف لا يحمل رسالة.

من المعالم المهمة والإيجابية في فكر محمد حجازي قضية التطور، كما اتسمت أعماله بطابع تنويري، وحاول في كل كتاباته أن يقدم حلولاً جذرية للمشكلات التي يعاني منها مجتمعه آنذاك، فنراه يدعو إلى مجتمع تسوده الحرية الواعية، وضرورة التضامن بين أفراد المجتمع، كما طرح العديد من القضايا مثل الاغتراب، والحنين إلى الوطن، وناقش قضية البطالة، والعمل الحر، والبعد عن التقيد بالعمل الحكومي. وعلى هذا فقد جاءت أعماله غنية بكثير من الخصائص المميزة والجديرة بالاهتمام، والتي قام بمعالجتها بأسلوب فني متميز.

سامية شاكر

كنا في الربيع، وكنت أنا شاباً، ووقت العصر وبجوار
السماور^(١) بينما كانت الزهور تتفتح وتبتسم كانت زهور الطاوس
تنثر عطرها وتتساقط واحدة واحدة على رءوسنا من الشوق.

في ذلك اليوم كانت "مريم" ضيفتنا منذ الصباح، وحتى ذلك
الوقت كنا قد قلنا وسمعنا وضحكنا قدر المستطاع. لكنها كانت في
عيني ما زالت البنت الصغيرة التي كانت تلعب معنا منذ الصغر،
وليس لها معنى آخر. فجأة سقطت زهرة طاوسية على رأس البنت،
وأمسكت بشعرها فخفق قلبي، وتبدل شكل الدنيا ولونها في عيني،
وبدا لـ "مريم" شكل ومعنى جديد. ظهرت روضة العشق بوجداني
من تلك الوردة الصفراء.

منذ تلك اللحظة وإلى الآن عندما أرى زهرة الطاوس، أتذكر
تلك الروضة، وأشعر برقة ممتزجة بغم العشق وحرقة الذكرى وألم
الحسرة. فبعيداً عن إيران حينما أتذكر الوطن، فإن هذه الحالة
تتأبني.

عندما كان الدكتور "ريتشارد آتينك هوسن" المستشرق
الأمريكي يتحدث معي في واشنطن باللغة الفارسية عن طهران وعن
قرية "فيشر آباد"، كنت أشعر وكأنني أرى ذلك البساط وتلك الوردة.

(١) موقد قلزي لعمل الشاي.

الطاوسية التي سقطت في شعر مريم أمام عيني، أسمع منه نكريات العمر، عن العشق والألم والمتعة الممتزجة بتاريخ إيران العزيرة.

لم يكن يعرف، لكني أحببته أكثر من كل عظماء أمريكا، لذلك كنت أقضي معه الوقت بقدر ما أستطيع. أمريكا هي أرض العظمة، ولكن ما يأسر قلبي فيها أكثر من أي شيء آخر هو لطف وود ذلك الشعب، الذي يحتضن كل شخص ومن أي جنس، يقيم معه علاقة حب وصداقة. عاصمة تلك البلد بها آلاف المحاسن، لكن ما يفتنني أكثر من أي شيء هو خضرة تلك العاصمة ونضرتها، فهي روضة غناء بين الغابات الشاسعة والأنهار مترامية الأطراف. ومع هذا فلو لم يكن حديث ذلك الرجل العالم القدير الذي يتمتع بصفاء القلب والعقل معًا لم يكن الوقت ليمضي علىّ بتلك السعادة، في تلك الروضة الغناء وبين تلك الشعب الودود، بعيدًا عن الوطن.

ذات يوم كان قد دعاني لتناول الغداء، وأثناء ما كنا نبحث عن مكان، قرأت اسمًا أرمنيًا على باب أحد المطاعم فتوقفت. قلت: ماذا لو تناولنا الطعام هنا؟ قال: يوجد هنا مطعم أفضل.

فقلت: بل هنا أفضل. لكني لم أقل لماذا، لقد أعجبت بذلك المكان لاسمه الأرمني. الذي يحمل نكريات عن المشرق، وربما عن إيران. وبالمصادفة اقتربت وتأكدت من البواب، فعلمت أن والد

صاحب المطعم كان إيرانيا، وهو لا يزال يعرف بضع كلمات من اللغة الفارسية.

جلس صديقي على رأس المنضدة، وجلست أنا في الوسط وشغلنا بتناول الطعام. رفعت رأسي ذات مرة، ورأيت أن ثلثي القمر المضىء ظاهر، فقد وضعوا المنضدة التي أمامنا بطريقة ملتفة قليلا، بحيث كانت تظهر ثلثي وجه تلك الحسناء والتي كانت تجلس على رأس تلك المنضدة، أما ذلك الرجل الذي يجلس في وسط المنضدة، فلم يكن يظهر منه إلا مؤخرة رأسه.

جماليات أمريكا معروفات، لكن لم يفتن عيني وقلبي أى جمال بهذه الطريقة. ولأنها لم تكن مزدانة ولا ترتدى الملابس الجميلة، ولم تزين الجداول، فقد استطعت أن أراها جميلة كملاك عار، بلا زينة أو حلية. لم تكن فقط تأسرني تلك الحمرة وتلك البياض المزيف، بل لم تكن تأسرني تلك الحركات الغمازة للعين والحاجب والفم واليد والعنق، التي تتادى وتطرد في آن، وتزجر وتصلح أيضا بإشارة.

الجماليات في الأماكن العامة عادة ما يلفتن أنظار مشاهديهم بنظرات نصف هاربة، وبعد أن يلتفت البعض إلى جمالهن بوجوههن، يشرن إلى أزواجهن بغمازة، فإن كان ثريا، يقلن بلسان حالهن: "انظروا كيف أمتطى مركبا ثمينة!"، وإن كان فقيرا فإنهن

يُنْحَنُ بالعين والحاجب أن "انظروا وليحترق قلبكم لحالي، أتعرفون أن هذه هي مركبتى المحطمة التى تستحقنى؟".

لكن عين تلك المرأة لم تكن تلتفت أو تنظر إلا إلى زوجها، كالأم التى تطعم طفلها، كانت تأكل لقمة وتحرص على لقمتين له. كانت تملأ كوبه وتغرف له الطعام من الطبق الكبير وتضع الخبز الطازج قرب يده. كانت الحيرة تبدو على وجهها، تريد أن تعرف هل يحب هذا الطعام أو لا. وكانت تتحدث معه معظم الوقت، ويبدو من ضحكاتها أنهما يتحدثان حديثاً ممتعاً. لكن أحياناً كانت عين السيدة ووجهها ويدها تتحجر فجأة، وتظل بلا حركة، فكان قلبى يغوص فى كل مرة بسبب الحزن والحيرة التى تبدو على وجه ذلك الملاك.

فقال مضيفى الدكتور: أرى أن تلك المنضدة تجذب فكرك ونظرك. فقلت: لأننى لم أر مطلقاً جمالاً وبساطة وود بهذا القدر. قال: لكن إذا عرفت السبب العجيب لهذا العطف وقصة هذا العشق والجمال، فإن حيرتك ستزداد أضعافاً.

جاء الخادم، وتوقف بيننا الحديث. قدم الفاتورة، ووقفنا نحن، فهناك آخرون يقفون فى انتظار مغادرتنا. أثناء ما كان الدكتور يضع الحساب بالصندوق، التفت بهدوء وتلصصت نظرة إلى وجه ذلك الرجل لأرى ما هذا الأسد الذى أوقعها هكذا. وبالمصادفة فقد كانت رأسه لأسفل، يتناول الطعام، لم أستطع أن أرى أكثر من ذلك لأن

هذه السيدة زجرتنى بنظرة غاضبة، حتى إننى لو لم أدر رأسى ربما كنت أسمع ما لا يليق أيضاً .

حينما خرجنا من المطعم، قال الدكتور: إن شرح حال هذا الرجل وتلك المرأة جدير بالاستماع، لكن لا يستطيع أحد أن يحكى هذه القصة أفضل منهما أنفسهما. فقلت: وهل أستطيع أن أسمع هذه القصة منهما؟ فقال: بالتأكيد تستطيع.

صمت وكنت أتوقع مثلاً أن يقول: "أحب أن تتعرف على هذه الأسرة"، أو يقول: "سأطلب منهما أن يهيئا لك وسيلة لتلتقى بهما...". لكنه لم يقل شيئاً من هذا، كنا نسير حتى وصلنا إلى مكتبة، فدخل وأخذنى معه.

شغلت أنا بمشاهدة الكتب، ذهب هو واشترى كتاباً وأحضره. عندما خرجنا من المكتبة، أعطانى الكتاب الذى اشتراه وقال: إن قصة هذه المرأة وزوجها فى هذا الكتاب بخط يدهما. لقد اشتركا فى كتابته. فاقراً وتعجب.

كان من المقرر أن نذهب معاً فى تلك الليلة إلى السينما. اعتذرت ووافق هو لأنه رأى أننى لا أميل إلا لقراءة ذلك الكتاب.

لو أنني كنت في حالتي الطبيعية، لكنت قرأت ذلك الكتاب مطمئناً، ونسيته بسهولة كسائر الكتب. لكن بعد رؤية تلك المرأة وذلك الرجل بكل ذلك العطف، ولأن هذا العطف له سبب عجيب، فقد كنت شغوفاً عجولاً لمعرفة ذلك اللغز، حتى إنني كنت أكرر الكلمات بسرعة من تحت عيني، وما أكثر العبارات التي كنت أعبرها ولم تقرأ. وهكذا، لم تستمر قراءة تلك السيرة أكثر من ساعة أو ساعتين على الأكثر، وكل ما أكتبه لكم متمثلاً أمام عيني بعد عام ونصف، ولا تزال وقائع تلك القصة الرئيسية وتفاصيلها بذاكرتي.

تتضمن هذه القصة قسمين، الجزء الأول كتبه الزوج بالتفصيل، والجزء الثاني وحتى نهاية الكتاب نقلته لنا السيدة .

وهذا هو الجزء الأول...

يحمل كل شخص ذكريات طفولته الأولى، وما يتعلق بذهني من فترة الطفولة هو ذكرى ذلك اليوم الذي جمعت فيه جدتي أطفال الأسرة بمنزلها وأقامت مسابقة للجمال، وكان بالمجلس أيضاً بعض الرجال والنساء من غير أعضاء الأسرة، ولم أكن قد رأيتهم قبل ذلك اليوم. كنت أشعر بالضيق لوجودهم، وكان لأحدهم لحية طويلة ولعل أكبر خوفي كان من ذلك الرجل، قدم لي قطعة حلوى وضحك في وجهي. تحيرت لتلك الضحكة التي لا تتفق وتلك اللحية السوداء، لم

أكن أعرف هل ينبغي على أن أسلم للضحكة والود أو أخاف من
الحية الطويلة.

لم أدرك آنذاك ما المراسم التي فعلوها وماذا قالوا، حتى التفت
إلى الجميع مرة واحدة وصفقوا، كانوا يضحكون في وجهي، وكل
واحد منهم يأخذني بنوبته على الركبة ويقبلني. بالطبع لم أكن أدرك
في ذلك اليوم أنها مسابقة للجمال وكنت أنا الفائز بها، بعد فترة ومنذ
ذلك اليوم ورغم أنني كنت أسمع من الآخرين أنني أجمل الأطفال
وملك الجمال، لكني لم أكن أعرف جيدًا ما المقصود بذلك.

لسوء الحظ جاء اليوم الذي أدركت فيه جيدًا غاية ذلك المجلس
وتلك المسابقة، وتنبهت لوسامتي، ليتني بقيت على جهلي وبراءة
طفولتي، أو عبرت مرة واحدة إلى حكمة الشيوخ، وفهمت معنى
الوجاهة وقصدها. قيل إن الجمال في الشباب سلاح ذو حدين، وحيناً
يكون في يد مجنون.

كنت أزداد غروراً واطمئناناً إلى وسامتي يوماً بعد يوم، وإذا
حدث يوماً ما ونسيت فكان الآخرون يذكرونني، كنت أشاهد صورتي
في عيون المعجبين، وأرى أنني أجمل وأرق مما كنت أرى في عين
المرأة، فكنت أفرض لفتتي حقاً على الآخرين، وأطلب منهم إتاوة.

كنت أدرك أن أبى وأمى يفضلاننى على سائر أبنائهم، وكان
الأهل والأصدقاء يجلسوننى أمامهم ويقومون بمزاحى، وفى يوم عيد
ميلادى كنت أتلقي الهدايا من كل مكان.

لكن فى المدرسة كان الأطفال يكرهوننى ويضربوننى حيثما
وصلت أيديهم، كانوا يقولون: "أنت مداهن ومغرور ومتكبر، ونحن لا
نلعب معك". بالطبع كانوا يقولون الصدق، فقد كنت مغرورًا جدًا
بجمالى، لكن كثيرًا من هذه العداوة والحقد بسبب الغيرة، لأن البنات
كن لا يهتمن بهم فى وجودى.

ذات يوم فى المدرسة حان وقت الرقص والموسيقى. اصطف
الأولاد والبنات وقالوا: الاختيار اليوم للبنات، كل بنت ينبغي أن
تختار شريكها فى الرقص. فجاءت "هلن" التى كانت أجمل منهن
جميعًا ووقفت أمامى.

كان كل الأولاد يحبونها، وكل منهم يترضى أن يرقص ويلعب
معها، لكنهم كانوا يخافون اثنين من التلاميذ كانا أكبر وأقوى منا
جميعًا، لهذا كان الأولاد يبتعدون عنها، وكانت الحيلة والوسيلة
الوحيدة للانتقامنا هى أن نلتفت حول هذين المنافسين ونرى الدم وهو
ينزف من أنفيهما حين يتلاكمان معًا فى المصارعة، كانت "هلن" هى
الوحيدة التى تبكى وتحزن لاقتتال هذين المنافسين بينما يسعد
ويضحك جميع الأطفال.

عنا نعتقد أن "هلن" تحب أحدهما أكثر منا جميعًا، وأنها لا تبدى رغبتها هذه حتى لا تزداد وطأة العداوة بينهما، لكن حين جاءت ووقفت أمامي واختارتني، عرفنا أنها لا تحب أيًا منهما. فصفق الجميع في فرح، وأخذوا ينتقمون من هذين الكاذبين بضحكات طويلة.

رغم أنني لم أدر مطلقًا حول "هلن" ولم أتملقها، ربما بسبب الخجل أو الغرور، فإنني كنت أرى أنها البنت الوحيدة التي تليق بى لجمالها.

وفى أثناء الرقص كان الأطفال يتغامزون ويضحكون ويشيرون إلى النعمة التي أصبحت من نصيبى، لكننى كنت كمن حصل على نصيبه، لم يكن لدى أى خوف أو قلق يقلل من سعادتى من عداوة هذين المنافسين القويين وقتالهما، رغم أن قلبى كان يغوص فى كل مرة كنت أقرب فيها من أحدهما، ويشير لى بإشارة أو حركة بالرأس أو العين.

فقالت "هلن": ليتنى لم أكن قد اخترتك.

فهمت ماذا تقول، لكنى لم أدقق وسألت: لماذا؟ قالت: لأن الخصال الجميلة لا تجتمع كلها فى شخص واحد، وعادة ما يكون الشخص الوسيم جبانًا، يخشى إن تنازع أن يصاب وجهه بخدش.

فغضبتُ قائلاً: ما هذا الهراء الذى تقولين؟! ألا تعرفينى، إن
نشبت معركة لسوف ترين أننى لا أقل غيرة وحماسة.

وكان الفضاء قد امتلأ بهذا الزيف والهراء. ووصل ذلك إلى
سمع منافسى، فكنت أرى التهديد الشديد والوعيد فى عينيها،
فارتجفت فى نفسى، وعندما انتهى الرقص، كنت مبللاً بالعرق،
فرايت نفسى وقد وقعت بعد بضع دقائق طريح الأرض من لكمتين
اثنتين من منافسى، وقد صرت أضحوكة الأطفال وسخريتهم، و"هلع"
تمر جوارى فى احتقار وجزع، وتمدح المنافس المنتصر بنظرة
ضاحكة.

إن كنت أستطيع لهربت من ثقب حتى لا يرانى أحد، ولا أعود
ثانية إلى تلك المدرسة، لكن بق جرس الفسحة ولم يكن أمامى إلا أن
أذهب مع الآخرين إلى الفناء، وأواجه أعدائى الأقوياء الظلمة، ما
أكثر ما دمر الخوف العمل البطولى. مشيت بشجاعة حتى إننى
نظرت بجرأة وعرضت لأحدهم وحملقت فيه.

كأنه خجل من أن يتنازع مع أصغر منه أو أنه تعجب حقاً من
نظراتى الغاضبة وخاف، فذهب ولم يقل شيئاً. مشيت وراءه وقلت
بصوت مرتفع وفى غلظة: "ماذا كنت تقصد بهذه النظرات الحادة
وحركات الرأس!" فعاد وسدد لى بعض اللكمات الشديدة والتي لو
كانت اصطدمت بوجهى لكنت طرحت أرضاً.

أنا لم أَلعب الملاكمة مطلقاً، لكننى كنت مشاهداً جيداً لهذه اللعبة، عالماً بفنونها. ربما استخدمت فناً أو أننى انكشيت لا إرادياً من الخوف، فمرت تلك الكلمات القوية من فوق رأسى. وبالطبع ساعد فى ذلك أيضاً طول قامة فيليب وقصر قامتى. فهو كان فى السادسة عشرة من عمره بينما كنت أنا فى الرابعة عشرة. فى هذا السن يكون الاختلاف بيننا فى الشكل والطول لاختلاف عامين.

كان الأطفال الذين شاهدوا الواقعة يشجعوننى ويضحكون على "فيليب" فشحننا تشجيع الأطفال وأصابنا بالجنون. وهجمت أنا دفعة واحدة بفعل إثارة المدح، وحتى ترى "هالن" الأسد الجسور الذى اختارته. ونسيت ما بروحى من الألم... تعلق فيليب بى وركلنى بقدم قوية فى مؤخرة قدمى حتى إننى استدرت حول نفسى، لكنى احتفظت بتوازنى ومنعت نفسى من الوقوع بكل ما لدى من قوة، وعندما عدت ونظرت فإذا بى أرى أن فيليب قد وقع على ظهره، ولم ينهض ثانية وكأننى أرى حلمًا!

ذهبت وأمسكت بيده كى أوقفه وحتى أكون قد أنهيت اللقاء برجولة. أراد أن ينهض، فلم يسيطر على قدمه اليسرى وأخذ فى البكاء. تعاوناً جميعاً وأوصلناه إلى حجرة رئيس المدرسة، واتضح أن مشط قدمه قد تهشم. فحملوا "فيليب" إلى الطبيب وعادوا بى إلى الفناء مرة أخرى، وكانوا يصيحون فى سعادة.

كنت أنا آنذاك فى دهشة واضطراب ثملاً من التعجب والسعادة. ولا أعرف كيف. أشياء كثيرة كانت تدور فى ذهنى، لكنى فكرت بعدها مراراً، وفى كل مرة كنت أتحير قائلاً: ألم يكن هؤلاء الأطفال عمياناً، أفلم يروا أن فيليب قد سقط هكذا من فرط قوته ومن خطئه، وأنتى إنما وصلت إلى هذه المكانة فقط بحسن الحظ. كنت لا أسمح لصفة الشجاعة أن تتسبب إلى! لكن لماذا تركوه وحملونى على الأعناق؟!!

مضت سنوات حتى تفتحت عيني وأدركت أن كل من يحمله الناس فوق رؤوسهم، يكون بالصدفة أو حسن الحظ وإلا فهناك الكثيرون ممن هم أقوى منه وأشجع.

كان يقين الأطفال يزداد يوماً بعد يوم بأننى بطل. حتى هؤلاء الذين كانوا بالقرب منى وشاهدوا رأى العين أنتى لم أقدم فناً. قد نسجوا هكذا بتصوراتهم وخيالهم وحباً للأساطير ولصنع التاريخ وأيضاً لمتعة أن تكون القوة مهزومة، كانوا ينسجون القصص من وحي خيالهم وأوهامهم، كانوا يقولون كل ما لديهم حتى إننى وقعت فى الشك أنا أيضاً، وبالتدريج آمنت بأننى أقوى من منافسى!!

ومع هذا، فأحياناً كان حلقى يقبض من الحزن ويترقرق الدمع بعينى ويضطرب حالى، من فكرة أن فيليب عندما يشفى سيصار عني مرة أخرى وأفقد هذا الصيت وتلك الشهرة التى تحققت لى.

لحسن الحظ جاء "فيليب" ولم يكن هناك أثر لذلك الغضب
والحقد الذى كنت أخشى أن أراه بعينه، ربما تأثر بالشائعات الكثيرة!
ذات يوم تقدمت بخطوات ثابتة، ونظرة ضاحكة وشجاعة
وصافحت "فيليب" عملاً بقانون الرجولة، لكن فى الحقيقة كنت أتقى
شره المحتمل وعندما جاء ذكر "هلن" بيننا ورأيت حبه لها، وبنفس
السهولة التى يقدمون بها الورود للأصدقاء، قلت: إننى أهدى "هلن"
إليك.

٥ ربما كان ذلك كى يستريح بالى مرة واحدة من حقد فيليب
وعداوته فيليب، لكن ذلك لم يكن السبب الوحيد، فأنا لم أر أى إشارة
فى وجهه أو كلامه أو حركاته تستدعى ذلك الخوف. السبب الرئيسى
كان الاطمئنان والغرور الذى كان لدى بجمالى، كانت صفة البطولة
هكذا تبدو فى وجاهتى. حتى إن البنات كن يدرن حولى كالفراشات،
كنت على يقين من أننى سأمتلك روضة غناء بدلاً من الزهرة التى
قدمتها لـ"فيليب".

وأردت أن أضيف صفة الرجولة إلى مزاياى الأخرى، حتى
تفتن بى الحسنات أكثر من ذلك.

الآلام التى نعانيها، حقيقة كانت أو خيالاً، تكون كل ذرة منها
كأنها جبل فى عيوننا ولا تتسى مطلقاً، أما الآلام التى نذيقها نحن
للآخرين فإننا نراها صغيرة كالسحب فى السماء، تمضى جميعها

وننساها. لم أكن أدرك علام يدل ذلك اللون المكفهر والشفاء المرتعشة
لـ"هلن"، وعن أى آلام داخلية تعبر. قلت ذلك وذهبت وتركتها فى
مكانها كتمثال من الصخر.

أريد أن أعترف فى شرح أحوالى، بكل ظلم اقترفته وأشير
إلى كل جرح جرحت به القلب فنزف الدم بسن القلم، واسود وجهى
فى عيون القراء بتلك الدماء المراقبة.

وأسفاه. إن القاتل لا يستطيع أن يشعر بالآلام التى يعانيتها
المقتول، وإلا ما قتل إنسان مرة أخرى، عندما يدرك أنه هو نفسه
سيكون تحت سيف الجلاد، عندئذ قلن يفعل شيئاً آخر.

لو كنت فقدت الروح فى ذلك اليوم حتى لا أودى خاطر
"هلن" الرقيق، لكن ما الفائدة! فالفرصة التى تضيع من اليد لا يمكن
أن تعود أبداً.

مرت السنوات، ولم ير أحد منا الآخر، حتى وقعت عيني
ذات يوم فى الجريدة على صورة امرأة وعرفتها، فاشتريت الجريدة
وقرأت تلك السطور القليلة التى كانت أسفل الصورة. أدركت أن
صاحبة تلك الصورة قد ألقت كتاباً، موضوعه العشق البريء الذى
لا طائل من ورائه للبنات المراهقات. نظرت جيداً ورأيت أنها صورة
"هلن"، تلك البنت غير الموفقة التى لا تزال تعاني بسبب ظلمى. ربما

صارت كاتبةً بسبب سنوات الألم والعمل، كى تستطيع أن تحفظ الصراخ الذى بصدرها منذ الطفولة، لم أكن مخطئاً، لأننى عرفت بعد ذلك أن الأبطال الرئيسيين للقصة هم أنفسهم "هلن" و"فيليب" و"ويليام".

كنت كالمجرم النائم حين يسمع تفاصيل جريمته من قم القاضى، ويتمنى أن ينتهى هذا العذاب سريعاً بقدر المستطاع، ويصل إلى الإعدام كى يتخلص من عذاب الندم. كنت أقرأ تلك السيرة كل يوم، وأرى أن كل ما لحق بـ"هلن" من حظ عثر وسواد أيام هو بسببى، هو تأثير الحزن الأول الذى أسدلته كالحجاب الأسود على حياتها، فكم من حرقة وظلمة وألم عانته بسبب ذلك الحجاب...

فذهبت كى أنثر تحت قدمها القلب والدين(*).

عفوًا. فلو كنت كاتبًا ذا خبرة ما كان ينبغى لى أن أتحدث هنا عن قصة "هلن" بشيء، لأننى لدى وقائع أخرى قبل ذلك الحدث، كان الأجدر بى أن أنقلها لكم.

فى ذلك الوقت الذى كنت أقرأ فيه تلك السيرة فى الجريدة وصببت دموع الندم. كنت أعانى من قيد حادثة مؤلمة أخرى وشديدة، والتى أفقدتني القدرة والاحتمال.

(*) ربما يريد بالقلب الحب، وبالدين المبادئ والأخلاق... (المترجمة)

حقاً ينبغي علىّ أن أروى لكم تلك الوقائع، حتى تعلموا ماذا
نسجت من سُدَى ولُحمة، وممّ كان نواحي وجراح وجداني، وما سبب
بكائي، وما البلايا التي أوقعها الزمان على رأسي. عندئذ ستعرفون
إلى أي مدى ساهمت "هلن" في هذه النهاية العجيبة بالنسبة لي.

لكن لا بد لي أن أعود إلى عالم الطفولة، حتى لا أدع تفاصيل
فراقى أنا و"هلن" يواريتها الظلام، لهذا أحكى لكم مختصراً عن تلك
الفترة.

فقدت "هلن" من يدي، وحلت محلها متعة الغرور والتكبر.
لكن هذه المتعة سرعان ما أفسدتها مرارة المنافسة والندم. لو كانت
تحلت هي بالوفاء يومين ثلاثة لنفد صبري، ولكنك ذهبت إليها طالباً
المعذرة، لكنها سرعان ما ينست مني وتعلقت بـ"فيليب"، رأيت
وارتعشت، فقد وقعت شرارة الغيرة بقلبي وتأججت نيرانها. أصبحت
متبرماً من كل البنات الأخريات مرة واحدة لأنني على الرغم من
أنني قد فتنتهم جميعاً ببطولتي ووسامتي الواضحة، فكانت البنات
يتمنّين أن يكن موضع اهتمامي، كلما كن يقتربن مني أكثر كان وجه
"هلن" المليح الشجي، يتجلى لي أكثر في معاملتها الرقيقة الهادئة،
وتصير مرغوبة أكثر.

عزمت على أن أصارع منافسي وأستعيد منه زهرتي لمرات
عديدة، كنت أخاف ألا يساعدني الحظ هذه المرة وألا يصطدم

المنافس بالأرض بسبب خطئه فأفقد بريق البطولة، ربما لا تصير "هلن" ملكي مرة أخرى، وأكون قد ضحيت بالحب من أجل الشهرة، غافلاً عن أن السمعة والشهرة هما من أجل أن أحصل على المحبوب.

كان هذا هو أول جرح أصبت به القلب، خسارة أن آلام القلب غير قابلة للالتئام لأنها تصادف مشروطاً جديداً كل يوم.

كنت في الظاهر أبدى البرود وعدم الاهتمام بـ"هلن"، بينما شعوري بالألم يزداد كل مرة لهذا الغش، فكنت إما أجلس بالمنزل في صمت وحزن، أو أتصرف بسوء خلق. كانت أمي تعلن عن قلقها لتغير حالي، وتقيس نبضي وتسأل عن حالي. كانت تقول: إذا كنت تريد شيئاً أو لديك حزن فتكلم. أما والدي فعندما أدرك أنني لست مريضاً لم يتورع، ومنع أمي بنظرات أمرة من العطف الزائد بلا مبرر.

ذات ليلة بكيت كثيراً حتى غلبني النوم، وفي الحلم رأيت أنني أتصارع مع "فيليب"، وكدت أصطدم بالأرض تقريباً، إلا أن يداً أمسكت بي وحفظتني، كانت يد "هلن"، أردت أن أمسك بها وأقبلها، فذهبت وقالت: لن أتصالح معك مرة أخرى...

عندما أفقت ورأيت أمي وطبيب الأسرة فوق رأسي، عرفت أنني مريض. كانوا يعالجونني أثر فقداني للوعي، كان ذلك المرض

هو أفضل دواء لى، فلماذا كانت أمى تجلس فى حجرتى وعلى فراشى لساعات تمسك بىدى وتمسح بمعى، وتقول بصوت حزين: "لا تحزن ولا تتكلم، أخشى أن ترتفع درجة حرارتك". لكن ذات يوم - وعند الغروب - كنت بين النوم واليقظة أهدى بكلمات مقتضبة، سمعتها تقول: "تكلم تكلم مرة أخرى. كانت تجفنى بهدوء وأنا كالنافورة الصغيرة التى تتدفق وتذهب، كنت أنسج قصصًا عن "هلن" و"فيليب" وعن عشقى وحرقتى وأنا أبكى، كنت أتكلم بلا توقف. أتذكر جيدًا أننى قلت: إن "هلن" بجمالك أنت، بجمال تلك البنت بائعة الزهور التى تشاهدنيها فى تلك اللوحة على مكتب والدى، أحضرى تلك اللوحة هنا وعلقها على الحائط أمامى. لكن والدى لم يفهم، فهو أقوى من "فيليب"...

طالت فترة نقاهتى وبعد أن شفيت كانت المدرسة قد أغلقت، وفى العطلة لم يتحدث أبى وأمى مطلقًا معى عن مرضى أو عن "فيليب" و"هلن"، وإذا أشرت أنا إلى ذلك كان كل منهما يتظاهر بالنسيان. كلما كانت العطلة تقترب من نهايتها كان قلقي يزداد... أحيانًا لأننى سأعود إلى المدرسة مرة أخرى وسأرى "هلن" و"فيليب" معًا، فكنت أتحسر قائلاً: لماذا تعالجت؟ ذهبت مرارًا لأتوسل إلى أمى وألتمس منها ألا تدعنى أحزن مرة أخرى إلى هذه الدرجة، وأقول: افعل شيئًا حتى لا أتألم لرؤية "هلن" و"فيليب" معًا. لكنى كنت فى كل مرة أتذكر أن أمى كانت تحكى لى قصصًا كثيرة مضحكة

عن الأطفال الجبناء، وكانت تسخر منهم. فكان لابد أن أعقد لسان الشكوى، كنت أبدى لأمي عكس ما بداخلي فأعقد حاجبي وأشير بقبضتي وأقول: والله إذا تعرض أحد لي بأذى لأحطمن فاه.

خسارة أنني كنت أتمنى أن تعرف أمي أن كل هذا الكلام عبث وهراء. لحسن الحظ كانت تعرف، لأنها أخذتني بعد نهاية العطلة إلى مدرسة أخرى. وأودعتني بها. ولم تقل لماذا؟ ولم أسأل أنا.

وحلت نار محرقة ملازمة لقلبي بدلاً من الخوف والاضطراب لرؤية "هلن" و"فليب"، لكنها لن تخمد أبداً.

كان والدي يعمل مهندساً، وله شهرة فائقة في فنون الهندسة. لكن صاحب المهنة إذا جذبته الفن وأفكاره الخلاقة، فكثيراً ما يبقى خالي الوفاض. عندما كان والدي ينهض، ويذهب إلى حجرة مكتبه كانت أمي وخالتي وأعمامي الذين كانوا يحلون ضيوفاً علينا مرة كل شهر، يجلسون معاً وأسمعهم مراراً يمدحون أبي لنوقه وإتقانه في عمله وعلمه، ويتحسرون لسوء حظه.

كان عمري ستة عشر عاماً عندما رحل أبي إلى الدار الآخرة. ولم يحملنا معه. بعد وفاته وحتى لا أشعر أنا بصعوبة الحياة وقسوتها، ليس فقط لم تسمح أمي بأي تغيير في وضع البيت، بل إنها أصبحت رحيمة بي أكثر من ذي قبل، وكانت تهين لي كل ما أطلب.

كنت أدير شئون المنزل بحرية بدلاً من والدي، فحملت تلك الستارة للبيت بائعة الزهور إلى حجرتي وعلقتها على الحائط المواجه لسريري، كما وضعت تمثال تلك المرأة العارية، الذي كان على المنضدة الصغيرة بحجرة مكتب والدي في حجرتي وعلى مكتبي.

لكن المتعة التي كنت أشعر بها من الحرية ومن التمتع بكنوز الجمال الأخرى لوالدي كانت بلا نظير، كان كل أصدقاء الأسرة ومعارفها حزاني لوفاته ويتحسرون لرحيله، فكل من رأى ذلك القوام الممشوق، وتلك القيافة النجيبة والشعر الأبيض والأسود، وتلك المعاملة المحترمة المؤبدة مرة واحدة، كان يحبه.

كان يرتدى الملابس الأنيقة حتى إنهم جميعاً أخذوا منه عنوان الترتي الذي كان يحبك له ملابسه. ابتسامته الصغيرة هي وسيلته للتعبير عن الرضا والسعادة، والتي تحدث أكثر من ألف شكر وثناء. وعندما يغضب كان لا يقول شيئاً، لكنه يطأطي الرأس لأسفل. كانت له إشارات ونظرات وعبارات تناسب كل المواقف، وكأنه أعدها قبل ذلك. لم أسمع صوته عالياً قط، ولم أره مطلقاً يتشاجر ويتناقش مع أمي.

بعد عام من وفاة والدي، جلست وراء مكتبه حتى تكون الكتب في متناول يدي، كانت أمي أحياناً تقف وتتنظر إليّ أو تجلس أمامي تشاهدني من أعلى الكتاب الذي بين يديّ وأنا أذاكر. كنت أعرف أنها

تبحث فيّ عن والدي، خاصةً وأنتى كنت أرى مشابهتى لوالدى تزداد كل يوم. فضلاً عن أنتى كنت أشبه والدى من حيث القوام الممشوق وطول القامة وملامح الوجه. كما كانت حركاتى ومعاملتى تزداد تشابهاً به كل يوم.

ذات يوم من أيام "الأحد" كان السيد "توماس" قد جاء إلى منزلنا مع ابنته "مادلن"، فقال لأمى: لو نثرتم بعض البياض على رأس "ويليام" فإنه سيأخذ شكل أبيه جداً. فتأوهت أمى وقالت بابتسامة حزينة: إن الله يحبني، فإذا كان أخذ منى "ألفونس"، فقد أعطانى "ويليام". هو كوالده طيب ورحيم، وعاشق للجمال مثله لكن... خسارة...

تعكر صفو خاطرها وذبلت ورده وجهها، فاضطربت وقلت: تكلمى يا أمى الحبيبة. لماذا تتحسرين؟ فلن تكون هناك مشكلة لا أستطيع حلها!

رأيت أن نظرة خاصة عبرت بينها وبين "توماس"، لكنها لم ترد على سؤالى، كنت أعرف السيد "توماس"، فقد جاء إلى منزلنا مرات عديدة، وباع لوالدى اللوحة المرسومة وأشياء فنية أخرى.

كان له حديث ممتع ويتحدث بدفء وعذوبة. وكان والدى يقول: إنه لم ير إلى اليوم فناناً وصل فى معرفة الفن إلى درجة هذا السمسار. بعد وفاة والدى لم يأت قط إلى منزلنا، وكان هذا نفسه

دليلاً على أنه ليس من أصدقاء الأسرة، بل كان يأتي لبيع اللوحات أو أشياء أخرى.

مر بخيالي أنه ربما تكون آهة أمي وحسرتها لهذا السبب، وهو أنها لم تستطع أن تشتري جيداً تضيفه إلى كنوز الجمال التي لدينا، وقد حزنت وخجلت لأن "توماس" سوف يعود يائساً، قلت: أمي الحبيبة، لا أعتقد أننا نحتاج فعلاً إلى تحف جديدة مع كل هذه الآثار الفنية التي توجد بمنزلنا. فطأطأت الرأس لأسفل ولم تتطرق، وأخذ "توماس" يحرك الأصابع على المنضدة. ومـلأت "مادلن" خاطري بالشوق والحسرة بنظرة هاربة. شوقي لأنني لم أكن قد رأيت عينيْن بذلك الجمال والصدق، وحسرتي أنه لماذا لم تستقر تلك العيون الجذابة على الوجه الذي يليق بها!

قال "توماس": أنا أتذكر تلك اللوحة جيداً، لكن ينبغي أن أراها مرة أخرى.

فنهضت أمي وسارت نحو حجرة مكتب والدي، ومشينا وراءها. عندما دخلنا، وقفت "مادلن" ووالدها أمام الحائط الشمالي للحجرة لمشاهدة اللوحة. وكان "مادلن" قد استيقظت من النوم فجأة لرؤية تلك اللوحة الفنية، فخرجت عن ذلك البرود والصمت اللذين كانت تتمتع بهما ورجعت إلى الخلف خطوتين ثلاثاً، وقالت بحماس وشغف: "إن هذه اللوحة من عمل "ألفرد" الرسام، وكالفتاح الذي

يجعل من جهنم روضة غناء بحسن بيانه، هذا الرسام كان يبدع كنزًا من كل دمار، ويهب الروح لكل قلب ميت. يرسم عالمًا جديرًا بالمشاهدة في لوحة فنية تجعل المشاهد لا يحتاج إلى الفرجة والرؤية. لو تتصتون لكنتم تستمعون إلى شرح عشق أهل الدنيا، من ناي هذا الراعى، وتشاهدون محبوب الدنيا ومعشوقها يناديكم من خلف أستار سماء هذه اللوحة. وكأن الأشجار قد فتحت أجنحتها وتريد أن تحلق في السماء، وكأن البحر يرتعش سرورًا.

بعين هذا الفنان، كل جماد ونبات يصبح ذا روح وحياة، فكل ما في هذه اللوحة هم عازفو لحن واحد. لحن العشق والجمال. ويبدو واضحًا من الصورة واللحن، القلب الرحيم لهذا الراعى وعشقه المحرق، كما تشاهدون مشاركة الأغنام في حالهم ونظراتهم، وتسمعون لحن النسيم من السحب المضطربة والأوراق المتراقصة. كأن هذا الراعى والأرض والسماء والشجر والماء والأغنام، كل هؤلاء أعضاء لجسد واحد. فلا تشاهدون حدًا أو خطأ فاصلاً بينهم، الجميع يشاركون بعضهم بعضًا في المشاعر والأثين. واحسرتاه أن يرسم لنا هذا الرسام العالمى بهذا الشكل، يا له من مكان جميل للمعيشة، فيبعث الجمال والخير والسعادة في فكرنا وكياننا، كالماء الزلال في فم العطشان، لم يكن رسمًا، بل كان عزفًا وحديثًا عذبًا....".

كانت "مادلن" تتحدث وكنت أنا أشاهد حتى كبرت اللوحة المرسومة وتلاشت هي، كانت تضيء عليها كل ما فى الطبيعة من لطف وجمال، وصارت قامتها طويلة هيفاء ورشيقة كأنها السرو. كانت "مادلن" تتحدث وأنا أستمع إلى لحن موسيقى مثير، كأن الراعى والقطيع والسهل والتل كل هؤلاء يعزفون لحنًا من أجلى، كنت لم أستمع قط إلى صوت بهذا اللطف من ثغر أى حسناء.

فجأة أفاقنى صوت خشن فاضطرب هذا الوجد وهذا الحال، حين نَهَرَ "توماس" ابنته قائلاً: لماذا كل هذا المبالغة؟! "ألفرد" رسام جيد، لكنه عندما رسم هذه اللوحة كان لا يزال شابًا غير مخضرم، فالرسام له لوحات جميلة وورديئة، هذه اللوحة إن لم تكن من لوحاته الجيدة فهي متوسطة، وأنا اشتريتها بمائتين وخمسين دولارًا، وبعثتها للمرحوم "ألفونس" بربح عشرة دولارات، وأنا لا أطلب الآن أكثر من هذا.

فمسحت أُمى يديها بعضها البعض وقالت لنفسها: مائتين وستين دولارًا! وسألت أُمى بحيرة واضطراب: أتريدى أن تبيعى اللوحة؟

فقالت بلهجة جريئة: للأسف فلا حيلة لنا. فاضطربت وقلت: إذا كان الأمر هكذا فلن أذهب إلى المدرسة من الغد وسوف أعمل...

لكن "توماس" لم يتوان وأنزل اللوحة من على الحائط.
وسمعه وهو يمشى سعيدًا يقول: أنا أحب عيون "مادلن" التي ترى
محاسني، وليست عينيك العمياء....

حمل الأب وابنته اللوحة، وذهبت أنا إلى حجرتي، فكانت
كالجعبة المغلقة من كل النواحي، وكانت محتويات عقلي قد تتأثرت
وتبعثرت. غرقت في خضم الحيرة والدهشة، لتصور أننا قد نضطر
لبيع أدواتنا المنزلية، لأنها كانت المرة الأولى التي أرى فيها شبح
الحاجة المخيف وجهًا لوجه. فجأة مرت ببالي قصة حياة أمي المؤلمة
كالسيخ المنصهر، فهي تحملت عبء الحياة بعد وفاة الزوج وحدها
وبلا معين حتى الآن. وبدأ الضجر يتسلل إلى حياتي، وتساءلت لماذا
لم أفكر إلى الآن بهذا الأمر مطلقًا. كنت كالحَيوان الأليف بلا قيد أو
تفكير!

كان لحن حديث "مادلن" في أننى يثير الاضطراب الممتزج
بالأحزان المحرقة والأفكار المحزنة؛ كنت أتخيل أننى أسمع تلك
النغمة التى تصدر من لحن الفلك بأذن قلبى، وقد وجدت تلك النقطة
الأخيرة والتي طالما بحثت عنها فى الجمال. تصورت للحظة أننى
مفتون وأسير "مادلن"، لكن الماء لم يلق على نار القلب بعد. تعكر
نبع سعادتي برماد الخداع، كانت حسرتى على أن ذلك القلب الرقيق

المحبوب، ذلك الذهن الوقاد، وذلك الفهم الفياض، وتلك العيون العاشقة للجمال، كل ذلك كان لا يتناسب وتلك الوجه والقوام. وصرخت قائلاً: يا إلهي، ألا يمكن أن تفصل هذه الروح وهذا الجسم الجميل عن بعضهما بعضًا؟ ألا يمكن أن تعطيهما معًا لأحد! فتتجلى عظمتك فيه؟!

دق جرس طعام العشاء. فهربت من الأوهام المضطربة ونزلت إلى حجرة الطعام، لكن تلك الأوهام كانت قد وصلت إليها أسرع مني وجلست أمامي. كنت كلما وجدت كلمة لأتحدث كانت تضع في دائرة الأوهام، فلا ترد على لساني. كانت أمي أيضًا صامتة، كنا نطأطئ الرأس لأسفل حتى لا ينظر أحدنا للآخر.

وفي النهاية رفعت أمي الرأس وقالت: لماذا تفكر كل هذا! كانت لهجتها قد تغيرت حتى إن فمي ظل مفتوحًا من الدهشة. نظرت فرأيت أن عينيها وشكلها قد تغيرا أيضًا، رأيتها تحاول أن تخفي عني وراء ذلك الوجه الضاحك وابتسامة الأمومة شيطان الحزن والغضب.

فقلت: أفكر في أنك لماذا لم تدعيني أشاركك أحزانك كل هذه المدة، لماذا جعلتني لا أعرف شيئًا عن قسوة حياتي!

ولم تجب، وعدنا إلى الصمت مرة أخرى. انتهى وقت العشاء، فذهبت وأحضرت القهوة وقالت: اجلس نتحدث معًا إذا كان ممكنًا، ولا تذاكر الليلة.

فقلت: بشرط أن تعتبرى أنني جدير بالمشورة وكتمان السر. قالت: إذا كنت لم أدخلك إلى الآن في مشكلات الحياة فإن ذلك لم يكن لأنك غير جدير بالمشورة، لكن ذلك لأننى كنت أتمنى ألا أشغل عقلك وذهنك عن الدرس والمدرسة، وقد استطعت أن أتحمل هذا العبء إلى الآن وحدى، أما الليلة فلا بد أن أضع أمامك الحقيقة المفزعة المرة، أى أننى ينبغي أن أفتح نافذة الحياة أمامك، وأتوقع منك ألا تخشى أى صعوبة أو ألم، وتهين نفسك لمواجهة صراع الحياة بوجه طلق ورجولة، رغم أنى كنت أتمنى ألا تعرف شيئًا عن بيع اللوحة - إن أمكن - حتى لا تدخل إلى هذه الحلبة سريعًا...

ترقرق الدمع بعينها، وقبض حلقها، فنهضت حتى تهدأ، ثم ذهبت وأحضرت لى تقاحة. شغلت أنا نفسى بنزع قشرتها وتناولها حتى هدأت عن اضطرابها وجلست بجانبى. بعد لحظة من التأمل قالت: ابنى العزيز، لم يكن لدى من هو أجدر وأكثر تحملاً من والدك، لكن كان به عيب واحد كبير يحو عنه هذه الصفات دائماً، هو عشقه للقمار.

فقفزت من مكاني وصرخت قائلاً: ماذا تقولين؟ والدى
والقمار!

فحركت الرأس في حيرة وقالت: نعم القمار، لكنه ليس
القمار الذى يلعبونه بالورق، قمار الأعمال الجديدة، قمار لعبة
الشركات. وحينما كان يخسر ثم يحصل على الأموال، كان يتدارك
الخسارة السابقة، فكان "أهريمن" ذلك الشيطان الذى كانت مهمته
خراب منزلنا يلقي بفكرة جديدة وعجيبة فى رأسه، ولا يدعه يستريح
ما دام لم ينفذ تلك الفكرة. ولم يخسر ولم ينفق كل ما لديه، وتستطيع
أن تقرأ مستندات هذه الأعمال إذا أردت يوماً ما، إذا سنحت الفرصة
فهى فى ذلك الصندوق. تقرأ وتعرف سبب فقرنا ومعاناتنا الحالية .

لو لم يكن بوالدك المسكين هذا العيب، أو لو كان الحظ حالفه
على حد قوله هو نفسه، لما كنت أنا الآن مضطراً لأن أخدش قلبك
البسيط بهذه الأسرار المؤلمة.

لكن أتمنى ألا تقع فى الخطأ لهذه المعرفة، أو تلوث كيان
والدك الرقيق ولو فى الخيال بأقل ذنب لا قدر الله، فإذا كان الآخرون
قد شاهدوا قامة والدك العالية، والقوام الممشوق والشكل الجذاب،
وكانوا يمدحون أدبه ووسامته، فأنا كنت عاشقة وإلهة حقاً لقلبه
الطاهر ومزاياه، ورغم المصاعب التى كنت أراها، فقد كنت أحنى

الرأس وأسلم أمام كل هذه الشجاعة والإقدام والعفة التى كان يتمتع بها.

ولحسن الحظ فإن كل خصال والدك الجميلة توجد فيك، لكنى أخشى أن تكون لديك تلك الصفات الأخرى، والتى كانت سبباً لآلامه. مثلاً كان يعشق الآثار الفنية لدرجة أنه يجلس حزيناً، لأنه لا يمتلك لوحة "فلان"، ويحزن لأنه رأى تمثالاً ولم يستطع أن يحصل عليه، وأرى أنك تعشق الجمال أكثر من اللازم كوالدك...

قلت: لو لم يكن والدى عابداً للجمال، ما كانت أمى بهذا الجمال. فضحكت وقالت: يعلم الله أننى كنت أخجل دائماً من رشاقتى الجذابة، وكنت أعرف أن والدك الفنان الرزين غير راضٍ عن جمالى.

قلت: إن عدم مدح جمالك هو ظلم. قالت: بالطبع أنا لم أسمع من والدك مطلقاً كلمة تؤذيني، لكنى كنت أقرأ حال قلبه وآماله أكثر منه هو نفسه. وأنت النموذج الحى لوالدك، ألم أر العيوب التى تأخذها على كل بنت!

قلت: حقاً أمى الحبيبة. كأننى اكتشفت هذه الليلة فجأةً أمراً كنت أجهله، أى أننى كنت آخذ تلك العيوب التى تنقص البنات، وفى الحقيقة لم يكن لدى أى اعتراض على شكلهن وتكوينهن، لكنى كنت

أرى ما بأرواحهن وأذواقهن وقلوبهن من نقص، وأضعه على عاتق ظاهرهن.

فضحكت وقالت: لكنى لم أر بنتاً قط فتنتك بدرجة تلك البنت، خاصةً عندما كانت تتحدث.

فغلى رأسى وصرخت قائلاً: ماذا تقولين! أنا.. تفتتنى بنت بذلك القبح! أليس كل شيء ممكناً؟!

ولملمت ضحكة من فمها، وقالت: ربما تكون هذه هى المرة الأولى التى أسمعك تكذب فيها. صمتاً، لا أعرف هل كان ذلك الحزن لأننى قد فتنت بـ"مادلن" حقاً، أو بسبب الخجل لأننى كذبت، وسال دمعى وتوسلت إلى أمى، قبلت يدها وطلبت العفو، فقالت: لا تخف عنى شيئاً فى أى وقت. احك لى كل ما يدور بفكرك، المشكلة التى يحكيها الصديق لصديقه تغدو سهلة. كان والدك أيضاً يحكى لى عن كل مشكلة تعترضه، ويقول: أنا ليس لدى وقت للحزن، احزنى أنت لى. وما أكثر المشكلات الكبيرة التى كنا نجد لها حلاً معاً، والأحزان الشديدة كانت تهرب عندما ترى أننا نتحد فى الفكر...

قلت: أمى الحبيبة، لقد صدق حدسك، فلم تأسرنى بنت مثل "مادلن" مطلقاً، أى أننى لم أكن قد رأيت روحاً بهذا الجمال فى أى بنت.

قالت: أنت عزيز لدى بمنزلة أبي وزوجي، لأنني أرى فيك خلاصة مميزات الاثنين معًا وأحوالهما وشكلهما، لقد ورثت هذا الحب الشديد للجمال الذي لديك شكلاً ومعنى عن والدك. كانت تقول لي مرات عديدة إنه إذا لم يكن هذا الطبع الظريف والقلب الحساس واللسان العذب، ما كنت أغفر لك النواقص التي لديك في الجمال، أو لو أنك بهذه الوسامة ولا تملك روحًا جميلة ما صادفت هوى قلبي حقًا، لقد كان والدك مثلك أيضًا يحب المصاعب، كانت مئات البنات تتمناه، أما هو فكان لا يرى محبوبته بينهن حتى التقينا ذات يوم في القطار، وصدفة تحدثت أمهاتنا معًا، وتعارفتا وكنا قد جلسنا أمام بعضنا بعضًا وكنا نتحدث معًا. كنت أنا أنظر من النافذة كثيرًا، فسأل والدك: على أي شيء تتظرين؟! قلت: أريد أن أرى كل ما هو جدير بالمشاهدة. لكننا كنا نسير بسرعة حتى إنني لم أكن أستطيع ذلك.

يالها من ذكرى جميلة، بعد أن صممتا لحظة فكرت وقلت: إن هذه الدنيا متحف كبير، وكل إنسان يجد كل ما يريد في هذا المتحف، ونحن في النهاية كراكبي القطار نمضي هكذا سريعًا أمام الأشياء الجميلة، فلا نتمتع بكل هذا الجمال والنعمة.

علقت فكرتي الصغيرة في قلب "ألفونس" كالخطاف ولم تخرج منه بعد ذلك، وتزوجنا وعشنا حتى اليوم الأخير في سعادة وسرور.

قلت: إذن فما العيب في أن أطلب "مادلن" للزواج؟! فضحكت وقالت: أخاف من طبيعتك المحبة للجمال التي ورثتها عن أبيك، فإذا كان والدك أعجب بي، فلم يكن ذلك لأنني أتمتع بطبع ظريف ولسان عذب فقط، فقد كنت جميلة أيضاً، لكن "مادلن" ليست جميلة، وأخشى أن تتدم على هذا الاختيار يوماً ما، ومع هذا فإذا فكرت ولم تغير رأيك فلن يكون لي رأى آخر. لكن لحسن الحظ فالموضوع الذي أتمنى أن أناقشه معك هذه الليلة هو أن الفرق بين العشق والسعادة شاسع. بالطبع كان التقصير مني ومن أبيك لأننا لم نتوقع، وإلا فلماذا ينبغي على اليوم أن أتألم وأعاني وأشركك معي مضطرة...؟

ثم صمتت وغاصت في التفكير، وكأنها شعرت بالخجل. قلت: لقد أدركت حقيقة بيع اللوحة، وأتمنى أن تعرفي أنني مستعد للعمل من الغد، وسوف أقبل أى عمل مهما كان شاقاً.

فتأوهت وقالت: لو كنت أتممت تعليمك ما كنت أتكلم، لكنك لم تتم بعد تعليمك العالى ولست صاحب أى مهنة. والدك كان لا يتمنى أن تصبح مهندساً، كان يعتقد أن سوء حظه سيلاحقك أنت أيضاً. كان محقاً، فقد ورثت عنه الكثير من بُعد نظر وكرم، وما أكثر ما تكون هذه الصفات باعثة على سوء حظك أنت أيضاً. لهذا كان القرار بأن تدرس الطب، لكن للأسف أرى أنك تحمل كل صفات جدك لأمك، ولن تجنى من وراء هذه المهنة إلا متاعب الدراسة. فذلك المسكين (جدك) عندما كان يعالج مريضاً من مرض شديد، كان

لاينام، ودائمًا يسأل عن حاله بالتليفون دون أن يطلب منه ثمن عيادته له، وإذا توفي المريض كان يتألم وكأنه هو المسئول. وكان مثلك أنت أيضًا يرى أن طائر المنزل إذا نبحوه لا يأكله، وكان يحرص دائمًا ألا يسحق نملة تحت قدمه. فلم يكن فقط لا يأخذ من المريض نقودًا بل كان يعطيه معونة أيضًا، ولهذا لم يترك لنا شيئًا يذكر عندما رحل عن الحياة. لكن لحسن الحظ كنت أنا بنتًا فتزوجت، وكل ما تبقى يكفي لمعاش أمي، لكنك ولد ولم تتم تعليمك. صحيح.. إنني كلما أفكر أرى أن قلبًا بهذه الرقة والنعومة التي لديك لن يوفق في مهنة الطب.

أنت ينبغي أن تكون شاعرًا أو كاتبًا أو موسيقيًا لما لديك من طبع لطيف ملائكي، إن كنا نحن أبًا وأمًا صالحين، لكان ينبغي علينا أن نهئ لك أسباب المعيشة طوال العمر، حتى تعيش كما تتمنى، لأنك لن تستطيع بهذه المشاعر أن تتمتع بالفن أيضًا، بل ينبغي أن يكون الفن بالنسبة لك مجرد وسيلة للتسلية وشغل الوقت. لم يتوصل عقلي إلى حل، وعليك أن تدرك أنك طفل لديك حرفة العشق.

قلت: ما دمت أنت راضية عني ومطمئنة البال من ناحيتي فسوف يكون ذلك بالنسبة لي هو الشعر والموسيقى. اسمحي لي من الغد أن أعمل ولو بائعًا للجرائد، فأنا لا أريد التعليم العالي، فلا بد للقلب أن يسعد، وزينة العقل والذكاء ليست هي الوسيلة الوحيدة للسعادة.

نظرت بأمومة وقالت: لقد اتخذت قرارًا ولن أتردد في تنفيذه، وهو أن تدرس وتحصل على الشهادة، وأخيرًا فإن اختيار فرع الدراسة بيدك أنت، لقد أنفقت كل ما لدى من أموال خلال فترة السنوات الأربع التي توفى فيها والدك، ولا بد لي أن أعمل في مصنع للخياطة من الأسبوع القادم. ولأنتى لست ماهرة في الخياطة فلن أتقاضى أجرًا مجزيًا.

لحسن الحظ فإن اللوحات والتماثيل والآثار الفنية التي نبيعها تساعدنا في إتمام تعليمك، والشئ الوحيد الذى يؤلمنى هو أنك عاشق للجمال والفن كأبيك، وتحب هذه الآثار، وأخشى أن تتألم لعدم وجودها. قلت: أنت أم ملائكية الطبع، وأنت عندى أجمل لوحة، ولن أحتاج إلى الأعمال الفنية العظيمة ما دمتُ أراك.

وقبض حلقى من السعادة والحب وفاضت عيني بالدموع، فنهضت وقبّلت أمى بحرارة أكثر من كل ليلة وذهبت إلى حجرتى.

ذهبت كى أنام وأضع كل هذه الأوهام التى حلت بى فجأة على الوسادة، أغلقت العين حتى لا أشعر بالخجل من أمى، غطيت أننى حتى لا أسمع حديث "مادلن". لكنى كنت مهما ألجأ إلى النوم أزداد يقظة واضطرابًا. دب بروحى حريق، استعرضت كل ما كنت قد اقترفت من ذنوب منذ الطفولة، وكل ما جرحت به القلب من جهل

وغرور، تلك النظرة المحرقة لـ "مادلن" عندما أهديتها باقة ورد في ذلك اليوم، وحزنى على أننى كنت أعيش سعيدًا بلا قيود فى الوقت الذى تعاني فيه أمى وحدها، وحزنى وندمى أن "مادلن" ليست جميلة، أو لماذا لم تكن إحدى الفتيات الجميلات اللاتي يطلبن ودى، لديها روح "مادلن"، فكان كل ذلك يؤلمنى.

كانت هذه هى المرة الأولى التى تهاجمنى فيها خيول الحزن فى ليلة دامية، وأول ألم أعانيه فى جوف الليل بسبب جلد الزمان، فذهبت حتى أوقف أمى وألقى بنفسى بين أحضانها، فالشخص الذى لديه أم لا يخاف من الدنيا.

وقفت وشاهدت القمر من النافذة، ربما تكون أمى فى سماء قلقي، فكان النسيم العليل يجفف دمعى بنعومة يد الأم. وكانت أوراق الشجر وأغصانه تشبه الورود والبراعم التى تهتز على ثوب أمى، وكأنها كانت تهتز لمواساتى. قلت: يا أمى، أليس الجمال والقبح شيئًا واحدًا أمام الطبيعة؟ ألا ينبغى أن تعاني الجميلات أيضًا! فأنت بكل هذا الجمال واللفظ، وأنا بكل هذه الوسامة والخير، لماذا ينبغى علينا أن نعانى ونتألم؟! وما الفرق إذن بيننا وبين الآخرين؟ أمى الحبيبة. سامحيني، فقد شغل بالى حديث "مادلن"، ولم يدعنى أفكر فيك وأحزن، وكأن الأحزان كل منها علاج الآخر.

أمى الحبيبة، هل تستطيعين أن تمنحيني الشفاء من مرض
عبادة الجمال هذا؟ أو هل تستطيعين أن تجعلى "مادلن" جميلة فى
نظرى؟!...!

بكيت ليلاً وشكوت كثيراً، فى هذا الاضطراب ناجيت أمى
وناديتها. وفى الصباح عندما استيقظت، تعجبت لأننى لست مضطرباً
ومتألماً كما كنت ليلة أمس، لماذا لا تؤلمنى تلك الأفكار المحزنة
كليلة أمس؟! لعل تلك الأحزان المهلكة فرت هاربة من النور.

عندما وقفت أمام المرأة زينت نفسى، بدا لى حل للغز
"مادلن". رأيت أنه من المؤسف أن يسمح قوام بهذا الشكل وهذه
الوسامة بأن يفكر فى بنت غير جميلة، حتى وإن كانت فى ذكاء
ولباقة تلميذ سقراط. ولكن بدت لى مشكلات الحياة أكثر ملاءمة
وسهولة، فقلت لنفسى: سأستعيد الآثار الفنية واللوحات مرة أخرى،
وسوف أتدارك متاعب أمى عندما أنهى دراستى، كذلك أهيب لها ما
تتمنى من وسائل السير والسياحة حول العالم، وأشتري لها مزرعة
صغيرة قرب المدينة حتى تشغل بقية عمرها مع الورود والعشب
حسب رغبتها.

أرحت ضميرى بهذا الكلام، وقبل الذهاب إلى المدرسة ذهبت
إلى حجرة مكتب والدى كى آخذ كتاباً من المكتبة. لفت نظرى

موضع لوحة الراعى الخالى، ووقفت لا إرادياً، واستعدت بذاكرتى
ذلك الوصف الذى كانت "مادلن" قد وصفتها به، وفجأة تنبّهت إلى أننا
قد فقدنا جوهرة ثمينة أو روضة من الجنة قد ضاعت منا!

أخذت أفكر لماذا إذن لم أكن أرى هذا الوصف وذلك الحال
فى تلك اللوحة حتى الآن! وتمنيت لو أن "مادلن" كانت تقف معى
أمام ساحات الورود والغابات والأنهار والجبال وكل ما فى الطبيعة
وفى المدن والمتاحف، أمام الآثار الفنية الرائعة فتفتح عيني وعقلي
على رؤية الجمال وفهمه.

ذهبت إلى المدرسة لكنى لم يكن لدى أى طاقة للدراسة، كنت
أتمنى أن ينتهى اليوم سريعاً ويحين وقت لعب التنس، لم تكن أمنيته
اللعب فى حد ذاته، لكنى أردت أن أجد فرصة وأحث "أليس" على
الحديث. كانت "أليس" أجمل من كل مثيلاتها فى النادي، ورغم أنها
كانت تتنل على كل الشباب فقد كانت تحبنى أكثر منهم جميعاً.

"أليس" كانت هى البدر الكامل الذى لم يدع لقلبي حجة يتذرع
بها، حديثها مرح وساحر وعذب، كما كانت ماهرة فى لعبة التنس،
لكن مع كل ذلك لم تكن تأسرنى. بعد أن سمعت وصف تلك اللوحة
من "مادلن"، عرفت أنني كنت أبحث عن المشاعر والروح الرقيقة
أيضاً فى "أليس" حتى أستسلم لها مرة واحدة.

فى ذلك اليوم كنت أتمنى أن أحث "أليس" على الكلام، فأسمع منها البقية التى كنت قد سمعت بعضها من "مادلن" عن تلك الموسيقى التى تهذب الخيال، وبعد أن لعبنا نصف ساعة قلت: أنا اليوم متعب فتعالى نجلس ونتحدث. قالت: إذن دعنى أَلعب مع شخص آخر.

حاولت إرضاءها بكل وسيلة، وذهبنا بجوار شاطئ البحيرة وجلسنا تحت شجرة على الكرسي، قالت: لماذا لا نتحدث؟ قلت: أشاهد صورة السحب والأشجار والورود التى تسقط على الماء. قالت: لم تكتمل بعد أشعارك، ماذا ترى أيضًا؟ قلت: كأننى أرى كل هذا فى عينيك الزرقاوين.

بعد ضحكة طويلة عقدت حاجبيها وقالت: خسارة عليك، أنتسج الخيال والشعر!؟ إن قلبى يحترق على الرجال ممن يشغلون العقل والعيون والأذان بأشياء واهية بدلاً من التفكير، هم فى رأى مرضى لا يريدون أن يعالجوا أنفسهم.

قلت: افترضى أن هذه البحيرة لوحة فنية، تحدثنى أنت عنها، ماذا تشاهدين فى هذه اللوحة؟ قالت: أنا أرى أنها ليست لوحة فنية، فهى صورة السماء والأشجار وقد وقعت فى الماء.

فقلت فى نفسى: أنا أيضًا أرى أنك تمثال جميل بلا روح، مع الفارق، فالتمثال لا يتحدث، ولا يجعل المشاهد ييأس من نفسه.

ساد الصمت بيننا لحظات، ثم قالت: كم ورثت عن والدك؟

قلت: لا شيء. فضحكت وقالت: عرفت، ماذا ينبغي أن تفعل، إن الله لم يمنح كل المزايا الجميلة لشخص واحد، فالعقل والمال والجمال لا يجتمعون، تعالى نلعب. قلت: اذهبي أنت فأنا قد تعبت.

ذهبت هي وجاء خيال "مادلن" وجلس مكانها، فأغمضت نصف عيني وأخذت أستمع بكل حواسي، فكنت أستمع إلى وصف "مادلن" للبحيرة كاللحن الجميل الذي يأتي بمنظر بديع في كل جملة، وكانت تظهر لي الجمال حتى عجز وجداني عن ضبط ذلك.

كنت أتحدث مع أمي على السفرة، قلت: لقد قررت أن أدرس مهنة والدي نفسها، وأدرس الهندسة. وإذا كانت لديه الصفات التي تسببت في ضرره ومتاعبه، فأنا سأتخلص من تلك الصفات. علاوة على أنه لا ينبغي أن ننسى نصيب الحظ في الأمور، لو أن نظرة عطوفة بعين الحظ صادفت حياتنا، ما كنا عبرنا اليوم عن رجولة والدي وبُعد نظره إلى ما لا نهاية. لماذا لا يساعدني الحظ، فليس معلومًا إن كان يضمّر لي العداوة أنا أيضًا كوالدي.

قالت: أنا أوافقك على قرارك، وينبغي أن أقول لك حتى يطمئن بالك، إنني أنا ووالدك لم يكن لدينا أي خوف من عداوة الحظ لنا وكراهيته، بل كنا نجد سعادتنا في كل هزيمة جديدة تواجهنا أكثر من ذي قبل، بأن نقرب من بعضنا بعضًا أكثر وأكثر، ونصبح أكثر

عطفًا. إن لم يكن والدك عاشقًا للجمال ولا يعبد التحف الفنية ما كنت أحزن مطلقًا، فأنا كنت أتألم جدا حينما كنا نرى تمثالاً أو عملاً فنيًا آخر ويجذبه، لكنه لا يملك النقود لشراؤه.

قلت: أنا متأكد أن والدي سرعان ما كان ينسى كل رغبة وعشق؟ لأنه مع زوجة ورفيقة مثلك وكان يمتلك أجمل لوحة فنية وهي وجودك. قالت: خسارة، فالقلب العابد للجمال لا يقنع بسهولة. قلت: لكنى إذا وجدت زوجة تتمتع بروحك وجمالك، فإننى أترك كل ما فى الدنيا من فن وجمال للآخرين.

فابتسمت وقالت: أفهم ما تقول، من الأمس عندما رأيت "مادلن" بذلك الشكل الجميل والفكر الثاقب، وسمعت منها ذلك الوصف الفنى الذى نضج بأحاسيس تلك البنت الرقيقة، وأنت تتمنى أن تلحق ذلك الوقار ورقة المشاعر هذه بـ "أليس"، أو تكون "مادلن" بجمال "أليس".

فقلت: على فرض أن "مادلن" كانت فى جمال "أليس" فما الفائدة وهى لا تحببى؟!

عندما حكيت لها عن تفاصيل الحوار الذى دار بينى وبين "أليس" بجوار البحيرة أخذت تفكر، وعندما نظرت إليها رأيت أن غشاء رقيقاً من الحزن قد غطى وجهها. قالت: خسارة، لو أن لدينا ثروة لكنت تنظم الشعر أو تعزف الموسيقى، ربما كنت نابغة لأنك

تعيش ككبار الفنانين بقلبك، أى أنك تحمل كل ما ترى وتسمع، وكل ما تطلبه منك الطبيعة، إلى مرسوم قلبك وتجعله شعراً. هذا هو شرط الفن. لا أعرف هل أتحمل الذنب أنا ووالدك أم نضعه على عاتق الحظ على حد قولك، لأنه دفع بك إلى عمل لا تحبه.

قلت: لا داعى للقلق، فسوف أنتقم من الدنيا بقوة الإرادة، وأتدارك عدم توفيقك. قالت: إذا كنت تسمع لى، فاشتغل بالموسيقى والغناء أيضاً، خسارة ألا يغرد صوتك، فهو علاوة على كونه غناء، هو وسيلة ضرورية للعزاء، فالأثنين الذى يصدر عن قلب رقيق، ويحيا بالجمال والأهواء هو الذى يريح نفسك.

قلت: واضح أنه لا أمل لديك فى أن أجد فى النهاية زوجة بجمال خالقك وخلقك! قالت: ما أكثر ما يحدث ذلك، لكن العشق قمار، لا يستطيع أى شخص أن يركن إليه.

فغضبت وسألت: لماذا يكون اختيار الزوج والزوجة قماراً؟! ولماذا نخرج عن القاعدة ونترك ذلك للحظ، رغم أن هذه المرحلة هى أهم مراحل الحياة كلها؟! أليس فى المعاملات التجارية ينبغى أن تكون الكفتان متعادلتين؟ وأنا إذا طلبت زوجة جميلة وعطوفة ووفية مثلى، لم أطلب الكثير.

فتأوهت وقالت: خلق الأزواج متساوين ومتوافقين أيضاً، لكنى أعرف لماذا يختفى أحدهم طبيعياً فى أحد أركان الدنيا أحياناً،

فلا يصل كل منهما إلى الآخر بسهولة، إننى أبتهل إلى الله صباحًا ومساءً أن يوصلك إلى ما تتمنى.

ابتسمتُ بغرور وقلت: اطمئنى فسوف أحصل على ما أتمنى.

صعدت إلى حجرتى، وفى منتصف السلم تحيرت ووقفت، فقد كانت تلك الكلمات التى قالتها أمى تدور برأسى "العشق هو قمار، الأزواج كل منهما يوافق الآخر... فلا يصل كل منهما إلى الآخر بسهولة" كانت هذه الكلمات كأنها صراخ مفرع، انتزعت نفسى بمشقة من المكان وقلت: أمى تخطئ، أو أنها لا تريد أن أكون مغرورًا منافقًا، وإلا فهى ترى كيف أن الجميلات تلقين بأنفسهن حول شمع وخودى كالفراشات. عندما نذهب معًا إلى السينما والتزهر، تعرف جيدًا أن البنات يراقبنتى من أطراف أعينهن أو تتحير بعضهن عندما يجذبنى مساعد أمى من بينهن....

كنت أقول لنفسى: إلهى، إن من يستطيع أن يخلق "أليس" بهذا الجمال، و"مادلن" بروح بهذا الكمال، بالطبع يستطيع أيضًا أن يخلق الكيان الذى يجتمع فيه هذا الكمال والجمال معًا، وإلا ما زرع بقلبى الأمل فى ذلك، ينبغى أن أتحدى بالصبر وأبحث حتى أعثر على الدمية التى خلقها الله جديرة بى...

أخذنى النوم وأنا فى هذا التفكير، وفى الصباح ذهبت إلى المكتبة للمذاكرة قبل الذهاب إلى المدرسة، تعلق عيني لا إراديا

بمكان لوحة الراعى. تخيلت أننى أرى ذلك المنظر وأسمع صوت ناى الراعى حين يمتزج بحديث "مادلن" فيتعانقان ويضطربان، فتظهر فى كل جملة آلاف النظرات وأوجه الغرور والأجساد والقوام والوجه والوضع والحالة والأفكار البديعة. ولأول مرة أشعر بمشروط الاحتياج وهو يغوص بقلبى فاحترقت من الندم على أننى قد بعث تلك اللوحة بالمال. كنت أندم لأننى لم أحتفظ بذلك المنظر الجميل فى عيني ووجدانى، حتى أستطيع أن أراه فى الخيال وقتما أريد!

عندما حان وقت المدرسة مشيت ناحية منزل "مادلن" بلا تردد أو تفكير، كأننى كنت قد قررت ذلك. ذهبت كى أسترجع لوحة الراعى بعينى ووجدانى، فكنت أنظر إلى اللوحة بدقة ثلاث مرات كما قرأت فى قوانين حفظ الذاكرة، وبعد كل مرة أغمض العينين بضع ثوان، وأرى ذلك المنظر بداخلى حتى يرتسم فى ذاكرتى. لكن ربما تكون الحقيقة هى أننى ذهبت كى أدفع "مادلن" إلى الحديث، فأسمع لحن صوتها مرة أخرى، وأشاهد روحها فى الروضة المليئة بالزهور.

وصلت إلى منزل "توماس" ودققت الجرس بيد ترتجف، ففتحت النافذة الصغيرة التى تعلو الباب، وأطلقت رأس ثم دخلت دون أن تتحدث ثم أغلقت النافذة. رأيت أنها كانت "مادلن"، لكن لماذا لم تتحدث وأغلقت النافذة؟ فقلت لنفسى: كأنها تقول لقد جئت بلا موعد، لهذا فلن تأتى هى وسترسل والدها يفتح لى الباب. تحيرت، أمن

الممكن أن تكون عيون "مادلن" العابدة للجمال لم تر جمالى؟! فلماذا إذن لم تفرح لرؤيتى وتضحك فى وجهى ولم تقل "تفضل" بسعادة وشوق؟

بينما كنت فى هذه الحيرة، علا وقع أقدام بالمر. كانت الخطوات منظمة هادئة، لكنها ليست ثقيلة كى أتصور أن الأب هو الذى سيفتح الباب لى. وأدركت أنها "مادلن"، لكنها تأتى غير مسرعة أو متعجلة! وفكرت أننى لبيتى لم أكن جئت، أو كم يكون جميلاً إذا رجعت.

فتح الباب، واستوقفتنى العينان الجميلتان فى المكان. لو لم تكن هذه العيون جذابة، لكنت أقرأ فى ذلك الشكل البارد الثابت أنها تقول ماذا تريد؟ لماذا جئت لزيارة الناس بلا موعد!...

كنت أعتقد أن أحوال قلب "مادلن" ستبدو على ملامحها، ثم أدركت أنها لا يمكن أن تأخذ طريقها بسهولة من هذه النافذة إلى روضة الوجدان. فهمت أن الحزن والسعادة، العشق والألم، الأمل واليأس، لا يمكن لأى منها أن تكون لها الجرأة على الخروج من الوجدان الخفى دون السماح لها بذلك.

سلمت واحترت، فماذا أقول؟ لأن السبب الحقيقى الذى جعلنى أقصد منزل "مادلن" بدا لى فى هذه اللحظة أنه واهٍ ولا يستحق القول.

بعد لحظة تأمل إيذاء صمتي قالت: إذا كان لديك أمر مع والدي فهو ليس في المنزل. فقلت بلسان متعثر ومتردد: لا شأن لي معه، لقد جئت لتلك اللوحة. فقالت: أتريد أن تستعيدها؟ معك حق، أنا سأرضى والدي بالألا يتخذها كتجارة. فقلت: لا، أريد أن أرى تلك اللوحة مرة أخرى...

أغمضت عينيها لحظة وفتحتهما، فكان في تلك اللحظة كتابًا من الفكر والعقل، لكنني لم أكن أجيد بعد قراءة فكرها.

قالت: تفضل. وأخذت تمشي، دخلنا حجرة غير مرتبة ومبعثرة، كانت مليئة باللوحات الفنية والتماثيل والآثار الفنية. استدارت وأخرجت لوحة الراعي، والتي كانوا قد وضعوها على الأرض من وراء لوحة أخرى، ثم وضعتها أمامي بحيث تُرى عيناها الجميلتان من أعلى اللوحة.

قدمت لها الشكر وشغلت بالمشاهدة، ولكن الشيء الذي لم أكن أراه كان هو اللوحة، كأن تلك العينين الجميلتين مصباحان ممثلتان بالنور، قد عرقلا عيني عن العمل. وهكذا تبدل حالي من الخجل والندم، بحيث كانت الحجرة تدور حول رأسي.

قلت: هذا يكفي. فحملت هي اللوحة حتى تضعها مكانها ووقفت أنا كالأبله، وكان حلقى مقبوضًا حتى إنني لم أستطع أن أنطق بكلمة واحدة.

جاءت ووقفت بجانبى، وبعد لحظة صمت، عندما رأت أننى لا أسير ولا أقول شيئاً، قالت: أنا أفهم هذه الحالة وأعطيك الحق، فالمشغولات الفنية تأسرنا أكثر من أى شىء، وبالطبع فإن الرغبة أيضاً لا تتراجع دون ألم، لكن إن لم يكن ألم الفن وتعبه فلن يكون للحياة متعة. الحيوانات تعيش أفضل منا حالاً لأنها تعيش على المطالب المادية للحياة، فهى تعرف ماذا ينبغي أن تأكل وتشرب، تعرف أصدقاءها من أعدائها ولا تسرع الخطى فى صراع الحياة نحو الخطأ مثلنا، ولا تتقيد بحيرة الجهل واضطرابه. أما أفضليتنا نحن فهى من أجل الفن، فنحن نتألم ونتعذب وربما لا تعرف الكائنات الأخرى شيئاً عن ذلك. نعم فالجمال هو منبع آلام متعتنا، ونحن نجد السعادة المثيرة للشجن من لحن النسيم وترقص الأغصان وهدير ماء النهر، ونستعذب الألم لمشاهدة لون القمر، ويعتصر الشوق قلوبنا من فرط السعادة أمام الأعمال الفنية العظيمة، أنا أعطيك الحق فى أن تتأثر لفقد هذه اللوحة، وأحسبك على هذا التأثير والمعاناة من أجل الفن.

قدمت الشكر وصافحتها وذهبت. كنت متأثراً حقاً، لكن بسبب التساؤل لماذا جاءت عيون "مالين" بهذا الجمال، ولماذا تتمتع بكل هذا الذكاء والشعور، ولماذا إذن هى ليست جميلة!...

على مائدة العشاء سألت أمي: لماذا لا تتحدث، لماذا تفكر كل هذا؟ قلت: قلبي حزين لأننا قد بعنا تلك اللوحة، ليتنا كنا بعنا شيئاً آخر.

لم تدعني أتم الكلام، قالت: أنا كنت أعرف أنك أيضاً مثل والدك وستكون أسير هذه التحف الفنية، وأنت ستتألم لعدم وجودها.

صمتت وأخذت تفكر. فقلت: تكلمى فيم تفكرين؟ واستعادت نظرها من نقطة مجهولة وقالت: صحيح ينبغي أن أعمل ليلاً في المنزل حتى أحصل على أموال أكثر ولا نحتاج إلى بيع متاعنا. قلت: مستحيل! بل بيع كل ما لدينا لكن لا تعملى أكثر من ذلك، فصحتك أغلى كثيراً من الدنيا.

عندما رأيت أنها نسيّت القهوة وأخذت تفكر مرة أخرى. قلت: أمي الحبيبة، لا تحزنى دون سبب. أنا لا أتصور أنني أسير تلك اللوحة، فإذا كنت قد ذهبت اليوم إلى منزل "توماس" فربما كان السبب هو رؤية "مادلن" وليس تلك اللوحة...

كأنها ألقت بحمل ثقيل عن كاهلها، فرفعت الرأس وتهلل وجهها، قالت: فهمت، كنت تذهب لترى ربما تكون "مادلن" في نظرك أجمل، أو أنها قبيحة فتستطيع أن تغض الطرف عنها تماماً، ذهبت لتقارن بينها وبين "أليس"...

قلت: لقد أدركت الحقيقة، أنا لا أملك شجاعة مواجهة هذه الحقائق، ينبغي عليك مساعدتي بأن تزيحي الستار عن مكنون أفكاري.

حكيت لأمي كل ما دار برأسي من أوهام، دون زيادة أو نقصان، عن سبب زيارة منزل "توماس"، فما أكثر ما كانت تضيء لي جوانب دفيئة عن أحوالي ترد على لساني أثناء الكلام، بعد أن اتسع صدرها واستمعت جيدًا إلى حديثي الطفولي، وربما عادت إلى ذكرى شبابها وعشقها لوالدي وذلك العالم لسماعها ذلك الحديث، تأوهت وقالت: ليتك كان من الممكن أن يضع الشخص الأعمى يده في يد مرشده ويمضي مطمئنًا، فيعبر كل طريق بسهولة ويسر، الشاب أيضًا يستطيع أن يترك قيادة قلبه لصديق محنك. إن كان الأمر كذلك لكنت أقدم لك كل ما لدى من تجربة وأختار لك تلك الزوجة التي تستحقك، لكن ما يقبله عقلي لن يعجب قلبك. وعلى هذا فنصيحتي الوحيدة لك هي ألا تتسرع في أمر العشق الخطير؛ فأنت شاب ولا تزال الفرصة سانحة لك.

ذهبت إلى حجرتي ووقعت على فراشي، فجأة تضاعل وابتعد البئر العميق للقلق والشك الذي كنت على حافته، وتحطم قيد أسرى

وشعرت بالحرية وحلقت في الخيال، لمجرد أنني لا تزال أمامي
الفرصة...

كنت مشغولاً بمشاهدة "مادلن" بعض الوقت، حتى سيطر على
كياني ذلك الذكاء الحاد والعقل ورقة المشاعر التي كانت واضحة في
مرآة فكرها، وكنت قد رأيت ذلك الهدوء والوقار والعطف والعطاء
شيئاً فشيئاً في نظراتها وحركاتها. وافترضت للحظة أنني أتمتع بذكاء
وطيبة "مادلن" وقمت بمشاهدة أحوال "أليس" بعيونها، وقلت لنفسى:
لماذا لا أعفو سفة الشباب لجمالها الخارق، أليست الفراشة البريئة
أيضاً عادة ما تكون لاهية متهورة مفتونة؟ فـ"أليس" كلها من الرأس
إلى أخمص القدم رقة وشعر، فلماذا أطلب منها أن تكون جذابة مثل
"مادلن" وتقول الشعر؟! لماذا لا يكون الشعر الحقيقي هو المنزل
الفخم والمجوهرات والملابس الفاخرة على حد قولها هي، وليست
تلك العبارات الموسيقية التي تهب علينا كالرياح وتمضي؟ أو من أين
لي أنني لن أستطيع أن أعلم "أليس" ذات يوم أنه لو لم يغرد طائر
الشعر في منزل فخم وبين الجمال الكثير فكأننا نحتضن معشوقاً بلا
روح؟ على أي حال، فإن أسلوب فكر "أليس" وأمانيتها ستكون أفضل
باعث لي وسوف تدفعني للدراسة أكثر، حتى أستطيع أن أعوض ما
مضى وأخذ أمي من ذلك العهد، وأستجيب لجنون "أليس" الجذابة،
إلى كل ما هو ثمين من ذهب ومجوهرات.

لكن لو لم يذهب طيف "مادلن" من خيالى، وامتزج دائماً مع فكر "أليس" لكان كاللحن الجميل أو الشعر الأخاذ الذى أسمعه فى الصباح فيؤثر فى أفكارى وأعمالى طوال اليوم، ويكون معى فى كل الأحوال. كنت أرى أنه ليس فقط يمنع عنى الأذى بل كنت أرى أنه بتأثير تلك العيون الجياشة بالعاطفة، وذلك الوجدان الرقيق، فإن كل غلظة وخشونة لـ "أليس" ستكون محتلمة وناعمة وسلسة.

مشيت طويلاً مع الأمل فى الفضاء اللانهائى للمستقبل وسعدت حتى أخذنى النوم.

عصر الغد كنت ألعب التنس مع "أليس" مستريح البال هائى الوجدان وبقوة وتركيز، فقالت: أنت لليوم تلعب أفضل من أى يوم آخر؟ قلت: لأنك أجمل من كل يوم.

بعد ذلك طأطأت الرأس لأسفل للحظات، وكانت تتحرك بمشط قدمها على الأرض. قالت: لكنى أخاف أن يكون ما تقوله هو شعر فى الهواء. قلت: ليس شعراً، أتمنى أن أدرس جيداً وأعانى حتى أصبح ثرياً لأننى أعرف كم تحبين الزينة.

صافحتنى وقالت: أحسنت، هذه هى المرة الأولى التى أسمع فيها منك كلاماً عاقلاً، لكن ليت تذكرة يا نصيب باسمى كانت تفوز كى نترك المدرسة والتعليم ونسعد. قلت: بشرط أن أجد أنا النقود أسرع مما تتمنين.

شغلنا مرة أخرى بلعب التيس ولعبنا ساعة بعشق، في نهاية الوقت عند افتراقنا دعوتها إلى حفل عيد ميلادي في المنزل.

كنا نتحدث أنا وأمي على السفرة عند تناول العشاء عن المستقبل، وكنا سعداء. قلت: أعتقد أنني أستطيع أن أنهى عامين دراسيين في عام واحد حتى أصل سريعاً إلى ما تتمنين يا أمي العزيزة. قالت: أمنيته هي أن أعيش حتى آخر العمر في مزرعة بالقرب من المدينة، أي تلك المدينة التي سيكون منزلك بها، وأبيع اللبن. أنا متأكدة أنني أستطيع أن أربي قطيعاً من عشرين بقرة بمساعدة عامل واحد، والآلات الحديثة. فإذا استطعنا أن ندبر ثلث ثمن المزرعة فسوف نسدد الباقي في فترة وجيزة وسيكون ذلك أفضل رأس مال لك، لأنني متأكدة من أننا سنحصل على عائد طيب من هذا العمل.

قلت: ليس لدى شك في ذكائك ومهارتك وخبرتك، لكني لا أعرف لماذا لم تطرحي هذه الفكرة على أبي؟ قالت: والدك كان يهرب من حياة الريف على العكس مني. قلت: لكني عاشق للصحراء والطبيعة، وعندما يبدأ مشروعك ويكون لديك أبقار سأترك أي عمل آخر مهما كانت فائدته، وأتي لمساعدتك بدلاً من ذلك العامل.

صمتت وأخذت أفكر. قالت: فيم تفكر؟ قلت: أخاف ألا ترضى زوجتي بحياة الريف، لا أعتقد أن "أليس" تستطيع أن تبتعد عن مشاهدة الشوارع والمحلات أكثر من يومين. قالت: إذا كانت تحبك فسوف ترضى وتسعد بأى مكان معك.

لم أكن أتصور قط أن هناك بنتًا لا تحبنى، فاصطدمت لسماع شرط الحب وأنه "إذا كانت معشوقتك تحبك فسوف تكون راضية سعيدة معك فى أى مكان". تحسرت وتنبهت إلى أن "أليس" لن تأتى إلى أى مكان، إذا كان هذا هو شرط المحبة، وعلى ذلك فهى لا تحبنى.

فكان مزيج من مشاعر الخوف والحزن والدهشة تغوص فى قلبى، لكن أمى كانت مشغولة بمشاهدة تلك المزرعة الخيالية حتى إنها لم تلاحظ اضطراب حالى. قالت: إن خدمة عشرين بقرة بهذه الآلات الزراعية والمعدات الكهربائية وفق قواعد واضحة سليمة، لن يأخذ من وقتى أكثر من بضع ساعات، وسأقضى باقى وقتى فى انتظار زيارتك لى يومًا وليلة فى الأسبوع؛ لقراءة الكتب وعزف البيانو. خسارة أن والدك لن يكون معنا...

كانت أمى تتحدث وكنت أنا أعانى فى الخيال من الصراع، كنت أرى أن "أليس" لن تكون مستعدة أن تأتى معى مرة أسبوعيًا إلى المزرعة، وينبغى أن أقضى اليوم والليلة تلك وحيدًا حزينًا مع أمى،

وأعكر صفوها وأضايقها. فجأة تذكرت أنه إن كانت "أليس" معاشرة لأمي، فسوف تعرف معنى العشق والمحبة، فقلت: أمي الحبيبة، لقد دعوت "أليس" مع أمها وأبيها باسمك لحفل عيد ميلادي، وأتمنى أن تعلميها أنت بعد ذلك.

كانها سمعت كلامًا عجيبيًا، فنظرت إليّ في دهشة وقالت: ألا تعرف؟ حقا فالذنب ذنبي لأنني لم أخبرك بما قررته. لقد قررت ألا ندعو أحدًا إلى حفل عيد ميلادك، سيقصر علينا أنا وأنت، لأن نقودنا هذا العام لا تتحمل مثل هذه النفقات.

فصرخت بداخلي قائلاً: لا تقولي، لا تقولي... إن ماء وجهي سيراق أمام "أليس". ألا تعرفين ما أهمية موضوع الثروة بالنسبة لها؛ أخشى إن عرفت أننا لا نملك تكاليف حفلة، أقرأ في عينيها أشياء تمزق قلبي.

رغم أن ذلك لم يرد على لساني، فإنها سمعت بما لديها من فراسة وحب الأم صراخي وعويلي وقالت: الآن وقد دعوتهم فلا حيلة لنا، لكن بعد ذلك تذكر أنه ينبغي أن تتشاور معي في مثل هذه الأمور.

شعرت بالخجل وطلبت المعذرة، قلت: رغم ما لدى هذا العام من برنامج مكثف لاجتياز عامين في عام، فسوف أعمل في العطلة

القادمة بعمل يدوي، وأتقاضى أجراً؛ كي أحصل على نفقات هذا الحفل. فقالت: سأكون أسعد حالاً حينما تعمل.

لكن كان هذا الكلام العقل وليس القلب. ألقت بالرأس للحظة للأسفل وشغلت بجمع الأدوات التي على المنضدة، وعندما رفعت الرأس رأيت بعينيها لمعة الدموع التي تلغى ذلك الحديث.

قالت: لكني لا أرضى لك بتحمل متاعب أخرى مع ذلك البرنامج المكثف، أخشى أن تصير ضعيفاً وتتخلف عن الدراسة، وهي أهم من المال.

ساد بيننا الصمت لحظة ثم قالت: كنت أبحث هذه الأيام عن نريعة وأبلغ عمك بأن احتفالنا قد تعطل هذا العام، لكني كنت أتمنى ألا أكون كاذبة، ومن ناحية أخرى، كان من الصعب أن أقول الحقيقة حتى لا أؤذي روح "ألفونس"، لأن عمك هذا كان منافساً لأبيك. تفصيل ذلك أننا كنا في بداية حياتنا من الأغنياء، بينما كان هو فقيراً، نصحه والدك مرة ومرتين بصداقة وود كما تعرف وأرشده إلى الخير، فاصطدم معه وأخذ الحقد يملأ قلب عمك، ثم انقلب الوضع وأصبحنا نعاني نحن من الفقر وهو غني. فجاء ذات يوم وقم تلك النصائح بطريقة غير مناسبة إلى والدك مرة أخرى، وتحدث عن نجاحاته وأملكه ثم ذهب. لم يتحدث والدك بعد ذلك مطلقاً معي عن تلك الواقعة لكنه كان يحرص دائماً ألا يعرف أخوه شيئاً عن

مشكلتنا. الآن وقد دعوت "أليس" ولابد من إقامة الحفل، فقد زال الحمل من على كتفى وإن مضطر للكذب، وسوف ندعو عمك وأسرته اليوم. قلت: أفهم إذن من هذه التفاصيل أن "ميشيل" ابن عمى قد تعلم الغرور والكذب عن والده. لقد دعاني مرات إلى مطاعم فخمة ولم أقبل دعوته، المرة الأولى قلت لن أقبل دعوتك لأننى لا أستطيع أن أرد الدعوة، لكنه كان يصر فى كل مرة حتى إنه قال ذات يوم، إن كل شخص ينبغي أن يكون كلامه بقدر نقوده، وأنا رجل غنى ويمكننى أن أعرض عليك ما لدى، وأنت غير مجبر على دعوتى.

قلت: اطمئن فأنا لن أسمح لنفسى أن أسطو على ثروة عمى وأنا طويل القامة هكذا، فأكون حقيراً مكروهاً مثلك.

فرايت إحدى التجاعيد الصغيرة فى جبين أمى وقد ظهرت فجأة كسحابة خفيفة فى سماء أمى الصافية، ثم اختفت وراء الشمس فتضايقت. قالت: إذا كان الحديث عن الثروة من وجهة نظرك قبيحاً وغير مستحب، فإن الغرور بالقامة الرعناء والشكل الجميل أيضاً كذلك، وينبغى أن تأخذ العبرة من عادات "ميشيل" غير المحببة، فلا تشير مطلقاً إلى قامتك الرعناء حتى لا يضحك الناس فى داخلهم، ولا يتضايقوا منك. بالصدفة فأنا كنت أرى اهتمامك بوجود الجمال، وكنت أتحين الفرصة وأفكر فى أن أقول لك إياك أن تجعل الجمال أساساً لسوء حظك، واعلم أن الله يهبنا الجمال من أجل تحسين النسل ورقة مشاعر الناظرين إليه. الشخص السيئ الحظ هو الذى يطلب

ضريبة الجمال، فسوف يدفع مئات أضعاف ما أخذه في نهاية الزمان.

لم أفهم نصيحة أمي وتعبت خيالي وسألت: ترى هل تهتم البنات بالثروة أكثر؟ أو بالجمال؟

أردت أن أعرف بمناقستي لميشيل، هل سيصل ابن عمي الغنى إلى العشق والسعادة أو أنا...

قالت: البنت أو الولد عديم التجربة يخدعه الجمال أو الثروة أو كلاهما معًا، لكن من يعتبر أن السعادة أغلى من كل نعمة أخرى فيفتته الخير والحب: فماذا أفعل أنا حتى أستطيع أن أتغاضى عن الجمال وليس عن الحب والخير؟ قالت: من أين لك ألا تكون من العباد المقربين، وأن الله لن يخلق لك تحفة نادرة تكون جميلة وطيبة أيضًا؟

بينما كنا في هذه المناجاة إذا بجرس التليفون يدق، رفعت السماعة وتعجبت، فقد كانت السيدة "جوستاو"، التي كانت تأتي إلى منزلنا من الساعة الثانية إلى الرابعة بعد الظهر في الأيام التي لا تكون فيها أنا وأمي في المنزل، كانت تأتي فترتب الحجرات وتغسل الأطباق وتعد السفرة للعشاء.

قلت: ماذا لديك هذه الليلة؟ قالت: هل رأيت اللوحة التي أحضرتها السيدة "مادلن" وعلقتها في مكانها بالمكتبة؟ قلت: لا. قالت: بالتأكيد ستقع عينك عليها الليلة أو غداً ولم تكن هناك ضرورة لتليفوني، لكنني اتصلت كي أخبرك بأن السيدة "مادلن" قد سلمتني رسالة لك أيضاً وربما أكون قد وضعتها على منضدة حجرة الضيوف، أو في مكان آخر بدلاً من أن أضعها أمام عينيك على السفرة. معذرة، فقد نسيت.

وضعت السماعة ووقفت مكاني في دهشة وحيرة. لم أكن أعرف هل ينبغي أن أحكي القصة لأمي أولاً، أو أذهب لأرى اللوحة وأعثر على رسالة "مادلن". كانت أمي تتساءل: من على التليفون؟ فقلت: سأتى حالاً وأخبرك.

جريت وأحضرت رسالة "مادلن" من المضيئة وحكيت لأمي بالتفصيل. رأت في عيني أنني لا أحبذ أن أقرأ تلك الرسالة أمامها. قالت: هذه رسالة لك، فاقرأها عندما تذهب إلى حجرتك.

ذهبت وشاهدت اللوحة في المكتبة ورجعت، وفتحت الرسالة أمام أمي وقرأتها بصوت مرتفع، ولم أقبل أن أخفي شيئاً عن أمي، كانت "مادلن" قد كتبت تقول:

"عزيزي السيد "ويليام"، اغفر لي هذه الأنانية، لم أستطع ألا أشعر بالمرارة فراق هذه اللوحة الجميلة، بأن أشاركك حرمان الفن.

لا أتصور أن تكون هناك متعة أفضل وأسمى من أن تشغلنا متعة
الاشتياق إلى الفن، نحترق بنيران ذلك العشق. وأنا أعاني بدلاً منك
متعة فراق اللوحة الآن".

"مادلن"

نظرت في عين أمي لأرى بـم تأمر، وإلى أي درجة يستطيع
عقلي أن يخضع لفضل "مادلن" وإلى أي مدى أحرر قلبي، حتى
ينوب رقة.

ألقيت الرأس لأسفل وشغلت نفسها بترتيب الأدوات على
المنضدة.

قلت: أمي الحبيبة، سمعت ماذا كتبت "مادلن"؟

فسمعت الرد من صوت دمة سقطت في الطبق، صمتٌ
وأوصلت نفسي بهدوء جانبها وقبّلت وجهها وصعدت إلى حجرتي.

بعد أن كنت متحيراً مندهشاً لفترة في خضم الخيال
ولا أعرف فيم أفكر، فجأة سال دمي وبكيت بكل قلبي. بعد ذلك
الطوفان من الدموع، أضاءت سماء خاطري واستطعت أن أرى
أفكاري التي تحلق في السماء هنا وهناك، فتتعانق وتشدو أحياناً
وتضطرب أحياناً. رأيت أن هبة "مادلن"، هي مصباح يشع بالنور

على ظلمة فقرنا وحاجتنا، وأن هذا الإحسان هو جزاء قصر فكرى وعمى القلب الذى أصابنى، عندما كنت أفضل حسن الصورة على جمال السيرة. رأيت بكل أسف وحيرة أن "مادلن" أقدر منى على الفهم، وأكثر حبًا للفن.

أوصلت نفسى بهدوء، وحتى لا تستيقظ أمى، إلى المكتبة، ووقفت أمام لوحة الراعى. لا أعرف كم مضى من الوقت وكم قطعت من المسافات حتى ظهرت "مادلن" فجأة داخل ذلك المنظر، وأخذ ناى الراعى فى العزف، والطيور تحلق شوقًا والأشجار تهمس إلى بعضها البعض فتحدث حفيًا. أعادت الملائكة لوحة السحاب، ونثر البدر كل ما لديه من فتنة وجمال على رأسها. كان النسيم قد أخذ بأمواج جدائلها ومهما حاول لا يصل إلى نهاية. كنت أسمع "مادلن" تتحدث هادئة فتفتح بسحر بيانها طومار الطبيعة المعقد أمام عيني، فكنت أرى ما لا أتخيل من الجمال.

ورويذا رويذا... سيطر وجود "مادلن" على فضاء عيني وخيالى، ولكن العجيب أن "مادلن" كانت فى شكل "أليس" وكلما حاولت أن أفصل هذه الصورة، وذلك المعنى عن بعضهما البعض لا أستطيع. فى تلك الليلة كنت أرى "مادلن" و"أليس" فى الحلم واليقظة حتى الصباح وقد امتزجتا ببعضهما البعض وصنعتا ذلك المعشوق الذى رسمته يد القدر على لوح أملى، لكن للأسف فإن ذلك الحلم والخيال لا يستمر.

وعلى مائدة الإفطار عرفت أن أمى قضت ليلة غير مريحة من لونها المكفهر، تلاقت عينانا وفي نظرة اعترف كل منا باضطرابه.

قلت: أمى الحبيبة، ألم تردى قيمة هذه اللوحة إلى "توماس"؟ قالت: لماذا؟ قلت: لأن هذه الهدية التى أرسلتها لى "مادلن"، لا أملك ما أعطيه لها بدلاً منها. هل يجب أن أرسل لها اللوحة مرة أخرى؟

فابتسمت بحزن وقالت: أنت لا تملك ذلك القلب القاسى حتى تؤذى مشاعر "مادلن"، حاول أن ترد ذلك الفضل يوماً ما.

سألت أمى عن معنى هذه العبارة بالعين، وقرأت فى عينيها أن الرد على هذا الفضل لا يكون إلا بالمحبة والخير.

قلت: لكن ماذا أفعل كى أصبح مغرمًا بعقل "مادلن" ورقتها وجمالها أكثر، فمحاسن "أليس" تبدو فى نظرى أكثر، ماذا كنت تفعلين إن كنت مكاني؟ فكرت وقالت: أنا لا أتدخل فى شأن من شئون قلبك - لا قدر الله - فالحرية والاختيار، هما أعظم نعمة، لكن حرية القلب هى. أسمى الاختيارات. كما أعرف وبالقدر نفسه أن وديعة الجمال هذه، هى شمع متوهج وضعتة الطبيعة بين يديك، فكن حذرًا حتى لا تحرق الآخرين إذا احترقت...

طوال ذلك اليوم وأنا فى تردد، هل أذهب للعب مع "أليس"؟
أو أذهب إلى منزل "مادلن"، إلى أن وصلت من "أليس" رسالة تقول
فيها: لن أعب اليوم، لدى أمر مهم.

تخلصت من التردد وذهبت لرؤية "مادلن". بمجرد أن دقت
الجرس فتحت نافذة الباب العلوية، وعلى عكس المرة الأولى فقد
أطلت على ابتسامة مشرقة مليئة بالحب من هاتين العينين بدلاً من
تلك النظرة الجافة. جاءت وفتحت الباب وقالت: تفضل. وعندما دخلنا
حجرة الاستقبال، أشارت إلى الكرسي وقالت تفضل بالجلوس، بعكس
اليوم الأول فلم تسمح لى بالجلوس.

تذكرت أنهم قد قالوا: كل محبة نقدمها لشخص آخر، هي
بمثابة قيد نضعه على عاتق الآخرين. فقلت لنفسى: إن هذا العطف
هو المكمل لتلك المحبة التى قدمتها لى، و إلا فلماذا لم تبد لى هذا
اللطف فى المرة الأولى! قلت لنفسى: إن هذه المحبة كانت مراعاة
لفقرنا، وإلا فإن "مادلن" لا تكن لى مشاعر الحب.

فتضايقت وسألت بكل شجاعة: لماذا هذه المعاملة الجديدة؟
يعنى إعادة تلك اللوحة لنا، كم يطلب والدك من ربح؟

فتأملت وقالت: بالطبع سأطلب منك ثمن اللوحة لكن ليس
الآن، سأنتظر حتى تتم تعليمك وتحصل على أعلى الدرجات، ويكون
لديك عائد كبير تستطيع منه أن تدفع ثمن هذه اللوحة.

قلت: كم يكون جميلاً إذا عرفت سبب لطفكم معي، هل لأننا

فقراء؟

فاحمر وجهها، وأذاعت سرّاً لم أسمعها، لكن قلبي سمع وفهم من نظرة شاردة في الخيال، وقفت وأمسكت يدها وقبّلتها، وبعد أن خيم الصمت للحظة قالت: أنت لم تعرف شيئاً بعد عن حب الأمومة الذي خلق في كيان كل امرأة.

دون أن تنتظر إلزاد مني زحني تخفي اضطراب حالها، فامت وقالت: اسمح لي أن أعزف لك على البيانو.

انشغلت بتصفح أوراق نوتة مجموعة الألحان، بالمصادفة اختارت اللحن المفضل لدى من ألحان "شوپان" وعزفت المقطوعة التي أحبها أكثر من غيرها. كنت قد سمعت هذه المقطوعة مائة مرة، لكن لم أكن أعرف مطلقاً أنها بتلك الرقة والحرقة. لا أستطيع أن أقول: إن "مادلن" كانت أستاذة، أو إن لديها قدرة ومهارة فائقة في العزف، لكنني إذا قلت إنها كانت تعزف بحب، فربما أكون قد استخدمت الكلمة التي لن يفهمها من لم يسمع لحن "مادلن" ولم يعرفها.

صحيح أن "مادلن" لم تكن الوحيدة التي تعزف بحب، لكنها كانت تسير بحب وتجلس وتهض بحب، كانت نظراتها وصوتها وحركاتها كلها حب.

بكل الرقة التي سيطرت على كياني في تلك اللحظة أخذت أغني بصوت جميل، فغنيت تلك المقطوعة بكل حرقّة واضطراب حتى إنني لم أكن أتصور أنني أستطيع أن أغني بهذا الجمال مطلقاً. قطعت "مادلن" العزف مرتين وقالت: أحسنت!

لكني لا أعرف لماذا كنت أتخيل أن "أليس" أيضاً تسمع صوتي وتملحه!

عزفنا بعض الألحان الأخرى أيضاً، غنينا بشغف ووجد، ثمّلنا حتى نسينا الوقت. فجأة أفقنا على كُحّة؛ فقد دخل والد "مادلن"، الحجرة وكان يقف وراءنا. بعد السلام والسؤال عن الأحوال قال: خسارة أن يضيع الشباب في اللحن والغناء، خسارة الأموال الباهظة التي ينفقونها على الأوهام الكاذبة، أتعرف بكم اشتريت مني "مادلن" لوحة الراعي تلك التي أعادتها إليك؟

وقفت عاجزاً ومتحيراً. قال: ربحت منها مائة وخمسين دولاراً، وتركت خمسين دولاراً أخرى؛ فقد عرض شخص آخر مائتي دولار مكسباً، لكن أسأل ابنتي هذه لماذا تدفع مدخراتها القليلة من أجل شخص كهذا؟! فإذا كان يعشقها ينبغي أن تستفيد من هذا المرض وتأخذ من خطيبها هدية، لا أن تدفع هكذا. بكت "مادلن" قائلة: كفى والدي العزيز! فقال والدها: بالطبع لأنك تعرفين أنني أقول الحق، فلن تدعيني أتحدث.

ضحك وخرج من الباب. قبض حلقى من الكراهية والحق،
مددت يدي لأودعها وأذهب فأرسل لها تلك اللوحة. تضرعت "مادلن"
بلون مكفهر ونظرة تتم عن الاعتذار، قالت: أرجوك اجلس حتى
أوضح لك.

وبعد أن أغلقت النوتة الموسيقية وأنزلت باب البيانو بهدوء،
جاءت وجلست بجانبى وقالت: إن والدي رجل طيب، وهو في النهاية
يحتقد بأنه ينبغي أن يكون عاقلاً جداً، يعبد المادة، ينسى أن العقل
الناضج والمجرب يدفع الكثير من الأموال، لأن الماديات إن لم تهتم
بأمر القلب فإنها ستكون كالحجر بلا قيمة. وقد حاول طويلاً أن يقتل
قلبه، لكنني أعرف أنه لا يزال ينبض، وأن قلة من الناس ممن
يدركون قيمة الفن مثله ويرون الأعمال الفنية الدقيقة؛ إذ كيف يكون
هناك عقل فنان ولا يكون لديه قلب محب للفن؟! فإذا كنا نرى أن
بعض أساتذة الفن والأدب الذين لا تستجيب عقولهم للقلب،
ويستخدمون كل ما اكتسبوا من أدب وفن فقط للتكبر والوصول إلى
الجاه والمقام، فكان كل هذه النصائح والحكمة والمعنى، هي سلاح
للصراع مع أنفسهم. ولا ينبغي أن يخدعنا الظاهر، لأن هؤلاء الناس
العقلاء الماديين ليسوا بلا نصيب من الفراسة والأمانى والسعادة
وأحزان القلب، أى الحياة الإنسانية، وليست الحياة المادية الجافة. إلا
أنهم قد قذفوا بقلوبهم إلى السجن على عكس الفطرة، ووضعوا العقل
بمثابة قفل ثقيل على هذا السجن، وينبغي أن تعاني قلوبهم مما يجره

هذا العقل الظالم عليهم، ووالدى مغرم بالموسيقى والغناء، لكنه يندم على إضاعة الوقت فى الموسيقى، أى أنه يضيع أدراج الرياح، فى حين إنه ينبغى أن يصرف وقته للحصول على المادة. بناء على طبيعته العابدة للمال فإنه يفرض على نفسه بالقوة عكس الطبيعة، ويقول إن الشعر والورود والموسيقى والفن لا تعالج جراحنا، وينبغى أن يكون هدفنا الذى نسعى إليه بدلاً من ذلك هو الطعام والشراب والمال. لكنى متأكدة أنه يخدع نفسه ويعلم جيداً أن عبادة المادة لا تكون إلا فى الخيال، لأن ضرورات الحياة ليست إلا لقمة خبز وسقف وخرقة، عدا ذلك... كل ما نريد هو وهم وخيال. ومنتهى خيال عبدة المادة أنهم جسم بلا روح، أما اعتقاد أهل القلب بأنهم روح ومعنى، وهو بلا أدنى شك أو تردد ما ينبغى أن يوصل طفل البشر يوماً ما إلى مرحلة الرشد... والسعادة. وسيكون ذلك بالروح والمعنى، وليس بجسد بلا روح.

قالت بعض هذه الكلمات وكان يبدو من البوح لى بأسرار أسرتها أنها تقبلنى بصفة صديق حميم، وكان الأدب يقتضى أن أفشى لها أنا أيضاً بعض أسرارى، وأبدى محبتى وأودعها رهناً لديها. فكان كل ما فكرت فيه هو ضيق ذات اليد ليس إلا، وهو ما كان واضحاً لـ"مادلن"، ولم أجد سرّاً فى حياة أسرتى غير ذلك. فجأة ونتيجة سماع كيفية أخلاق "توماس"، تذكرت طبع "أليس" وأحوالها،

فقلت: إن عبادة المادة لدى الرجل ليست بالأمر العجيب إلى هذه الدرجة، لكنه أمر مكروه لدى المرأة.

صمتُ لحظةً وكأنتى ندمت على أننى أغتاب "أليس"، فقالت "مادلن": المرأة ذلك القلب الرقيق الذى خلقه الله ليكون وقاية للرجل من الحزن، وإلا فسدت الدنيا.

قلت: "أليس" هى البنت التى تحاول أن تجعل هذا القلب الرقيق كالحجر الصلب، فهى لا تسمح بالشعر والألحان وكل ما هو من قبيل العواطف الرقيقة اللطيفة، ورغم ذلك فإننى لا أعتقد أن "أليس" هى أيضاً كوالدك وتعلن عن نفسها.

سكتُ وأخذت أفكر، فأدركت "مادلن" كم أعانى، لكنى لم أفهم لغبائى فى تلك اللحظة أن "مادلن" بهذا تعرف سرى. قالت: إذا كانت المرأة عابدة للمادة ومادية، فهى زهرة أحاطت بها الأشواك، وعليك أن تتزع أنت ذلك الشوك بسهولة ويسر عن روح الزهرة.

انفكت عقدة قلبى وبسرعة الخيال أخذت أعد كل ما كان بروضة وجود "أليس" من أشواك التعصب والظلم، وصنعت لنفسى روضة مهياة للنجاح. هكذا صرت مغروراً بعد هذا النجاح ووجدت نفسى مرة واحدة لا أحتاج إلى "مادلن"، فقلت بوقاحة: فى اليوم الغلاتى حين تأتين إلى حفل عيد ميلادى سوف ترين أن "أليس" بنت جميلة، وكم هى عذبة الحديث والابتسامة...

فتبسمت ابتسامة مبهمة، وقالت: بالطبع، فالشخص الذى يحظى بإعجابك لا ينبغي إلا أن يكون هكذا.

صارت "مادلن" فى نظرى هى المعلم والمرشد الذى يرسم لى طريق السعادة. وكما أنك عندما تقدم الشكر للمعلم تكون قد أديت له حقه، فقدمت وافر الشكر وانصرفت إلى المنزل.

على العشاء حكيت لأمى كل ما كنت قد قلته أو سمعته وفكرت فيه ذلك اليوم، وتوقعت أن تصوب هى أيضاً قرار "مادلن" بشأن تنقية روح "أليس"، لكنها لم تقل شيئاً وتحدثت كثيراً عن الألحان التى كنا قد عزفناها وشدونا بها، وعن رأيى بأن "مادلن" كانت تعزف بحب. ووصلت إلى هذه النتيجة بأن الإبداعات الفنية هى دليل الفنان، وما أكثر ما يكون المطرب أو الملحن فى قمة تألقه وقدرته، لكنه لا يثير لدينا تلك الحالة التى ننتظرها والمؤملة من الفن، وذلك لأنه لا يملك القلب المضطرب والودود....

وغيرت الحديث وسألتها: هل من الممكن أن تتبدل فطرة الشخص وطبعه؟ هل نستطيع على حد قول "مادلن" أن ننزع أشواك عبادة المادة والتظاهر عن زهرة وجود "أليس"؟! فتألمت وقالت: "مادلن" بنت طيبة، أفضل من أن تفهمها فى هذا السن والعمر. قلت: ومن أين لك ألا تصبح "أليس" أيضاً يوماً ما بطبيعة "مادلن"؟ فقالت:

خسارة، لأن هذا الطبع وفطرتنا أمر خارج عن إرادتنا، و إلا فمن الممكن لأي شخص أن يرى نفسه من العيوب والنقائص. هؤلاء الذين يظلمون ويحقنون ويقسون، يعرفون أن كل هذه عيوب وهم يخفونها عن الأنظار، وينصحون الآخرين بالتقوى، لكن ما فائدة ألا يتحمل هؤلاء المسؤولية عن طبيعتهم هذه؟ الشيء الوحيد الذي تغيره الطبيعة هو العمر والخبرة بشرط أن نبتهل إلى الله أن يهدينا إلى الخير والصواب.

فقلت: خيرًا، عامل السن والخبرة، فأنا متأكد أن فطرة "أليس" هي البساطة والخير، وأنها مستدع الهوس والعشق والتجمل من أجل أنا.

ونهضت حتى لا أسمع إجابة تهز بنيان الأمل هذا فيهمي، فقبلت وجهها وذهبت.

في تلك الليلة والغد حملني صوت "مادلين" الملائكي في النوم واليقظة من هذا العالم، وهي تقول: إن المرأة زهرة ويمكن أن ننزع كل الأشواك عنها بسهولة، إلى عالم الألحان التي كنا قد عزفناها، فكنت كلما نظرت إلى ذلك العالم البعيد في الخيال، رأيته عالمًا سعيدًا موفقًا.

عصر الغد. ذهبت إلى نادى التتس بسعادة المنتصر، لكن "أليس" كانت لم تأت بعد. فبحثت عنها هنا وهناك حتى أعرف لماذا لم تأت اليوم ولا الأمس، فقالوا بل جاءت فى اليومين، وذهبت مع "هانرى".

لم يكن هانرى ثريا أو وسيما كي يسبب لى قلقا، فهو يدرس الطب، والشىء الوحيد الذى يميزه عنى هو أنه ينجح كل عام ويكون أول الدفعة فى كل السنوات. لحسن الحظ كنت مطمئنا إلى أن هذه الصفة لا تجذب مشاعر "أليس". مع هذا فقد تضايقت طبعًا من "أليس"؛ فلماذا تفضل التتره مع "هانرى" على اللعب معى؟

خرجت من النادى، وعندما أردت أن أركب سيارتى ولا أعرف إلى أين أذهب، رأيت سيارة "أليس" الزرقاء بركن الشارع، فوقفت بجانب السيارة معتقدا أنها وصلت حديثا، وربما ذهبت لتشتري شيئا من محل قريب وانتظرت. لم يمض وقت حتى وصلت سيارة "هانرى" وتوقفت قرب باب النادى، فنزلت "أليس" ودخلت النادى وقدمت "هانرى" لى وذهبت.

فدخلت أنا أيضا النادى وراء "أليس" وكان شيئا لم يحدث، سأل بعضنا بعضا عن أحواله وشغلنا باللعب. كنت أضع فى وجدانى نصيحة "مادلن" بأن المرأة زهرة؛ حتى أحتفظ بهدوتى وسعادتى. أحيانا كنت أترنم بتلك المقطوعة التى كانت تعجب "مادلن" بلا مبالاة،

لكن "أليس" لم تتصت ولم تستحسن صوتي. عندما لعبنا دورًا واحدًا، ذهبنا وجلسنا على أريكة بجوار حمام السباحة. قالت: رأيت من بعيد أنك كنت تقف بجوار سيارتي، وأيضًا رأيت أنني جئت مع "هانري" ولا بد أنك سألت وعلمت أنني ذهبت للتزهر معه، فلماذا إذن لا تفضي بما في قلبك؟ ألم أرَ كم يبدو عليك الألم؟

قلت: لا أتحدث لأنني أتمنى أن أنتزع بيدي ذات يوم تلك الأشياء التي تفسد كيائك. فضحكت بمرارة وقالت: كم يكون جميلًا إن تستيقظ من هذا الحلم والوهم، وترى الحياة بوضوح وتفهم ماذا يرضى المرأة ويسعدها. أنا أعترف لك أنني مغرمة بوجاهتك، لكني لحسن الحظ لم أفقد عقلي تمامًا بسبب هذا العشق، وأعرف أن السعادة بالوجاهة وحدها لن تستمر طويلًا، فالجمال سرعان ما يصير عاديًا، والعشق والهوس شيء يختلف عن الحياة. أنت لا تملك المستقبل المشرق، تفكيرك كله ينحصر دائمًا في الألحان والأغاني والشعر والرسم، والأشياء التي تكون أساس سعادة الآخرين وشقاء الفنانين. صحيح أنك تدرس الهندسة، لكن أعلم يقينًا أنك لن تصل إلى شيء بما لديك من طبع شاعري ولن تحصل على ثروة مطلقًا. "هانري" ليس وسيماً بالطبع لكنه يدرس بتفوق وهو عاشق للطب، ويشهد له الجميع بأنه سيكون أحد الأطباء العظام. عقلي يفضل قبحه على وسامتك أنت.

كأنتى أسمع أبشع حقيقة، كنت مضطرباً مرتجفاً، وأعتمد على نصيحة "مادلن" وعزائها حتى لا أقع. ساد بيتنا الصمت وكنا نفكر حتى أفاقنى صوت بكاء "أليس"، فأخذت يدها وقلت: تكلمى يا عزيزتى، لماذا تبكين؟ قالت: لا أعرف ماذا أفعل، فأنا معلقة بين العقل والقلب وأخاف أن أسقط فى النهاية فى هوة سحيقة. لا أعرف هل أحب الجمال أكثر أم الثروة والجاه. قلت: اتركى أنت نفسك لى وأنا أعدك بالسعادة، بحيث أرضيك وأسعدك بكل وسيلة. ففكرت وقالت: لا أصدق. ونهضنا وشغلنا باللعب.

شرحت لأمى ليلاً ما حدث وسألتها: كيف ينبغى أن تستخدم قوانين "مادلن" مع "أليس"؟ بمعنى أى وسيلة يمكن بها نزع كل هذه الأشواك عن هذه الزهرة؟ فابتسمت أمى وقالت: أنا لا أعرف، الأفضل أن تسأل "مادلن".

كان هدفها ألا انفصل عن "مادلن" حتى أستطيع أن أقارن بين صفات هذه وتلك، وأعجب بإحداها. تتبعت هذا الأمر، كانت النتيجة هى أن اقترن وجودها بتفكيرى كوجود العينين فى وجه واحد. فلم أستطع أن أفترض وجود واحدة دون الأخرى، كانت "أليس" هى الجسم، و"مادلن" روحه. عندما ألعب التتس مع "أليس"، كنت أسمع كلمات "مادلن" العاقلة الودودة، وعندما كنت أسمع "مادلن" تعزف

البيانو، وأنا أقف وراءها أغنى، كنت أرى جدائل "أليس" الكثيفة وهي تتدلى على كتفها. فكنت أتخيل أنني أقبل كل خصلة شعر وأتأوه في أغنيتي لكل خصلة وطُرة.

لم تكن "أليس" بالتى أستطيع أن أحكى لها عن شيء من حال قلبي، فحديثنا كان كالماء والنار. فى كل مرة أجد الفرصة سانحة لأعلن لها بلغة صفاء الحب والشعر والفن، لتترك قيمة الحرية وعدم الحاجة إلى الجاه والثروة، كنت أحترق شوقاً أن تكون هى محبوبتى ورفيقتى، كانت تصب الماء البارد على نيرانى وتطفئها بسخرية واستهزاء. فإذا اتفقت معى لحظة ذات يوم، تختلف معى أكثر فى يوم آخر، وكانت لا تسمح بأى صلح أو انسجام إلا إذا استسلمت لها ووضعت جنزير عبادة المادة والمال برقبتي.

مع كل هذا كانت تحبنى وتترك "هانرى" وغيره ممن كانوا يطلبونها. أنا أيضاً لم أتحدث معها بكلمة واحدة عن "مادلن"، لأننى كنت أعرف إلى أى درجة هى أنانية وغيورة، حتى إنها كانت تتضايق عندما كنت أتحدث عن أمى.

وأما مع "مادلن" فكنت أتحدث... وكأن الله قد أرسل لى أحد ملائكته ليكون كاتم أسرارى، كنت أحكى لها كل ما حدث بينى وبين "أليس". وأبحث معها عن حيلة، كنت لا أرى فى عينيها شيئاً من

الشباب والغرور، وكم كانت تعاني من الخنجر الذي غرسته في صدرها ولم تنطق.

ولو لم تكن طيبة "مادلن" وعظمتها ما استطاعت "أليس" أن تؤذيني هكذا، لأنني عندما كنت أجرح كل مرة بسببها، أجد العلاج بيد "مادلن"، كلما كنت أشعر باليأس من حب "أليس" ووفائها، كنت أذهب إلى "مادلن" أتخذ من ذلك الوجه الطلق والروح المتوهجة بكل الحب والمحبة والنصائح المخلصة، نموذجًا للتضحية والفداء والصبر والتحمل، وأتمنى أن تصبح "أليس" يومًا ما في طيبة "مادلن" جزاء تحملي.

وبالمصادفة كانت كل من "مادلن" و"أليس" تحتني على الاجتهاد في المذاكرة، وكل منهما تتمنى أن أكون التلميذ الأول في الفصل، حتى أستطيع أن أجد عملاً براتب كبير عندما أصل إلى نهاية فترة الدراسة. أنا أيضًا لم يكن لدى أي تقصير في السعي والاجتهاد، لأنه كان هدفي الأول كي أحرر أمي من عناء العمل، وأوصلها إلى ما تتمنى وهو امتلاك مزرعة.

ذات يوم... وبمناسبة أنني كنت أحكي لـ "مادلن" عن سوء حظ والدي وهزائمه، قالت: إن أمي شجعتني على العمل في المنزل منذ سن السادسة، وكانت تعلمني الانخار والتوفير، فكانت تعطيني أجرًا كل يوم... وكنت أنا أنخر ذلك الأجر، علاوة على أنني أعمل

فى شركة... أعطى والدى نصف راتبى لنفقات المعيشة، وأدخر النصف الآخر. والآن لى مبلغ مدخر ومستعدة أن أقرضك ما تحتاج إليه، تعيده لى عندما تستطيع من أموالك.

قلت: معاذ الله أن أقبل تضحية ولطفًا كهذا، يكفينى ما أعانى من عذاب بسبب الدين الذى علىّ لك، ثمن تلك اللوحة. قالت: على هذا، فإذا كنت مكانك، أعيش بالأجر الذى تحصل عليه أمى، ولا أبيع تلك اللوحات الفنية النادرة. إذا تحملت أنت المصاعب فأنا متأكدة أن أمك لن تتحدث، لأن السيدة الفاضلة الماهرة تدبر الحياة بالقليل، ووالدتك من الفضليات.

نقلت نصيحة "مادلن" لأمى فأعجبته، وفى الغد اعتذرنا للسيدة "جوستاو" وقمنا بتقسيم أعمال المنزل بيننا، كنا نأكل أبسط ما يكون، وتنازلنا عن كل ما هو غير ضرورى. وحتى الخطة التى كنا قد رسمناها لحفل عيد ميلادى، اختصرت على أثر هذا القرار، قلنا إن كل من يحبنا سوف يقنع بهذا التوفير.

حان يوم الحفل وذهبت لأستقبل "أليس" مع أبيها وأمها، ثم وصل عمى وابنه "ميشيل" بعد ذلك، رأيت أن عين "ميشيل" تلمع لرؤية "أليس"، وذهب ناحيتها بجرأة، فسارعت وقدمت "أليس" لا إراديا على أنها خطيبتى، لكن "أليس" هربت بعينيها منى ولم أستطع أن أرى تأثير ذلك الإعلان عليها. فى تلك الأثناء دخلت

"مادلن" وأبوها، ووصلت جماعة أخرى من المدعوين، فقالت أمي: إن حفلنا هذا العام بسيط وغير مكلف، لكن لدينا في المقابل "مادلن" التي ستعزف لكم على البيانو، وسوف يغني "ويليام" من أجلكم.

فصفق الجميع وقمنا أنا و"مادلن" بالحن والغناء، غير أن "ميشيل" و"أليس" جلسا في ركن، يتهامسان معًا بصوت منخفض، بينما التقف الجميع حولنا، وأخذوا يمحقوننا، وعندما ينتهي الحن، كانوا يطلبون منا لحناً جديداً. عندما ذهبنا جميعاً وجلسنا على منضدة الشاي كان الحديث إما عن عزف "مادلن" المؤثر أو عن غنائى. قالت أمي: لو أنكم سمعتم الحن والغناء الذى تترنم به "مادلن" فى وجدانها فسوف تحبونها أكثر.

ماذا كنت أريد أكثر من صراحة أمي فى الإعلان عن رأيها؟ لكن عيني راسى كانتا عاشقتين ومفتونتين بجمال "أليس"، حتى إنهما لم يدعائى أرى جمال روح "مادلن" بعين القلب.

فى تلك الليلة كانت "أليس" ترقص كثيراً مع "ميشيل"، عرفت ولأول مرة ألم الغيرة، لأنها رغم كثرة من يطلبونها للزواج فإنها كانت لا تجد من بينهم وحتى هذه اللحظة من يخطب قلبها.

كان "ميشيل" يتقن فى أسر قلوب البنات، أى أنه كان خبيراً فى هذه الأمور أكثر منى. وكان يدرك بسهولة رغباتهن وأمانيهن، ويتحدث عن أملاكه بمبالغة وكذب، ويستعرض تلك الرغبة والأمنية

على من يأتى بها. لهذا كنت متأكدًا من أنه سيؤثر على "أليس"، لأننى كنت أعرف أن "أليس" ستفقد إرادتها أمام هذه الثروة والجاه. وكان أملى وعزائى الوحيد أن أعرف "أليس" طبع الخيانة الذى يتمتع به "ميشيل"، وأقول لها: إن ابن عمى هذا قد خدع من أمثالك الكثيرات وتركهن.

وقد صدق ظنى، ذهبت فى الغد إلى نادى التيس، فقالوا إن شابا قد جاء واصطحب "أليس". شعرت بحالة لم أكن قد شعرت بها من قبل مطلقًا، قبض حلقى حتى إننى لم أستطع أن أحتسى جرعة واحدة من الماء مهما حاولت، وكانت عيني تترقق بالدموع، لكن دمة واحدة لم تنرف، وتجمدت ابتسامة جافة على فمي، فظل مفتوحًا ولا يغلق مهما حاولت.

أردت أن أحكى لأمى عن أحزائى، لكننى تخيلت من المقارنة بين "أليس" و"مادلن" أنها حكمت بالعدل ومعها الحق، فسعدت وانصرفت. أردت أن أذهب إلى منزل "مادلن"، كان هذا كأننى أطلب ملاقة عدو! فذهبت إلى منزلنا وجلست فى حجرتى أذاكر. وكأننى لا أجيد القراءة، فلم أستطع أن أقرأ، أو مهما كنت أقرأ فلا أفهم، لم أحضر على مائدة العشاء بحجة أن رأسى تؤلمنى، خشيت أن أفقد أعصابى إذا واجهت أمى فيسيل دمعى وأشكو.

لم تأت "أليس" إلى النادي في الغد وبعد الغد، كنت أزداد اضطرابًا كل لحظة. في اليوم الثالث عندما ذهبت إلى النادي أخبروني بأن "أليس" قد جاءت وتركت لي رسالة، فذهبت إلى ركن منعزل، وفتحت الرسالة بقلب ويد مرتجفين وقرأتها. كانت "أليس" قد كتبت:

عزيزى "ويليام" كان الذنب ذنبك، لماذا قدمتى تلك الليلة على أننى خطيبتك دون علمى؟! إن زواجنا رغم ما لديك من مستقبل مجهول، وما لدى من عشق للجاء يعد جنونًا. كأنك تريد أن تجعلنى فداء لجنونك، أو أننى أريد أن أفنى العمر فداء لعدة أيام جميلة معك. هل يقبل العقل والإنصاف هذا الظلم؟ عندما أعلنت أننى خطيبتك دون مبرر، تضايقت وحزنت حتى إننى كنت أخرج من المنزل وأصرخ قائلة: ويليام يكذب! أدرك "ميشيل" حالتى، وسأل متعجبًا: منذ متى أصبحت خطيبة لـ "ويليام"؟ قلت: أبدًا... قال: إذن نجلس ونتحدث، أريد أن أحكى لك الحقيقة. أراد أن يحكى لى عن فقر عائلتك، فقلت: أعرف. وأغلقت فمه، لأننى كنت أعرف والده اسمًا، إذ كان صديقًا لخالى، وأعرف ثراءه الفاحش. قال إنه رأى فى حفلة فلان. فلان أفتتن بى، وكانت نيته أن يخطبنى فى أول فرصة.

أنت كنت تعرفنى وتعرف أن الحياة بلا جاه بالنسبة لى هى الموت، وقد كان، فوعدت "ميشيل" بالزواج فى الجلسة نفسها، أى أننى فى الحقيقة أشفقت عليك، ورفعت حمل وجودى الثقيل من على

عائقك. بالطبع أنت متأكد من أنني مغرمة بوسامتك، وأنى أحبك بلا حدود، وكانت خسارة أن يضيع هذا العشق والحب بسبب مصاعب الحياة. رغم أننى لم أكن مادية، فإننا لم نكن نستطيع أن نحيا معًا سعداء؟ لأن رغباتك من المرأة كانت كثيرة جدًا، فلم تكن تتمنى أن تكون زوجتك جميلة فقط، بل كنت تطلب أن تفهم زوجتك لغة الأمواج و صوت النسيم وتغريد الطيور، وترجمها لك، وأصعب من كل هذا أن تتناغم الحياة بالشعر والموسيقى معك.

لماذا تبيع الجمال غالبًا هكذا، حقًا ! أخشى ألا تجد لبضاعتك مشتريًا بهذا الثمن، وتبقى لديك. لماذا لا تختار "قالتين" أو "مارجريت" زوجة لك، فكل منهما عاشقة لك، ربما لم تكونا فى جمالى، لكن لحسن الحظ لم تكن واحدة منهن مادية وعابدة للجاه مثلى، وسوف تتفق معك بسهولة. وإذا كنت تستطيع أن تفضل الشعر والموسيقى على الثروة، فلماذا لا تتزوج "مادلن" نفسها التى تعزف البيانو بهذا الجمال، ورأيت فى عينيها أنها تريدك؟

أعتقد أننى سأألم قليلًا لفراقك، لكنى سأتغلب على هذا الألم بقوة العقل والإرادة. أنت أيضًا ينبغى ألا تستسلم للحزن بشجاعة الرجال، لأن الرجل هو من لا يحزن من أجل معشوق تركه وذهب وراء رجل آخر، كثيرًا ما ستجد للمعشوق فى هذه الدنيا، اختزل بعض أحلامك حتى تجد من تتناسب ظروفها مع حياتك. بكل أسف فإن ما خلق بكيانك إلى حد الإفراط، هو مشاعرك الرقيقة والأمانى

الكثيرة، أما ما لديك منه القليل عن الحد، فهو المنطق والتحمل،
وأسوأ من كل هذا هو جمال الشكل والقَد الطويل، الذى لا يدعك
تعرف نفسك وتصلحها.

على أية حال، فأنا أتمنى لك السعادة، والآن حيث لا تستطيع
أن تكون بطلاً وتدير فلك الدنيا حسب مرادك، فأنا أدعو أن تدور
الدنيا بما يوافق أمانيك.

سأترك أنا نادى التمس، حتى لا يرى كل منا الآخر، وينسى
عادات الآخر وأنسه بشكل أسرع، وأيضاً حتى تستطيع أن تأنس مع
بنت أخرى بحرية سواء "مارجريت" أو "قالتين".

صديقتك أليس

فضحكت بصوت مرتفع وقلت: "أليس"، اطمئنى فأنا رجل لى
الإرادة، ولا أحزن من أجل معشوق تركنى وذهب لآخر.

خرجت مسرعاً حتى منزل "مادلن"، لكنى لم أدق الجرس
وعدت إلى المنزل. جلست خلف مكتبى، كأن المصباح لا يضىء
فكانت حجرتى هكذا ضيقة مظلمة، فكنت أتنفس بصعوبة. كنت أسمع
صوتاً مليئاً بالسخرية والاستهزاء، من كل كتاب، مشحون بالألم
والكره. كانت الكتب تقول: أنت لست وسيماً، أنت قبيح شرير،

والبنت الجميلة لا تحبك، وإلا ما تركتك "أليس" وذهبت مع
"ميشيل"!!!...

نهضت ونظرت إلى نفسي في المرآة، يا للعجب رأيت كم أنا
كريه ومفزع، فعيناي كانتا كمصباحين نصف مضيئين فهي تغمي
الأمي، وجهي أصفر غائر كشمع احترق حتى الصباح، طُرُتِي
معلقة على جبیني كالأفاعي السوداء المتلفة بعضها ببعض تقصد
روحي... فاستترت عن المرأة وصرخت قائلاً: لست أنا، هذا
شخص آخر!...

أخفيت رأسي تحت الغطاء خوفاً من أن أكون قد جنت لأقدر
الله، دخلت فراشي بملابسي وقلت لنفسي: ينبغي أن أكون رجلاً، فإذا
كانت "أليس" واحدة ولا تريدني فإن مائة أفضل منها يريدونني...
"أليس" هي تمثال جميل لكن لا يملك روحاً كي يطير معي، لا قلب
لها كي يفيض ذوقاً وفناً. كم كان جميلاً أن حمل "ميشيل" هذا الحمل
الثقيل عني، دعهما يذهبان معاً ويشتريان الأشياء الثمينة كالسماسرة
ويجمعانها. لو لم يسع شخص كـ"مادلن" لمشاهدة اللوحات الفنية
فيمدحها سواء في الصحراء أو في الحديقة، ولم ير في كل ركن فيها
مائة حسن، ولم يسمعه يتغزل في كل جمال، أو يثمل من خمر العشق
والفن، فما الفائدة لو أن لدينا أجمل اللوحات؟ لو لم يسمع أحد
كـ"مادلن" أنين القمر الصامت ما استطاع أن يعزف البيانو مثلها
برقة وعذوبة حتى وإن كان البيانو من أغلى الأنواع وأثمنها.

كم كان جميلاً أن سقط حجر وجود "أليس" الثقيل عن قدمي،
حتى أتعلق بعد ذلك حراً خفيفاً في جناح روح "مادلن"، وأسعد دائماً
بالسير في السماوات.

لكن هذه الأوهام لم تستطع أن تخمد ثورة وجداني، فعلا
النواح من كياني قائلاً: والله ليس هناك من هي بجمال "أليس" بين
هذه البنات، لو أنها لا تريدك، فماذا حدث من غيرها...

عندما دقت أمي جرس العشاء، عرفت أنني بكيت فترة
طويلة، ولابد أن عيني قد صارت حمراء، وبدأ مجرى الدمع على
وجهي. كنت أتمنى ألا تعرف أمي أنني بكيت لأنها كانت قد قالت لي
عدة مرات: "والدك كان يكره الشكوى والبكاء والضعف والعجز
وعليك ألا تبكي مطلقاً حتى لا تتضايق روحه منك".

غسلت عيني جيداً قدر ما استطعت، ونزلت درجات السلم
شاحب اللون، لكنني كنت أشعر أن وجهي ملئ بالأنين والبكاء. قبلت
وجه أمي البشوش وجلست على المنضدة، لكنني لم أجرو على الكلام
خشية أن يقبض صوتي ويسيل دمعي. نظرت إلى متحيرة للحظة،
وانفتح فمها وعيناها من التعجب والدهشة، لكنها لم تقل شيئاً ورفعت
عينيها عني.

الشخص الوحيد الذي كان يستطيع أن يضع الياسم على
جراحي، يجلس أمامي. لكن في الخيال، كنت أرى والدي وقد جلس

فوق المنضدة بشكله الهادى الوقور يراقب ابنه، كى لا يبتعد بوجهه
عن مرآة الرجولة ويشكو، فكنت أصرخ فى قلبى قائلاً: يا أمى
اسمعى صراخى ألا ترى حالى!

لحسن الحظ دق جرس التليفون، تصورت أنها "أليس" وقد
ندمت، فأخذنى الغرور ولم أهتز من مكانى. نهضت أمى مضطربة
وذهبت إلى حجرة التليفون، فسمعتها وهى تقول: "حالته جيدة...
أتعجب... ينبغي أن أسأل... أشكرك جداً..."

عادت وجلست وقالت: إن "مادلن" كانت تسأل عن حالتك،
تقول "إنها لا تعرف عنك شيئاً منذ بضعة أيام"، فلماذا إذن لم تخبرنى
أنت لا تذهب إلى منزل "مادلن"؟

كانت رأسى لأسفل وكنت أفكر، بم أجيب؟ قالت: واضح أنك
مضطرب وتتألم، لماذا لا تتكلم؟ إننى سأحزن جداً إذا علمت أنك لم
تعد تعتمد علىّ بعد... قلت: سامحني، كنت أتصور أننى إن حكيت
لك ما حدث، تتصورين أننى أشكو؟ الحكاية هى أن "أليس" تركتني
وذهبت مع "ميشيل"...

شرحت لها بالتفصيل كل ما حدث وقلت: تكلمى يا أمى
الحبيبة، ماذا أفعل الآن؟

فاضت عيناها بالدموع وقالت: خسارة، لأن الله تعالى نادراً
ما يجعل الجمال والخير فى أحد عباده، ولا ينبغي أن يضيع العمر

التمين هباء في البحث عن ذلك الشخص الذي يجتمع فيه الاثنان معًا. كم كان جميلًا أن تركتك "أليس" سريعًا، ولم تجر وراءها أكثر من هذا. الجميع يعرفون أن الرفيق الطيب هو أساس الراحة والسعادة في هذه الدنيا، وليس الشكل الجميل، وفي النهاية يُخدع الكثيرون حين يعتقدون أن كل من كان جميلًا يكون أيضًا ودودًا ووفيا ومنسجمًا، أي أنهم يرون الطبع في الشكل، ويخطئ من لا يعرف أن كثيرًا من الأشواك القاتلة تختفي وراء هذه الورود الجميلة. لم أر مطلقًا أن جمال الشكل يحل محل الطبع ويصبح أساسًا للسعادة، لكن ما أكثر ما يحل جمال الخلق والقلب العطوف محل جمال الشكل .

قلت: هل تعتقدين أن "مادلن" تستطيع يومًا أن تحل محل "أليس" في عيني؟ قالت: أنا متأكدة أن "مادلن" الآن هي أجمل من "أليس" بعين قلبك؟ إن عين القلب هي كل ما يقودنا نحو السعادة. وليست عين الرأس.

قمت وقبلت أُمي من السعادة، وقلت لها: إذن فأنت بهذا تعتقدين أنني أحب "مادلن"؟ فابتسمت في شجن وقالت: اسأل قلبك.

اتصلت تليفونيا بـ "مادلن" وأخبرتها بأنني سأتي لرؤيتها عصر الغد.

رغم أنني قضيت اليوم كله في تصور أنني أنزع عن "أليس" كل مميزات الجمال والقدر والفتنة الواحدة تلو الأخرى وأمنحها لـ "مادلن"، ثم نزعيت أواصر محبتها من قلبي، فإن قلبي كان يطلب مني باكيًا أن أكتب رسالة إلى "ميشيل" وأودع "أليس" لديه.

فكتبت:

"ميشيل" ابن عمي، أنا متأكد أنك لا تدري شيئًا عن الذنب العظيم الذي اقترفته، والنار التي أشعلتها بروحي؛ لأنني أعرفك وأعرف أنك لا تؤمن بمشاعر القلب وتعتبر أن العشق لعبة، لهذا فأنا أحمل نصف وزرك الخفي، وأغفر لك النصف الآخر بشرط أن تسعد عزيزتي "أليس". أنا لم أستطع، وأنت تستطيع أن توصلها إلى ما تتمنى، خسارة أن يتحسر قلب "أليس" فينعكس ذلك على الوجه، فإذا كنت لا تحبها، وبالتأكيد لا تحبها فافرق بهذا القلب ونلك الشكل، من أجل عبادة الجمال وحبا للفن. ألا يوجد من يعلقون جوهرة ثمينة في حلقة جميلة، ومن يضعون لوحة فنية في إطار مزين بالنقوش والذهب، ومن يشيدون القصر العالي في جنة مزينة؟ أنت أيضًا علق هذا الجمال الأسر لـ "أليس" بين أمانيتها ورغباتها كالقمر بين النجوم، ثم اجلس وانظر كم تكون جميلة عندما يسعد قلبها وينسجم مع وجهها، سأكون شاكراً لك طول العمر.

ويليام ابن عمك

لم أعد أذهب إلى النادي أبدًا، حتى لا أشعر بفقدان "أليس"، كنت أقضى عصر كل يوم مع "مادلن" فى الموسيقى والمناقشات الفنية، أبلغتها خبر خطوبتها لـ "ميشيل" ولم أبد أى تأثر. لكن كان يبدو من إشاراتنا عندما نتحدث أنها تطلع على ما بقلبي، فكانت تقول لى مثلاً: الجميلات فى الدنيا كثيرات، ولا ينبغى الحزن على أى منهن. أو كانت تقول: إن لم يختَر الإنسان شريكه كما يحب ويتمنى فهو شقى تعس...

ذات يوم كنا نتحدث عن أمى، وسألت: ماذا تفعل هى وقت العصر؟ ومع من تقضيه؟ قلت: تقوم بأعمال المنزل وحدها.

فاحمر وجهها وقالت: لو كنت أعرف؟ ما كنت أوافق مطلقاً أن آخذك منها كل يوم. ما العيب فى أن تكون هى أيضاً معنا؟

نقلت لأمى هذا الكلام، فكانت "مادلن" بعد ذلك تأتى إلى منزلنا يومين أسبوعياً، كنا نحن نذهب إلى منزلها يومين أيضاً، فى ذلك اليوم الذى كانت تأتى هى كنا نقضى الوقت فى الغالب فى المناقشات الفنية والحوار، وقد ارتبطت بأمى و"مادلن" وكأننى لم أستفد من أى معلم أو كتاب، كأنهما يلتقيان بالنور من الناحيتين فيضىء كل ركن مظلم، ويحل كل مشكلة ولغز. وكان سحر روحهما قد حول الصحراء المحرقة الجافة إلى روضة غناء، وبدت الدنيا كلها

أمام عيني ورود بلا أشواك، فالذنوب كلها تغتفر، والأشرار صاروا من الأخيار.

كنت أتحرق من قيود الغرور والغلظة المحرقة، ويصفو خاطري بفضل تلك المجالس وتلك الأحاديث الممتعة. كنت أرى طائر روح "أليس" وقد حلق في عنان السماء وهو أكثر توهجاً وجمالاً وأخذ يشدو ويقول: اغفر لي كل ذنب، ألا تحب كل جميل؟ أنا أيضاً أحب كل ما هو جميل. كنت تقول: إن محبوبك ذو روح، إذن فاطلب من قلبي أن ينفث من روحه بكل ما هو جميل ويجعله صاحب قلب وروح وجدير بالعشق...

ورويداً رويداً... كان كل ما هو جميل ومرغوب يدفعني إلى نكري "أليس"، وكان ظل وجودها يسيطر على أحوالي وأفكاري دون إرادة مني. كنت أرى "مادلن" في جمالها وأسمع من نغمة صوتها روح "أليس" الجذابة. عندما كنا نجلس ونتحدث أنا وأمي و"مادلن" كانت "أليس" تطل على مجلسنا فجأة كالقمر المضيء، فيأسرني طويلاً عن ذلك المجلس.

استمر هذا الحال وهذه السعادة مدة عام، كان جل خوفي من أن تصيبنا عين السوء. إذا كانت "أليس" تزداد عفة وجمالاً في نظري كل يوم، فقد كانت معرفتي أيضاً تزداد كل يوم بسمو "مادلن" وجمال

روحها، لأن أُمى كانت تترجم وتشرح لى أخلاق "مادلن" الملائكية
وكانها كتاب لم أفهمه جيدًا.

مع هذا فأننا لم أتحدث مطلقاً مع "مادلن" عن الحب والزواج.
لكن عندما كانت نظراتنا تتلاقى أو عندما كنا نعزف لحناً، يكون
غزلاً عن العشق والحب والصدقة والوفاء، فربما كانت قلوبنا تختل
بعضها ببعض فى غفلة منا، ويروح كل منهما للآخر، بحيث لم تكن
نتمنى من هذه الدنيا سعادة وسروراً أكثر من ذلك، وألا نفقد هذه
الحالة. لكن فى تلك الأثناء امتدت يد الزمان لتهدر سعادتنا هذه.

والد "مادلن" الذى يستفيد من كل شىء بل من كل خطوة وكل
نفس، لم ينس ابنته أيضاً، فقد جاء إلى حلقة الغناء والموسيقى عدة
مرات، وجلس بوجه عبوس ثم ذهب. كنت متأكداً أنه لا يحبني لأننى
فقير، خاصة وأن حقه علىّ قد استقر بقلبه منذ أن اشترت "مادلن"
لوحة الراعى منه وأهدتها لى. لكنى كنت كالمسافر الذى يرى الغمام
الداكن، لكن عليه أن يواصل سفره مضطراً، ولم أعِره أى اهتمام
حتى كنت فى منزل "مادلن" ذات يوم، فدخل ومعه شاب قدمه إلى
"مادلن" باسم "موريس"، قال: إن هذا الشاب مع صغر سنه، فقد أتم
تعليمه فى الاقتصاد ولديه فى التجارة تجارب أكثر منا، رغم سنوات
خبرتنا.

كان واضحًا من نظرة الاحتقار التي رمقني بها، أنه يقول
لـ"مادلن" شاهدي وقارني، فهل من الأفضل أن أنهض، أو تختارين
أنت؟!!

فغاص قلبي، لأنه فضلاً عن مميزاته هذه، فقد كان أطول مني
وأقوى. وبعد أن عدد والد "مادلن" بعض أعمال "موريس" المشرفة
في مجال التجارة، فقد شجع الشاب على الغرور وطلب من "مادلن"
أن تعزف على البيانو، بعكس المرات السابقة حين كان يبدى عدم
ميله للموسيقى.

كنت أعانى من الهزيمة التي لحقت بخيالي من "موريس"،
كنت متبرماً ولا طاقة لدى للقراءة. أعرف أنني لو قرأت وأنا على
هذه الحالة فسوف أصاب بهزيمة أخرى. وبينما كنت أعانى من الشك
والفكر، نهض "موريس" ووقف خلف "مادلن" وشرع فى الغناء. فكان
صوته أقوى من صوتي وأجهر فسحقتنى تماماً. كنت أسمع ملامة من
كل جملة موسيقى يتفوه بها "موريس"، كان يقول لماذا لم تخطب
"مادلن" إلى الآن. ما سبب كل هذا التأنى؟ هل تنتظر إلى أن تصبح
"مادلن" بجمال "أليس"؟! أم تنتظر أن تعود "أليس" نادمة وتخر على
قدميك؟ أو تصبر حتى آتى وأخطب "مادلن"؟! والآن.. ما حيلتك فى
مواجهة منافس مثلى، وأنت عاجز خجول؟!!

خسارة لأن أمي لم تأت إلى منزل "مادلن" مرة أو مرتين،
بحجة ضغط العمل. وإلا ما كنت أنا هكذا عاجزاً مسكيناً إلى هذه
الدرجة اليوم.

كنت لا أغنى أبداً بعد أن غنى "موريس" مهما أصروا على
ذلك، لأنني كنت أعرف أن صوتي سيكون ضعيفاً مرتجفاً.

عدت إلى المنزل بروحي المتعبة، حكيت لأمي كل ما سمعت
ورأيت من "موريس"، بالطبع لم أعترف لها بهزيمتي، لكنها أدركت
ذلك بعد عدد من الأسئلة والأجوبة، قالت: ماذا يقلقك إذا جاء شخص
آخر وأخذ "مادلن"، أنت الذي لا يعجبك شكلها أو قوامها؟ فقلت:
بالفعل هو كذلك.

لكن علا صياح بداخلي يقول: ألا تفهم ما تقول. لا... ليس
كذلك.

حملت هذا الصخب معي إلى الفراش حتى يحماني على
النوم، لكن الشيء الذي لم أجده في فراشي هو النوم. بعد فترة
صراع بين العقل والقلب ظهر بسماء خاطري جمال "مادلن" كالقمر
المنير، وكان وجهها مزداناً بزينة العقل، اللطف والوقار والهدوء
والجمال، فبدأ أجمل من كل الجميلات. قلت: أنت أجمل من "أليس"،
أنت روح من الرأس إلى القدم. لقد خلقت روحك أجمل من كل وجه

جميل في رحاب خلقه، خسارة فإن بصيرتي كانت عمياء، فلم تر كل هذا الجمال.

حقاً لم أكن أرى حتى جاء منافسى، وسلب منى قمرى كالغمام المظلمة. واحسرتاه، لماذا لم أعرف قبل ذلك أننى أحب "مادلن"؟! ألم أذهب معها إلى متحف... ذلك اليوم، وكنت قد وقفت أمام ذلك القفص الصينى أشاهد وأمدح. لم تقل "مادلن" أن هناك شيئاً أجمل من ظاهر ذلك القفص الذى لا يبدو لأعيننا، وتلك الروح الرقيقة وجمال الصنعة الصينية. بدت روحها فى قفص وجودها، عندما سمعت من "مادلن" هذه النقطة، عندئذ رأيت أن جمالها أجمل من كل الوجود، فلماذا إذن لم أقبل يدها ولم أطلب الزواج منها!؟

تضايقت من هذا الخبط وهذا الجرم، ومن تصور أنه ربما تكون الفرصة لم تذهب بعد، فوقعت فى الخيال مع "موريس" فى صراع، وقلت: إذا كنت أنت أطول منى فأنا أجمل منك. وإذا كان صوتك أقوى فأنا صوتى أكثر جمالاً وعذوبة؛ فلماذا كل هذا الخيلاء بخبرتك ولياقتك، ألا تعرف أن "مادلن" لا تحب الغرور؟ ما هذا الغباء الذى أظهرته عندما كنت تتحدث عن قيمة السجادة الإيرانية، وبدلاً من أن تتناول فى حديثك تلك النقوش والرسومات الدقيقة المستوحاة من الأفكار الإيرانية القديمة التى تأسر الأبواب، يكون رأيك أنه حديث وجذاب، ثم أخذت تتحدث عن قيمة السجاد الإيراني

فى لندن وباريس ونيويورك، ألم تر "مادلن" وقد نظرت إلى الأرض
للحظة، ولم تقل شيئاً؟

أثناء الصراع مع "موريس" غلبنى النوم، وفى الحلم رأيت أن
"مادلن" قد انحازت لى وكانت تقول: لن أنسى ذلك اليوم الذى كنا فيه
فى معرض ذلك الرسام، وقد شغلنا بمشاهدة اللوحات الفنية وكنا نقدح
ونمدح فقلت لى أنت "لماذا كتبوا قيمة كل لوحة أسفل منها؟ ألا
يعرف هؤلاء أن الفن إذا وضعت له قيمة كان كالبنيت الجميلة التى
تطلب لنفسها ثمنًا! فتسقط دفعة واحدة من السماء إلى الأرض؟" لقد
استمتعت بذكائك، وضحكت تلك الضحكة التى تبرز غمازتى وجنتى
وكنيت أنت تحبهما... صحيح أن والدى قد أعجب بـ"موريس" لأنه
ثرى، لكنى أريدك أنت يا من لا تعرف شيئاً عن الربح والنقود،
أريدك أنت يا من قلت فى ذلك اليوم وفى متحف ... بعد شرح تلك
اللوحة الجميلة: "إن روحى تحلق فى عنان السماء لشرحك، وتنتقل
بين الأغصان والأوراق مع طائر روح الرسام وتشدو معه، وتذكر
حال قلبه وتعرف ما لديه من عشق وأمنيات" فضحكت أنا مرة أخرى
ونظرت أنت إلى وجنتى. متى يستطيع "موريس" أن يسلبنى ابتسامة
مثلك؟ وأنى له أن يفهم معنى ابتسامتى ويسعد بغمازتى وجنتى!...

فقلت: يا ملاك الخير، يا "مادلن" جميلتى، لو لم تعيدى لى
قلبى الضائع مرة أخرى بهذا الكلام، ولم يصلنى المدد منك، لكنت
أهزم من أول مرة أواجه فيها منافسى وأهرب. لكن الآن وقد منحتنى

الجرأة والشجاعة. ثم لي غداً لخطبتك ولن أمانك - تأمل - أهلك أو
تموتين".

استيقظت صباح الغد سعيداً مسروراً بهذه الرؤيا الملائكية،
وزينت نفسي لأذهب وأبشر أُمي بهذا القرار. أردت أن أفتح الباب،
فوقعت عيني على المرأة الضخمة التي تغطي باب الحجرة كله من
الداخل، وشاهدت نفسي، واحسرتها، لم أتضيق رغم كل هذا الجمال
والحسن عندما رأيت "مادلين" وقد وقفت بجوارى في الخيال.
وغضبت أنه لماذا أكون أنا أجمل منها كل هذا؟!

تنبهت فجأة إلى أن هذه المرأة نفسها هي التي كانت تمنعني
كل يوم طريق السعادة، أدركت أنني كنت أرى نفسي فيها كل صباح
ومساء، فكان شيطاناً بهيئة إنسان يقول لي: " ألا ترى وساسك
وحسنك النادر؟! أليس من الخسارة أن تضحي بهذا الجمال لمخلوق
أقل منك؟! حذار أن تسلم هذا الحسن والجمال إلا لشخص يكون قريناً
لك في الجمال والفتنة..."

خسارة لأن الجمال هو الوحش الفتاك الذي يسرق سعادتنا!
فصرخت قائلاً: أيتها المرأة المغرورة لن أخدع أكثر من هذا بسببك،
ولن أبقى في شركك، سأذهب وأشاهد الجمال بعد ذلك في روح
"مادلين".

وفتحت الباب وأغلقتة بسرعة ونجأت إلى أسي من المرأة.
قلت: أسي الحبيبة، لقد قررت أن أحقق أملك بخطبتى لـ "مادلن".

كنت أتوقع أن تسعد وتقبل وجهي وتبارك لي، لكنها فكرت
قليلاً وقالت: تكلم. لا أعرف ما الأوهام التي دفعتك لاتخاذ هذا
القرار؟!!

حكيت نبياً كان ما مر بخيالي وماذا دار في الحلم بخاطري،
حتى حنبتني مع السراة، فقالت: لا يعجبني هذا القرار لأنه لن يصل
دائماً إلى السعادة.

تحيّرت وتأملتها بدهشة، قالت: لهذا لم يعجبني القرار، لأنك
نسيت في حالتك الطبيعية وتحترق بنار الغيرة. أنت لا تريد "مادلن"
المحب والرفقة، بل تريد أن تخطفها من يد منافسك. نعم ففي رحلة
الحياة تكون حاجتنا أحياناً للصدقة والرفقة، ينبغي أن يكون رفيق هذا
الدرب ودوداً طيباً ملائماً. من هذه الصفات تجتمع في "مادلن" لكن
قلبك الغضبي يصر بعد إلى هذه الحقيقة، ولم يدرك هذا الاحتياج،
إن رغبتك هذه وحرقتك وليدة المنافسة، ونار الغيرة سرعان ما تخدم
بعد الفوز والنصر. الآن انظر لو أن شعوراً آخر غير المنافسة قد
دفعك إلى هذا القرار، فلن يكون لي شأن، لأنني لم أعرف من هي
أفضل من "مادلن"، وإلا فهذا الملاك لا يستحق أن يكون ضحية
جنون الغيرة وهوسها.

اضطرب وجداني لهذه النصيحة، ولكي أختصر هذا الحديث قلت: إن وجود "موريس" لم يكن هو الباعث على العشق والرغبة لدى، لكن نتيجة هذه المنافسة، أنه مزق اللوحة التي كانت بوجداني، والتي كانت مليئة بالنقوش والآمال، وأظهرت أمام عيني جمال "مادلن".

نهضت وقبّلت وجهها، أردت أن أذهب إلى الكلية فقالت: لك رسالة كانت في الصندوق فأخذتها ووضعتها على منضدة الفناء.

تأكدت أن "مادلن" تستهزئ بي فقبض حلقى من السعادة. لكنني نزعيت المظروف ورأيت أنه ليس خطها! أردت أن ألقى بها وأذهب، فقال الخط كنت تعرفني!

فتحت المظروف بسرعة وألقيت نظرة على الرسالة كلها. فإذا بها تحمل توقيع "أليس" فكانهم أغلقوا أمامي جنة وجود "مادلن" فجأة، أو... أنهم أنقذوني من الوقوع على حافة هوة سحيقة. وكأنني قد صعقت بالكهرباء، فكنت أرتعش من ملامسة رسالة "أليس". كتبت رسالة تقول فيها:

عزيزي "ويليام"، كنت أعرف من البداية وفهمت أكثر أنك حبيبي من هذا العام الذي قضيته بعيدة عنك، لقد أعطاني "ميشيل" الرسالة التي كنت قد كتبتها له، لكن أتعرف متى؟ بعد سبعة أشهر عندما ملّ مني وأراد أن ينتزعني من رأسه.

كم بكيت أيامًا ولياليَ عندما كنت أقرأ تلك الرسالة، وفي أحوال مختلفة. فكنت أحيانًا أبكي على طبيبتك وأحيانًا على سذاجتك، وأحيانًا أخرى كنت أصرخ قائلة: لماذا لا تعالج كل هذا الضعف والنقص الذى لديك لم لم تكن ذلك الذى أتمنى؟! ألم تكن تحبنى وتعشقتنى! فبقوة العشق تستطيع أن تعمر الصحارى والغابات، وتستطيع أن ترفع جبل عن مكانه، ألا يمكن للروح التى تحلق فى السماء أن تهبط إلى الأرض وتعرف الحقيقة! ماذا أفعل؟ رأيتك تتسج الوهم والخيال عندها انتزعت قلبى منك وذهبت مع "ميشيل" بلاوعى.

هو على العكس منك وكما كنت أريد، فكل تفكيره فى العمل والجد. كما تعرف فهو يعمل بعدة جهات وموفق فيها جميعًا، تأكدت أنه سرعان ما سيصبح أغنى من والده، لكن خسارة لأنه لم يكن يعرف العشق ويعتبر أن شئون القلب هى أيضًا جزء من الماديات، وكأنما لا ينبغى أن تطلب الأشياء المعنوية من الرجل المادى. خطأ، لقد كان أبى وأمى كلاهما ماديًا، وكان كل منهما يحب الآخر إلى درجة العشق. لكنى لم يكن لدى حظ.... فـ"ميشيل" كان يتصور أو يعتقد أننى جماد بلا روح، يستطيع أن يستفيد منى ماديًا، أى كالرمان يمتصه ويلقيه بعيدًا. لعب بى بضعة أشهر حتى أدرك فى النهاية أننى لا أبيع إلا بالعشق، فى النهاية يكون العشق الذى يزينه الذهب

والجاء. عندما أدرك أنني لن أسلم إلا بالزواج أعطاني رسالتك
ومدحك كثيرًا أدركت مقصوده وانفصلنا بعضنا عن بعض.

في تلك الأثناء كنت أرى أن علاج آلامى الوحيد هو أن أتى
وأركع تحت قدميك، لكنى صارعت الأوهام يومًا أو يومين وفي
النهاية تفوقت عليه، لأنك إن كنت رأيتى هكذا مهزومة فلن تأخذنى
مطلقًا، وأيضًا إذا لم يقل عشقك، فبالتأكيد سيقبل من الاحترام الذى
كنت تكنه لى لحسن أخلاقى.

لكن هكذا، وبعد عدة شهور، وعندما خلصت نفسى من ألم
الهزيمة وحزنها، وتحررت كسابق عهدي وصرت مرفوعة الرأس
حرة، أستطيع أن أراك وربما أنسى ذلك الماضى الملىء بالعشق
والمحبة... فهل يمكن أن تصلح من شأن نفسك أنت أيضًا؟!

سأعود بعد خمسة عشر يومًا الساعة... يوم... إلى نادى
التنس فتعال أنت أيضًا.

صديقتك أليس

قام إعصار بوجدانى من قراءة هذه الرسالة، تلاطمت أمواج
تفكيرى بعضها ببعض، وأخذت تزار ولم أكن أصل إلى إحداها حتى
تحل أخرى مكانها.

أثناء ذلك الاضطراب والصراع كان كل ما ينور في تفكيره هو نصيحة أمي التي تقول: "ألا يكون قرارك بخطبة "مادلن" ونبد الصراع مع "موريس"!!

وقف هذا الفكر أمام عيني كثيرًا وكرهته، ثم جاء واستقر بقلبي بالتدريج فصدفته. كان صوت خفي يهمس في أذني قائلاً: إن "أليس" مغرمة بك وعاشقة لك، وإلا ما تذرعت بحجة وتبركت "ميشيل"، خسارة أن الشخص الذي يتمنى "أليس" تلك القمرية الوجه، عليه أن يحترق بنار المنافسة مع "موريس"، ويضيع عمرًا في هذا الخطأ.

عاد ذلك الصوت وأراد أن يقول شيئًا آخر، ويجعل من "مادلن" مذنبًا، ويتحدث عن الأمل لكني جعلته هو المخطئ ولم أنصت له.

في ذلك اليوم عدت إلى المنزل مبكرًا، وطلبت من أمي أن تجلس للحديث قبل العشاء. وافقت وجاءت إلى حجرة الطعام.

كان التعب يبدو عليها ولونها مكفر. سألتها عن حالتها، فقالت: ليست سيئة.

أدركت أنها فكرت كثيرًا في هذه الليلة واليوم في مشكلتي حتى تعبت، فأعطيتها خطاب "أليس" قرأته ثم أعادته لي. سألتها: أيهما تختارين "أليس" أم "مادلن" إن كنت مكاني؟ قالت: إن كنت

مكانك، أتمهل حتى يكون قرارى عن تجربة طبيعية وبلا تسرع.
قلت: أيهما تعجبك أنت؟ قالت: خلقت "مادلن" للمحبة والهدوء،
و"أليس" للعشق والفتنة! لكنى وبعد عمر من التجربة أفضل الهدوء
أكثر من الاضطراب والفتنة.

قلت: كان ينبغي أن تكتب لى "مادلن" بدلاً من "أليس"، ألم ترَ
تعذبت لمجىء "موريس"؟ إذن فلماذا لم تتودد لى بالتليفون على الأقل
وترفع هذا الحمل عن مشاعرى؟! لكن معها حق، لماذا لم أتقدم أنا
لخطبتها فى هذه الفترة الطويلة؟! صحيح كنت أعتقد أن تلك النظرات
المليئة بالحب، تلك الألحان العاشقة التى كانت تذيب القلوب وتسيل
الدموع بعيوننا، هى أفضل ترجمان لمشاعرنا، وهى الواصلة لعهد
الوفاء بيننا، اتضح أننى كنت مخطئاً.

فضحكت بحزن وقالت: هذه ليست لهجتك الطبيعية، فلو لم
تكتب "أليس" هذه الرسالة، ما كنت تتحدث عن "مادلن" بهذا الكلام.
صمتُ خجلاً، وصمتنا لحظة. سألتها: فيم تفكرين؟ قالت:
خسارة أنك لم تعرف "مادلن" ولم تستمتع بروحها الفياضة، فهى بحر
واسع. لكنى لم أشبهها جيداً فالبحر يهيج بفعل الرياح!، "مادلن" هى
جبل فوار يبدو من الخارج هادئاً بارداً، لكنه من الداخل يغلى
ويضطرم. إن كنت قد عاهدتها بكل لغة، فقد وثقت عهدك مع جبل
راسخ، وإن نقضت أنت العهد فلن تنقضه هى.

ارتفع النواح بكيانى قائلاً: ليت هذا الطبع كان لـ "أليس".
رأت أمى ما أعانيه من عذاب، فقالت: تواجهك مشكلة فى هذا
الموضوع، إن قلبى يحترق لحالك، فلماذا ترى كلاً منهما ملجأ
وملاذاً... "أليس" تهرب سريعاً من الحزن وتفكر فى طريقة أخرى
لسعادتها، و"مادلن" تتحمل عبء كل حادثة وألم دون شكوى كالجبل
الراسخ. لكنك فى هذا الصراع كالسفينة التى لا دفعة لها. قلت: لماذا
لا تكونين أنت ربان السفينة؟!

ابتسمت بمرارة وهزت الرأس بحسرة ولم تتنطق بشيء، لو
أنك لم تعرف رأى وقرارى بعد كل هذا الأخذ والرد... فهذا دليل
على أن السعادة لا تتأتى بالنصيحة. وما تأثير كلامى...

قلت: أمى الحبيبة ماذا أفعل حتى لا تتفصل "أليس" و"مادلن"
بعضهما عن بعض فى خيالى؟! قالت: اصبر حتى يمضى الزمان
ويجمع بينهما.

كلما كان يقترب موعد لقاء "أليس"، كنت أحرر نفسى أكثر من
قيد "مادلن"، وأقول لنفسى: إن هروب فتاة بجمال "أليس" من قبضة
منافس مثل "ميشيل" بكل ما لديه من ثروة ولباقة ومهارة... وتلقى
بنفسها إليك! فلماذا تحزن بعد ذلك من منافسة "موريس" وفقد "مادلن"؟

لم أتحدث بكلمة واحدة مع "مادلن" عن "موريس"، وكنت أعاملها برقة أكثر من المعتاد، لأننى سعيد الوجدان مسرور بخيال "أليس"، لكن أمى تبدو أمامى متعبة، وكثيراً ما كانت تدخل حجرتها بعد العشاء مباشرة. وكنت أحكى لها حقيقة حالى وأحياناً كنت أبالغ، لتصور أنها تتألم لعذابى، وكنت أحياناً أظهر سعائتى وسرورى... لكن ما الفائدة إذا كان ألمها وتعبها يزداد يوماً بعد يوم.

نساء حظى كنت أنا أفكر هكذا فى المستقبل والنجاح، مرض أمى فى نظرى أمر سهل هين، خاصة تلك الأيام القليلة الأخيرة التى ابتعدت فيها عن "أليس"، كنت كالمسافر الذى يضطرب ويثمل وينطلق فى كل خطوة... يقترب بها ناحية محبوبه، كما كنت أعامل "موريس" حين كان يحضر مجالس الطرب والغناء باستمرار بمنزل "مادلن" بكل احترام، من منطلق شخص منتصر يتعامل مع الآخرين بشهامة وتسامح.

ذات ليلة كان من المقرر أن تأتى "مادلن" إلى منزلنا لكنها تأخرت، كانت أمى قلقة فضحكت وقلت: لابد أنها مشغولة مع "موريس".

فرأيت فى وجه أمى أنها لا تقبل منى هذه القسوة وسوء الأدب، فنهضت واتصلت تليفونيا بـ"مادلن"، وعندما ذكرت اسمها

وسمعت الرد، تجمدت في مكانها. فقلت: تكلمى ماذا حدث؟ فتأوهت وقالت: لقد توفي والد "مادلن".

فألقي كل منا الرأس لأسفل وساد بيننا الصمت لحظة ثم ذهب كل منا إلى حجرته، بكيت من تصور حزن "مادلن" وألمها، لكن سرعان ما اطمأن خاطري بهذا العزاء، وهو أنها إن كانت قد فقدت والدها، فإنها في المقابل ستراث ثروة كبيرة، وستتسى أحزان وفاة أبيها سريعاً وستعيش في سعادة وسرور.

استنتجت ضمناً من هذا الاستدلال أن "مادلن" لا تحتاج لى، وهى تدعو الله أن أتركها، فسلمت أنا أيضاً نفسى لـ "أليس" دفعة واحدة واسترحت.

فى الغد ذهبنا أنا وأمى إلى منزل "توماس" وشاركنا فى تشييع جنازته، كان "موريس" يقدم خدماته فى كل مكان وكأنه أحد أفراد الأسرة.

بينما كانت "مادلن" تبدو هادئة كالعادة وقورة، لو أن شخصاً لا يعرف الخبر ما كان يرى آثار الحزن عليها.

اعتبرت هذا البرود دليلاً على عدم محبتها، وجرماً آخر فى حقها، وقلت لأمى ذلك. مسحت دموعها وقالت روح أصيلة، لا تبدى ألمها وحزنها للآخرين، لكنى أعرف أنه عندما ينام الجميع،

ولا يسمع نواحنا ولا يرى سيل الدموع المحرقة إلا الله، كم ستكون
حرقة تلك المسكينة لفراق عزيزها وكم ستبكي.

عرفت أن هذا هو شرح ما حدث لقلب أمي، أدركت كم بكت
ليالي لفراق والدي. وكنت أنا نائمًا، فغرق كياني كله في الذنب، لكني
لا أعرف لماذا لم أقبل يدها وقدمها وأطلب عفوها! لماذا يستسهل
الابن ننبه على أمه! ولماذا ينزف الدم إذا أغلقوا جنة وجود الأم أمام
وجهه يومًا ما، ندمًا وألمًا.

فضلاً عن أنني آنذاك كنت ثملًا بالنجاح، فوجود "أليس" قد
شغل مكان "مادلن" وأمي وكل شيء آخر.. ولم أنتبه لشيء إلا
لسعادتي.

خير أم شر، في النهاية كل يوم له آخر... وجاء اليوم
الموعود وذهبت إلى نادي التنس بوجدان وقلب سعيد، وأشعر بشيء
من الغرور. كانت "أليس" تجلس في سيارتها في انتظارى كانت
لا تريد أن تدخل وحدها بدوني. عندما رأنتى نزلت واعتذرت بنظرة
ودودة، حتى إننى غفرت لها كل ما فعلت بي.

عندما دخلنا النادي يمسك كل منا بيد الآخر، كان صوت
المدح والسعادة يرتفع من كل ناحية. كانوا يقولون يا له من زوج
جميل!! وعادت زهور الرياض التي كانت قد سرقتها الرياح.

كنا نتحدث ونضحك مع الجميع، ولا نريد أن نكون وحدنا، لذلك شغلنا باللعب، لعبنا ساعتين في نفس واحد. أحياناً كنا نلقى نظرة كالعادة، على مكان جلوسنا وحديثنا تحت تلك الشجرة لكن أحداً منا لم تكن لديه جرأة أن يقترح الجلوس. قضينا الوقت في اللعب ولم نتحدث بكلمة واحدة عن الحب أو الكره أو عن الماضي. في اللحظة الأخيرة بينما كانت "أليس" تستعد لتتحرك بسيارتها، قالت: سوف نتحدث غداً.

كانت نوبة "مادلن" أن تأتي تلك الليلة إلى منزلنا، لكن أمي دخلت حجرتها لأن حالتها ساءت. أصبحنا أنا و"مادلن" وحدنا، فقالت: أتعرف لماذا يزداد ضعف أمك وتعبها يوماً بعد يوم؟ قلت: لأنها لا تريد أن تعرض نفسها على طبيب.

تعلقت عيناها بالأرض ولم تتطرق بشيء. سألتها: أتعرفين أكثر من هذا عن سبب مرض أمي؟ فانتظرت ثم قالت بصوت كأنه قد تحطم في حلقها: لسوء الحظ... فإن ألم هذه السيدة الملائكية يزداد كل يوم، وعليك أن تعرف السبب، ربما لا تسمح هي لي.

أردت أن أسأل سؤالاً آخر. لكنها قامت وسلمت ثم ذهبت... ذهبتُ إلى باب حجرة أمي وطرقته فلم ترد، فتركتها على أمل أن تكون قد نامت واستراحت. ذهبتُ إلى حجرتي.

كانت الفتنة التي أثارها مقابلتي غير المفيدة لـ "أليس" قد حملتني وشتت تفكيري كما يهب الريح على بيدر من التبن، لم يدعني أستغرق في التفكير لحظة، فأعرف لماذا يزداد تعب أمي وألمها، أو لماذا لم تقل لي "مادلن" سبب ذلك التعب رغم أنها تعرفه؟ نهضت ومشيت.

هكذا كنت مضطرباً حتى إنني لم أستطع أن أدقق وأفهم لماذا لم تلق "أليس" بنفسها بين أحضانني، ولم تقل أنا ملكك من الآن، ألم تتفصل عن "ميشيل"!!

في دوامة هذا الخيال كان النداء الوحيد الذي ينقذني هو وعد "أليس" عندما قالت: سوف نتحدث غداً. في الغد جاءت "أليس"، لعبنا لكن حواسها كانت مشتتة، تلعب بشكل سيئ ولم يمض ربع الساعة حتى قالت: لنذهب ونجلس بجوار حمام السباحة ونتحدث. جلسنا وبعد فترة من الصمت قالت: لماذا لا نتحدث؟ لماذا لم تتغير طوال هذه الفترة؟! كنت أتخيل أنك أصبحت رجلاً بعد عام ونصف، وأن سمات الرجولة قد ظهرت عليك، لكني الآن أرى أنك لا تزال الطفل الخجول، المحبوب المدلل كما كنت...

بقيت متحيراً كتلميذ لم يفهم الدرس أمام المنرس. فألقيت برأسها لأسفل. وقالت: توقعت أن تكون مستعداً، تسدل الستار الخادع عن المستقبل أمام وجهي بمجرد أن تراني، هكذا كما أحب أنا. كنت

أعتقد أنك في بعض الأحيان المجر، تعرف كيف تحفظ قلبي الشغوف
هذا يأتي فيود كانت، لكني أرى أنك لسوء الحظ كسابق عينك، تعتقد
أن جمالك محل محل أي شيء آخر!! ربما صدقت أن عشقي لجمالك
هو الذي جذبني من "ميشل" وأتى بي إليك مرة أخرى!...

لو أنك كنت تتزع القشر عن نقاعة حمراء، على أمل نعومتها
وعطرها وحلاوتها، وبينما كنت تضعها في الفم إذا بها كالحجر
تحطم أسنانك، فهل تعجبك؟ أو ذهبت إلى منزل صديق عزيز في
دعوة على أمل المحبة والصدقة وقضاء وقت جميل، لكنك عندما
جاست بوجه طلق فبدلاً من تقديم الورود والأطعمة اللذيذة المضيف،
قدموا لك ما لا يناسبك، فكم يكون اضطرابك وحزنك؟ وجدت أنا هذه
الحالة نفسها عند سماع عتاب "أليس" وتوبيخها لي، فارتجف قلبي
وانعقد لساني.

ضحكت "أليس" وقالت: أعتقد أنك قد نظمت بعض الغزليات
من أجل بدلاً من كلام العقل الموزون وتريد أن تقرأه! فقلت: هذه
هي الحقيقة، لأنني كم حزنت واحترقت لرحيلك، والذي لو استطعت
أن أكتبه لكان من أجمل الأشعار، ولكني لم أفكر في النقود والماديات
بعدك لحظة واحدة، لأنني لم أكن أحتاج إلى الثروة والجاه بدونك.
قالت: كم كان جميلاً أن قلت الحقيقة، على الرغم من أنك لو لم تكن
قد قلت الحقيقة ما كنت أعتقد بغير ذلك بشأنك. ولو كنت فكرت بغير
ذلك لكان وهماً وخيلاً وأملاً، وكنت قررت أن أترك "ميشل" في هذه

الأيام الأخيرة. رأيت في الحلم أنك تعيش في منزل فخم، قابلتني بالأحضان، أخذتني إلى مكتبك دون أن تقول شيئاً وقد فتحت صندوقاً حديدياً كبيراً كان مخفياً بالحائط وقلت: "هذه كلها سهام هذه كلها جواهر، هذا كله ذهب وأموال، حصلت على هذه الثروة الضخمة بقوة عشقك. وأنا أضع كل هذا رهن أمرك..."

رأيت في اللحظة التالية أنني قد وقفت معك في كنيسة أمام القسيس وتزوجنا...

ثم عادت تتحدث، لكني لم أكن أسمع شيئاً، كنت أرى في الخيال أن ملاكاً قد هبط لي من السماء، لكنه بدلاً من أن يحملني على جناحيه إلى السماء، كان يخفض جناحه ويطلب مني أن أربط ذلك الوجود الرقيق بسلاسل الذهب والأحجار الكريمة وأكون ثقيلاً... فكنيت في حيرة من هذا العجب.

فقلت "أليس": فيم تفكر؟ ولماذا تتحير؟ قلت: كنت أتحسر على ((لماذا تركت "ميشيل" رغم ما لديه من ثروة وجاه...؟))

وكنيت أتحسر على شيء آخر لكني لم أخبرها به، وهو أنني بسبب حب "أليس" هذه الأيام، أسأتُ معاملة أمي، وكرهت "مادلين".

قالت: لو لم أكن شاعرة مثلك، لما استسلمت لصغائر الأمور، وصغائر القلب، وما فقدت "ميشيل" وتركت حياة رغدة ومستقبلاً

مشرقًا، لا أعرف لماذا أخذت أنتقد جنونه وجرأته، وذلك على عكس المنطق والعقل الذى كان يقوونى دائمًا.

ثم أمسكت يدى ومسحت باليد الأخرى حبات الدموع من على وجهها، فهمت أنها تحبنى لكنها لن تخرج عن طبيعتها المحبة للزينة والتمرد، تعاطفت وقلت: إن فعلت شيئًا كى يأتى "ميشيل" راکعًا ويطلب يدك، هل سترضين عنى؟

أردت بهذا أن أتدارك الخيانة التى كانت بذهنى نحو "مادلن"، وعقابًا لى على عصيائى لأمر أُمى ورغبتها، وأنزع "أليس" من قلبى، وأودعها لشخص آخر.

قالت: أعترف أن "ميشيل" أو غيره ممن سيحصل على جسدى لن يحصل على روحى، ستكون روحى وإلى الأبد أسيرة عشقك. أنت طيب، أنت جدير بالحب والعشق والعبادة، خسارة أن تؤذى روحك اللطيفة الشاعرة بالوجود الملىء بالأشواك والسموم.

فى اليوم نفسه أخذت من "ميشيل" موعدًا، وذهبت لزيارته. قلت: لقد جئت لأتحدث معك عن "أليس". فقال: أنا متأكد أنك كنت تعرف أنها جعلتتى أقصر فى حقك، وقد جئت تلومنى. هكذا يفكر كل الأطفال الصغار مثلك، متناسيًا أن المرأة كالفراشة التى تستقر حيثما تريد على كل زهرة، مجنون ذلك الشخص الذى يربط القلب بفراشة،

ويزيد أن يحركها حسب رغبته. لكن ليطمئن بآئك فقد تركت "أليس"، وأعدك ألا أعود إليها مرة أخرى.

قلت: لقد جئت لأرجوئك بأن تصل علاقتك بها مرة أخرى. فضحك وغمز بالعين لتصور أنني أمزح. اضطررت لأن أحكى له ما حدث بينى وبين "أليس" فقال: لا وقت لدى أكثر من هذا اليوم، غداً ليلاً هناك حفل فى منزل فلان وهو جدير بالمشاهدة، أستطيع أن أحمل معى شخصاً آخر، فتعال غداً الساعة الثامنة، نذهب معاً إلى ذلك الحفل كى أثبت لك هناك، أنني لا أستطيع أن أقبل رجاء ابن عمى العزيز.

وفى تلك الليلة كنت أفكر فى الفدائيين اليابانيين، حين يلقون أنفسهم فى قم الموت بشوق وشغف لحفظ الوطن. كنت أتمنى أن أعرف ما طعم هذه التضحية لديهم، فلا يهاب التضحية ونيران الهجر والخوف. كنت أعتقد أنها ربما تكون شيئاً شبيهاً بشربة مرة وحلوة، مما يصيبه القدر فى حلقى.

كنت أعرف أن عودة "أليس" إلى "ميشيل" لن يكون بالنسبة لى أسهل من فقد الروح، لكن تصور سعادة أمى وتحسن صحتها كان يهون على هذه التضحية ويجعلها مستساغة. تأكدت أن أمى إذا علمت أنني انفصلت عن "أليس" وأفكر فى الارتباط بـ"مادلن" فإن ذلك سيساعدها فتسترد صحتها، وتتلون ورود وجنتيها مرة أخرى.

فجأة غرقت في بحر الحيرة والحزن، لتصور أن "مادلن" قد
تفضل على المنافس وينتهى هكذا الأمر، وأكون بذلك قد فقدت آخر
سفينة للنجاة.

في الغد كانت أمي مريضة، فلم تتناول طعام الإفطار على
السفرة. عصرًا كانت متعبة حتى إنها عادت من مصنع الحياكة
ودخلت حجرتها، وأغلقت الباب في وجهي. استطعت بكل حيلة أن
أحصل منها على إذن كي أذهب مع "ميشيل" ليلاً إلى الحفل وربما
أتأخر.

في الساعة الموعودة ذهبنا أنا و"ميشيل" إلى الحفل، كان حفلاً
عجيباً. دخلنا من باب الحديقة فتعجبنا لأن المكان يخيم عليه الظلام.
عندما تقدمنا بعض الخطوات والتفتنا نحو الشارع رأينا المقصلة (تلك
الآلة الفرنسية المعروفة للإعدام) وقد تساقط الدم أسفلها. قطرات الدم
تملأ أركانها، وكان الضوء الأزرق الخافت للمصباح يثير الرعب
أكثر لهذا المنظر.

وفي انحناء شارع آخر، ظهر فجأة غول وقد أمسك بيديه
الطويلة والأصابع التي تعادل ضعف الأصابع العادية مكنسة، وكان
يجذب ملابس الضيوف، فكانت النساء تصرخ وتسرع الخطى. كان
وجه ذلك الغول بطول وجه الحصان، وكان لون الموت يشع من

شعاع المصباح الخافت الأزرق. لا أعرف لماذا اقشعر شعر جسمي لذلك المنظر.

بالقرب من باب العمارة اصطدمت رأسنا وكتفنا بشيء فنظرنا، فإذا به ثعبان ضخمة وقد تعلق بشجرة، وفتح فمه كي يلتقمنا. ألقينا بأنفسنا لا إراديا إلى الممر، كان نصفه مظلمًا، وعندما تقدمنا خطوتين ثلاثًا، رأينا أمامنا تابوتًا ينام به أحد الموتى.

كان مئات الرجال والنساء والأطفال يعذبون في ذلك المنزل، فكان الصراخ العالي مفرعًا، حتى إن الدم توقف في عروقنا.

صعدنا درجات السلم، كانت قبة الدرجات مغطاة بخيوط العنكبوت، بينما تتجول العناكب بين الخيوط صعودًا وهبوطًا.

دخلنا ممر الطابق العلوي، فإذا بطفل رضيع يرقد عاريًا على ظهره فوق لوح تخرج منه عدة صفوف من الأسياخ الحادة، والتي تستقر في بدن الطفل.

دخلنا حجرة كبيرة نصف مظلمة، بها عدد من المناضد الصغيرة، وقد أعدت كل واحدة منها لجلوس أربعة أشخاص، وقد وضعت دون ترتيب، ويتدلى فوق كل منضدة مصباح هوائي. زجاج معظم النوافذ محطم، وقد أوصلوها بأوراق قديمة يلفها دخان، ذات

ألوان مختلفة، بينما كانت الحشرات من ثعبان وحرباء وعقرب.
ورتيلاء^(١) وغيرها فى نزهة على السقف والجدران.

لم يشأ "ميشيل" أن يحيرنى أكثر من ذلك، فقال: لقد جمع
التجار من الفنانين عددًا من الرسامين لإعداد معرض للفنون، وطلبوا
منهم أن يضعوا فكرة مبتكرة، حتى يخرج الحفل كما يريدون. وقد
أقاموا هذا الحفل على شرف أحد الكتّاب المحبوبين، ممن يتخذونه
قدوة لهم. أولاً: حتى يذهب كل ما ينفق إلى جيوب الفنانين. ثانيًا:
يخرج الحفل بلا نظير أو شبيه. مضيفنا هو ذلك الشخص الذى يجلس
فى ركن تلك المنضدة كأنه أحد الضيوف، فلا يستقبل أحدًا حتى
يشعر الجميع أنهم أنفسهم أصحاب المنزل.

ثم قدم لى دعوة الحفل وكانت بالشعر، قال لقد دفع هذا الرجل
مبلغ أربعة آلاف دولار لأحد الشعراء كي يكتب هذه الأشعار فقط.
فأطلق ذلك الشاعر مع صاحب الحفل على هذا الحفل اسم "حفل
الأرواح"، لأن هذا المنزل لم يكن مسكونًا لعدة سنوات، وبعقيدة
العوام فالمنزل الذى لا يسكنه الناس يكون مسكنًا للأرواح. خلاصة
ذلك أن هؤلاء الفنانين قد أقاموا هذا الحفل العجيب النادر لإسعاد
أنفسهم فى الحقيقة.

(١) الرتيلاء: حشرة من نوع العناكب، ولكن لها بطنًا أكبر نسبيًا وأرجل أطول، تتحرك
سريعًا وتقفز على صيدها من الحشرات عادة.

كان الضيوف يتوافدون في جماعات الواحدة بعد الأخرى. وكان "ميشيل" يعرف معظمهم ويقدمهم لى، وكانوا جميعًا من أعلام الفكر والأدب ونجوم السينما المعروفين وأصحاب المين، وكل شخص كان يجلس أو يقف حيثما يشاء، يتحدث مع الآخرين.

كنت قد جئت لأتحدث مع "ميشيل" عن "أليس"، لكنني نسيت قصدي هذا وسط هذا المكان العجيب، فضلًا عن أن "ميشيل" كان يبدو كالمترقب والمضطرب، فلم يكن يسمع شيئًا، ذهب وعاد مرارًا، يزداد اضطرابه كل لحظة. قال: أنتظر شخصًا ما، لكن نظرًا لأنهم أعدوا ثمانى حجرات لاستقبال الضيوف، فأنا لا أعرف أين أجد ضيفي.

ذات مرة بينما كان قد ذهب للبحث عن ضالته، جاء شخصان وطلبا منى على استحياء وفي تردد أن أسمح لهما بالجلوس فلا يوجد بالقرب منى مكان خالٍ. جلسا على منضدتنا، فقدمت لهما نفسي، وقدمتا نفسيهما لى. وعندما تنبها إلى أن اسم كل منهما يأتى غريبًا فى أذنى أخرج كل منهما بطاقة تعارف تحمل اسمه وأعطاهما لى. للأسف فقدت إحدى البطاقتين واحتفظت بالأخرى، وهى تحمل اسم الدكتور محمود ضيائى. ذكر الآخر أنه كاتب، وسأعرض عليكم بعض نماذج من فكره، لكنني نسيت اسمه.

عندما عرفت أنهما إيرانيان سررت جداً، لأنها كانت المرة الأولى التي أرى فيها بعيني أحد أهالي تلك الأرض العريقة، رغم أنني سمعت وقرأت الكثير عن إيران. لحسن الحظ شعرت بالارتياح بعد عبارتين ثلاثاً من السؤال والإجابة، تحدثنا بحرارة. كنت أسأل عن كل ما أجهل عن المشرق وإيران، وأسمع الإجابة.

ونسيت "ميشيل" تمامًا حتى جاء فجأة ومعه فتاة كالبدن ووقف فوق رءوسنا، فقدمت له هذين الشخصين الإيرانيين. وعرفت "ميشيل" للإيرانيين، فقدم لنا هو الآخر تلك الفتاة باسم "ليدا".

رغم أن المنضدة كانت لأربعة أشخاص جلسنا نحن الخمسة أشخاص، لأن تلك الفتاة كانت شغوفة لسماع الاسم الإيراني، أحضرت كرسيًا من المنضدة المجاورة بلا خجل، وقالت: نجلس على مسافة أقل كي يصل صوتنا بعضنا إلى بعض بصورة أفضل.

بعد قليل قال "ميشيل": الأفضل أن نذهب جميعًا ونحتسى مشروبًا، لكن "ليدا" التي كانت قد بدأت الحديث مع الكاتب الإيراني لم توافق وقالت: اذهب أنت وأحضر لنا مشروبًا. فنهض "ميشيل" وأخذني معه. عندما دخلنا حجرة الشراب تراجعنا خطوة إلى الخلف، لأن قردًا أسود اللون ضخماً كان يقف بالقرب من الباب يحرك الرأس واليد للسلام.

حملنا معنا المشروب للجميع وأتينا به إلى المنضدة. من فحوى الحديث اتضح أن من قدم الدعوة للضيفين الإيرانيين، عمدًا أو سهوًا، لم يكن يعلم شيئًا عن طريقة الاحتفال، فروى لهما "ميشيل" القصة. كانا ينصتان جيدًا تعلو وجههما ابتسامة ممتزجة بالحيرة، ويسجل تلك القصة في ذاكرتهما. في تلك الأثناء علا صياح المعذبين مع لحن الموسيقى والرقص، فطلب "ميشيل" من "ليدا" الرقص، وجلسنا نحن نتحدث بشوق حتى عاد مرة أخرى. لم تذهب "ليدا" للرقص ثانية وجلسنا أنا والكاتب الإيراني وهي، وقام "ميشيل" والدكتور "ضيائي"، إذ ذهب كل منهما يدعو سيدة للرقص معه.

وفي أثناء ما كنا أنا و"ليدا" نتحدث أخرج الكاتب الإيراني قلمه من الجيب، كان يدون شيئًا على منديل السفرة الورقي، أريت أن أعرف ماذا يكتب، لكن منعني الأدب من إظهار هذه الرغبة، خاصة وأنني كنت أعتقد أنه يدون لنفسه ذكرى، وربما تكون باللغة الإيرانية.

أغلق القلم ووضع في جيبه، ووجه ذلك المنديل ناحيتي أنا و"ليدا"، رأينا أنه قد كتب باللغة الإنجليزية وأخذنا ننظر إلى المنديل بولع، وكان قد كتب: "حفل الأرواح هذا أشبه ما يكون بتصوير الحياة... نعم الحياة، فهي مليئة بالأهوال والخوف والخطر... ونحن لاندرى شيئًا عن هذا الخوف ونشغل أنفسنا بالسعادة والسرور..."

لمعت عينا "ليدا" من الشوق وقالت: هذا الشعر وهذا التشبيه،
أثارا ذلك اللحن الملىء بالشجن، وربما سمعه الجميع فأخذوا
يرقصون على نغماته.

شعر الكاتب الإيراني بالخل، عندما رأى أن البنت قد فقدت
اتزانها، وتريد أن تمدحه بأكثر من ذلك لهذه الأشعار. نهض وقال:
أذهب أنا أيضًا وأشهد الرقص.

بقيت وحدي مع "ليدا"، فقالت: كنت قد سمعت أن الشرقيين
في غمرة سعادة الكأس ينتبهون إلى فناء الدنيا. كم كان جميلًا أنني
شاهدت نموذجًا حيًا على صدق هذا الكلام.

قلت: ربما كان هؤلاء أكثر عقلًا، لأن تذكر فناء الدنيا يقلل
من الأحزان التي تمنع الشعور بالسعادة، أيضًا تهيننا لتحمل الأحزان
التي تحتاج إلى مائة طاقة أكثر من تحمل السعادة.

سألت بتعجب: أليس أنت أيضًا أحزان؟ فقلت: كثيرًا. فكرت
ثم قالت: أنا أيضًا أعترف بلا خجل أنني لدى أحزان. قلت أنت
لماذا؟ فتاة بهذا الجمال وعاشقة ولديها معشوق شاب ثرى
كـ"ميشيل"...

لم أتم الكلام حتى عاد "ميشيل" من الرقص وجلس، وسأل:
فيم كنتما تتحدثان؟ فأعطته "ليدا" تلك الخاطرة الإيرانية.. قرأها وألقى
بها على المنضدة وقال بضحكة مليئة بالتهكم والسخرية: هذا كلام

جيد بالنسبة لـ"وليام"؛ لأنه يعيش في عالم الشعر والخيال. أما أنا فعلى العكس من الكاتب الإيراني، لقد اقتبست فكرة من هذا الحفل وسوف أربح مبالغ باهظة.

قلت: لكنى لا أعتقد أن هذا الكاتب لا يبيع خياله بفكرة لك.

ابتسمت "ليدا" وكان يبدو من حالها أنها تصدق كلامي، فقال "ميشيل" بلهجة عصبية: لا تنصتي إلى كلام "وليام"، فكل ما يقوله وهمّ وخيال. إذا كنتِ تريدين معرفته دعيه يجيب عن السؤال الذى يتوقعه منى فى حضورك حتى تعلمى كم هو إنسان.

عندئذ التفت ناحيتى قائلاً: ابن عمى العزيز، إنك ترهو خبيراً بقوامك الرشيق ومحياك الوسيم، لكن قدك طويل بنفقاتى، وعلى العكس مما تتصور، رأيت كيف أن "أليس" تلك الفتاة الجميلة تركتك وجاءت معى! رأيت كيف أن جمالك الوضاء وقامتك الرعناء ومشاعرك الرقيقة وقلبك الذى يفيض بالشعر، كل ذلك لا يقاوم عقلى المتفتح وجيبي المملوء، وأن ذلك المعشوق قد فضلنى عليك؟! رغم أنه جاء ورائى، لم يكن لدى نذب لكنى سررت لهذه الواقعة واستراح ضميرى لأننى حطمت فيك غرور الجمال ولقنتك درساً. احتفظت بـ"أليس" فترة، لكن عندما رأيت أن أخلاقها لا تتفق وأخلاقى ولم تعجبني تركتها. الآن وقد جئت أنت تتوسط لدى كي أقبلها مرة أخرى! دعوتك الليلة إلى هذا الحفل خاصة، حتى ترى "ليدا"، وكم

هى أجمل وأفضل من كل الجميلات. فهل من الممكن أن أقبل رجاءك فى وجود ملكة جمال كهذه؟ أو أن أضحي بالقمر من أجل نجم؟ كان التقصير من "أليس"؛ لأنها لم تتصرف حسب رغبة قلبى، فكل إنسان مثلها ظالم متهور، حتماً سيقدر مصيره، عندما يكون الأمر قد انتهى، ولا ينفع الندم.

كان راسى قد سقط على صدرى، ولم أكن أنظر إلى وجه "ميشيل"، وكنت أنزف الدم فى انتظار انتهاء تلك الخطبة العصماء. تتبعت لحظة كانت "ليدا" تشير له قائلة: كفى. فصمت ميشيل وقمت أنا كي أذهب، توسلت "ليدا" لى وقالت: اجلس قليلاً .

وقف "ميشيل" وقال: انصحي أنتِ ابن عمى هذا الساذج، سريع الغضب، وأفهميه أن الرجال الجادين مثلى يتحدثون بصراحة ووضوح، لكن الصراحة ربما لا تكون حائلاً نون طهارة قلوبهم.

ذهب هو، خفضت أنا و"ليدا" الرأس وأخذنا نفكر. فى أثناء ذلك الصمت كان قلبى يصرخ ويئن بسبب "ميشيل"، لم يكن هذا الصراخ لأنه تعامل معى بغلظة ووقاحة، لكنى كنت أحترق، لأنه (لماذا وقعت إنسانة بجمال "ليدا" وشكلها الذى لا نظير له فى شرك "ميشيل" وبلائه، لماذا يقع وجدان بهذه الرقة، لم يستطع أن يرانى أذهب متضايقاً من ذلك المجلس، فى برائن قسوة قلب "ميشيل" وحدة لسانه؟ كنت أندم أننى فكرت فى هذا الأمر).

هل سمعت "ليدا" الأنين الذى بوجدانى؟ هل رأت الأفكار
المحرقة التى تجول بخاطرى...؟ حقًا لقد رأت وسمعت، فقالت:
نذهب إلى الحديقة لنستشق الهواء.

ذهبنا وجلسنا على إيوان بين الزهور، وكانوا قد علقوا امرأة
ورجلين بأغصان شجرة البلوط الكبيرة التى أمامنا من رقابهم،
يهتزون لهبوب النسيم... ولون القمر الأصفر يبدو من الخلف،
فيضيئون كمصباح المذنبين على هذه الفاكهة.

قالت: نعم، كان الكاتب الإيراني محقًا، إن أحدًا لن يستطيع أن
يجسد الحياة أفضل من صاحب هذا الحفل، فسادتنا ونعمتنا ملوثة
بالأحزان، وإلا فينبغى أن تكون من أسعد الشباب، لما تحظى به من
جمال فى الشكل والهيئة. قلت: أنت أيضًا لا أعتقد أن وجودًا بهذا
الجمال والدلال يكون أسير حزن. قالت: ربما كانت "أليس" محقة فى
أن تتركك وترحل مع آخر، لأننى مثل "أليس" كنت مخطوبة لشاب
وسيم، فظلمنى واعتدى على فلجأت إلى "ميشيل" القبيح المادى. لكنى
الآن أرى أنه ليس أفضل منك.

لقد استراح هؤلاء الموتى الذين تعلقوا بأغصان الأشجار من
ظلم بنى جنسهم، وأخذوا يرقصون من السعادة على ألحان النسيم.

سألتها: أليس حقا شكوى من "ميشيل"؟ قالت: لقد مللته! قلت:
رغم أن كلا منا تعرف على الآخر منذ ساعة واحدة لا أكثر، وليس

من حقى أن أسأل عن شيء من أسرارك، لكنى أتمنى أن أودع أسرارى لديك، قالت: أنا أيضاً بحثت عن شخص مثلك يسمع كم عانيت ولا أزال. فأنا مسكينة غير الآخرين، لم أحب أى شخص ولا أعرف متى يكون معشوق قلبى ملكى من القلب والروح. لم أر سعادة فى الحياة، فمما أكثر من يعيشون سعادة بلا محبوب أو معشوق ويستمتعون بالطبيعة والشعر والموسيقى والفن، لكنى دائماً أبحث عن ذلك العاشق الوفى الذى يعرف قدرى، ويكون بالنسبة لى كالهواء المنعش، والشمس التى تضيء لى الدنيا . نعم، الجميع يعيشون وأنا أموت! لا أعرف ماذا اقترفت من ذنب حتى أحترق طوال العمر بنار الظلم. أعيش دائماً فى سراب، ما هذا الظلم والعذاب الذى قدره الله لى!

قلت: سر عجيب ألا يجد جمالك النادر هذا إلى الآن عدداً من المغرمين الذين يضحون بالروح من أجله! قالت: لدى الكثير من العشاق المحترقين، لكن لم يخلق الله بعد هذا الذى أتمنى.

غضبتُ وبعد لحظة من الصمت، سألتُ: وكيف ينبغى أن يكون ذلك الذى تريدین؟ قالت: زوجى ينبغى أن يكون طويل القامة، جميل الهيئة، وسيماً، يعبد الشعر والفن والطبيعة، عفيفاً، نقيّاً، طيب القلب...

رأيت أنها تصفني، أردت أن أمسك بيدها وأقبلها، أردت أن
أخر على قدميها قائلاً: بالله عليك لا تحيريني أكثر من هذا...
وانطقي بتلك الدعوة التي جئت بها لي من الجنة...

ثم قالت: زوجي ينبغي أن يكون عاشقاً لي من القلب
والروح، وأكون موضع اهتمام عينه وأذنه وفكره ووجدانه
ومشاعره... قلت: يا ليت كل الجميلات قانعات بالقليل من الأمنيات
مثلك... قالت: كان هذا هو كل أمني حقاً، أن يكون زوجي وسيماً،
جميل الهيئة، عابداً للفن. لكنني أضحي بكل ذلك نظير ذلك الشرط
الأخير، أي أنني لا أطلب منه إلا أن يكون عالماً بقدرى ووفياً،
ويكون عشقه بلا حقد أو غش، لهذا وعلى الرغم من أن "ميشيل" كان
قبيحاً عديم الشعور، فإنني وافقت على الخطبة منه لأنه مستعد أن
يتدارك تلك العيوب بالعشق والإخلاص. كنت أتخيل أنه الوحيد الذي
سيعرف لي قدر الجمال والعفة.

سألت: ألم يكن "ميشيل" وفياً لوعده؟ قالت: ماذا أقول؟ ماذا
أقول...؟ ألم تر بعينيك؟ ألسنت شاهدًا على خيانة "ميشيل"؟!

أخذت أفكر كي أفهم ما الخيانة التي فعلها "ميشيل"، فلم أفهم
وقلت: أنا لم أر أي عمل يعد دليلاً على عدم وفائه، فصرخت قائلة:
هل الرقص مع الأخريات لا يعد خيانة؟!...

فتعجبت وقلت: أنا لا أعتقد أن الرقص يعد ذليلاً عنى
الحيانة... .

فضحكت بمرارة، وقالت: ألم تفهم نظرات "ميشيل" إلى
السيدات؟ أتم نر كيف كان ينظر من جانب عينيه نظرات شيطانية
إلى تلك البنت ثم قام فى النهاية وطلبها للرقص؟! قلت: أنا لم أكن
منتبعا لنظرات "ميشيل" ولم يكن لدى اهتمام بشكل البنت. سألت: إذن
فبمن كان اهتمامك؟ قلت: بك. قالت: كيف يمكن نرجل ألا ينظر إلى
من حوله من الفتيات، رغم أنه يجلس أمام معشوقه! قلت: كنت أنظر
إليك أنت فقط، لأننى لم أكن قد رأيت حتى هذه الليلة ذلك الجمال
التام الذى كان قد رسم على صفحة الأمل بصورة حقيقية. تألمت
وقالت: هل من الممكن أن نظل دائماً على هذا الحال، فلا تهتم إلا
بمعشوقك؟ فقلت: لن يصدر عنى غير ذلك.

قالت: هل تستطيع ألا ترقص مع أحد إلا معشوقك وزوجتك؟
فتوقفت أمام هذا الطلب العجيب وقلت: ...بالطبع ممكن!!

كأننى لست موجوداً ولا أسمع، سألت نفسها: هل هذا صحيح؟
هل بعد سماع كل هذا الكذب، يمكن أن يصدق كلام هذا الشخص؟

فقلت: أعتقد أن "ميشيل" سيعود الآن من الرقص، ولن تكون
هناك فرصة كى أحكى لك قصتى مع "أليس". فقامت وقالت: نذهب

وراء تلك الشجرة عطرة الرائحة، نجلس فى ذلك الركن المظلم حتى لا يجدنا "ميشيل".

ذهبنا وجلس كل منا أمام الآخر على مقعد جبرى، لكن بدلاً من أن أحكى لها قصة "أليس"، حكيت لى هى قصتها مع الشخصين اللذين تقدما لخطبتها قبل "ميشيل"، وعرفت أنها لم تجد ما تبحث عنه من صدق ووفاء فى أى منهما.

ولأننى كنت أعتبر الصدق والوفاء من صفات الكمال، وأرى أن كل شروطها فى شريك حياتها من الضرورات، فقد قلت: ثون إرادة منى: فلماذا إذن لم يوصلنا الزمان بعضنا ببعض أسرع من هذا؟ ولماذا تفصل الطبيعة دائماً بين النصفين اللذين يكمل كل منهما الآخر؟

فى تلك الأثناء جاء "ميشيل" إلى الحديقة، قرب كتفيه بعضهما من بعض لبرودة الطقس، ولرؤيته هؤلاء الأشخاص الثلاثة الذين تعلقوا بالمقصلة ثم ذهب. تنفست "ليدا" الصعداء لرحيله وقالت بصوت باك: لبتك تكون الصادق الوحيد، إذا أراد الله شيئاً كهذا، تكون أنت الملاك الذى أرسله الله لى من الجنة...

كأننى صئعت بقوة، صعد إلى رأسى كل ما لدى من دم، فوقفت وقلت: هذه هى المرة الأولى التى يكذبنى فيها أحد... لو كنت رجلاً ما تحملت منه هذا التوبيخ....

فأمسكت بيدي وقالت: ربما أكون قد وجدت ضالتي أخيراً
بعد كل هذا الألم والحيرة، فلنذهب من هنا.

ذهبت وراء "ليدا" من تلك الحديقة وتلك المنزل كالدأبل
المطيع، وبلا إرادة ودون أن أودع "ميشيل"، ثم سمعت "ليدا" مني بعد
ذلك قصة "أليس"، نظرت نظرة عاشقة وقالت: ربما لا أكون مخطئة
هذه المرة، لكن لا... من أين لي أن أعرف أنك تحبني؟ سألتها:
ألسنت تحبينني؟ قالت: أنت ما كنت أتمنى، وهل لك ألا تحب ما
أتمنى!؟

سألت متحيراً: هل تتنازلين أنتِ عن "ميشيل" الثرى من أجلى؟
فهزت الرأس بحسرة وقالت: كنت أطلب من "ميشيل" الوفاء، تنازلت
مقابل الوفاء عن الجمال والفن، وأنت رأيت بعينك أنه
لا يملكه.

قلت: لكنى فقير. فأخذت يدي وقالت: كل ثروة الدنيا لا قيمة
لها أمام جمالك الذى لا نظير له، وروحك الغنية وقلبك المخلص.
قلت: وأنا أضع كل هذا تحت قدميك.

عرفت أنا الجنة وأحوال الملائكة فى تلك الليلة، وفى ذلك
المطعم عشنا سعادة عشق طوال عمر. مارسنا فى تلك الساعة كل

سعادة، وعقدت أنا معها ذلك العهد المتين الذى أبرمته الطبيعة مع الله
فى إطاعة القوانين.

رجعت إلى المنزل ثملًا بالعشق، وحكى لأمى ما حدث
بالتفصيل. بعد أن فكرت دقيقة، رفعت الرأس وقالت: لا أمل أو
هدف لى فى هذه الدنيا إلا سعادتك، لكن خسارة أنى لم أستطع أن
أهين لك أسباب السعادة؛ فالسعادة بيد القلب وقلبك ليس بأمرى.

فاضطربت وقلت: أترين عيبًا فى هذا الاختيار؟ هل يمكن أن
تشير لى على بنت أفضل منها؟ قالت: حاشا لله أن أتحمّل عليك
برغبتي ورأيتى، أو أن أنتقد شخصًا. توسلت لها قائلاً: تكلمى بكل ما
لديك، فأنا فى منتصف طريقى بالحياة، فلتضحى، ودعك من المبادئ
الأخلاقية.

فتأملت وقالت: معك حق، ينبغى أن أقول الآن كل ما أعرف
بشأن هذا الموضوع، وإلا أكون قد ارتكبت معصية، ربما تكون
أعظم من الغيبة. فقلت: تكلمى فأنت منزّهة عن كل ذنب.

قالت: إن كل ما أفهمه هو أن هذه الفتاة غيورة جدا وسيئة
الظن، وأنت لأنك لم تر هذا الداء بمنزلنا مطلقًا، فلا تعرف شيئًا عن
سموم الغيرة التى تقضى على كل سعادة. قلت: أمى الحبيبة إذا لم
يكن العاشق غيورًا فهو ليس عاشقًا. قالت: بالطبع أوافق على أن

الغيرة هي ملح العشق، لكن إذا تجاوز الحد وأدى إلى سوء الظن فإن الكبد ينزف دماً من هذا الملح.

قلت: بالطبع، إن الطلب الذي كان من وجهة نظري عجيبة هو طلبها ألا أرقص مع أخرى طوال حياتي، لكنه يعد دليلاً على كمال المحبة وشدة العشق، وأنا أقبله بكل قلبي وروحي. أُمي الحبيبة، دعك من هذا، فـ"ليدا" تحبني جداً مما يسهل أمامي كل أمر! أنت يا من تعرفينني وتعلمين مدى صدقي ووفائي، لن يكون عدم الرقص مع الأخريات أمراً صعباً عليّ، في مقابل عشق محبوب بهذا الجمال والكمال.

قالت: أتمنى أن يقتل ملاك العشق هذا الشيطان الذي يلد الغيرة في مهده حتى لا يكبر طفله، ولا تمتد يده إلى الظلم والاعتداء.

فضحكت وقلت: إذا كان قلقك لهذا السبب فقط، وليس لديك أي اعتراض آخر على "ليدا" فاطمئني لأن دموع غيرة "ليدا" كالمنطر على الرياض، وسوف يجعل المنطر خاطري أكثر نضرة بسبب السعادة.

صمتنا قليلاً، فكنت أرى "ليدا" في الخيال وقد سمعت دفاعي هذا تضحك سعيدة، فقلت في نفسي: أيها المعشوق الذي لا نظير له لا تخف وكن غيوراً كما تريد، لو كنت غيوراً من روحى هذه فأنا أضحي بها.

فجأة سمعت اسم "مادلن" من فم أمي وانتبهت لها، لكنني
انتظرت طويلاً، فلم تتحدث ثانية . فسألت: ماذا تقصدين من ذكر اسم
"مادلن"؟ قالت: لا أعرف كنت أفكر فيها، وجاء ذكر اسمها على
لساني دون وعي مني، فضحكت وقلت: ربما تريدان أن تقولن إن
"مادلن" بنت طيبة وليست غيورة أصلاً، وإنما تحبك...

نعم، ربما لا تكون "مادلن" غيورة، لكن هذا نفسه يثبت أنها
لا تحبني؛ سبب آخر هو أنها سعيدة هائلة مع خطيبها الآن،
ويتشاوران معاً في كيفية الاستفادة من رأس المال الذي تركه لها
والدها..

فتأوهت وقالت "خسارة أنك لم تعرف "مادلن"، لا أقول إنها
تحبك أم لا، فأنا لا أريد أن أتدخل في مشاعرك تجاهها، لكنني كنت
أتمنى أن تعرف "مادلن" أكثر، لا آخذ عليك عيب عدم الدقة وقلة
العقل، فما أكثر ما يكون الرجال العقلاء ينظرون إلى الورد لكن
لا يرونه، وما أكثر المفكرين الذين يقضون سنوات مع واحدة،
ولا يعرفونها، لكن أنت بهذه الطيبة، خسارة ألا تكون قد عرفت
ملاكاً مثل "مادلن"، رغم اقترابها منك كل هذا!

هذا الظاهر البارد الرزين الذي تراه، هو كالبحر الهادئ الذي
يخفي تحته حركة وغلياناً لإعصار غير ظاهر؛ ففي قلب "مادلن"
الحساس، هناك حب واضطراب، والذي لا يمتلكه إلا الشعراء وثاقبو

البصر؛ فالعشق والحرقة المختفية بوجدان هذه البنت، هو نفسه الذى يعطى الشاعر القدرة على نظم الشعر، ويحدث المطربين على غناء الألحان الملائكية.

"مادلن" هى كالشاعر الرقيق الذى ينظم فى قلبه ديواناً، من كلمة حب واحدة، حتى لو لم تكن المحبة قد خلقت، فبقوة العشق تجعلها تبدو فى شكل أمنية، من المستحيل ألا تكون "مادلن" عاشقة للجمال، من الصعب أن أتصور ألا تكون عاشقة ومفتونة بالخير.

كانت روحها الحساسة عابدة الجمال ترى أبعد وأدق نقطة ورمز للخير والجمال، حتى تنقلها للآخرين، الحقيقة هى أنك كنت تتوقع أن يتحطم جبل الوقار والصمود هذا، وينثر تحت قدم شخص آخر، أو يعلقها آخر زهرة بيديه...

أردت ألا أفهم ما تقوله أمى، بمعنى أننى كنت مفتوناً بوجود "ليدا" حتى إننى لم أسمح بأى تفكير آخر يتسلل بوجدانى، كان وجهها الفتان يخفى عالماً، ولم أكن أرى إلا هى.

جاء التعقيب على حديث أمى بوصف "مادلن" من ناحية، أيضاً ملامتها لى بأن نهضت وتذرعت بالتعب، وذهبت إلى حجرتى.

فكرت طويلاً فى تلك الليلة وعانيت حتى أستطيع أن أظهر وأطمئن ضميرى من كل نيب وخجل وقلق، وأودع القلب دفعة

واحدة إلى "ليدا"، وفي النهاية استطعت أن أظهر عيوب "مادلن" وخطاياها في نظري عظيمة ولا تغتفر. في الغد ذهبت كي أتحدث مع "مادلن" لآخر مرة، وأخلص ضميري من عبء هذا الحمل.

كنا لم ير بعضنا بعضًا منذ عدة أيام، تتيهت من الوهلة الأولى أن عينيها الجميلتين ونظرتها الودودة، وتلك الحركات والمعاملة الهائلة قد تبدلت، وتتعامل معي متظاهرة باللامبالاة والشجاعة. سعدت لأنني لم أكن مخطئًا، ومنحت نفسي الحق في أن أقول الحقيقة واضحة. جلسنا وكنت أبحث عن فرصة لأبدأ الموضوع، حتى ابتسمت هي وقالت: أتعرف أن "موريس" قد تقدم لخطبتي ووافقت؟ قلت: أنا أيضًا جئت لأخبرك بأنني قد خطبت "ليدا"، قالت: مبارك إن شاء الله، شاب وسيم مثلك لأبد له من زوجة ورفيقة جميلة مثله.

فتعجبت وسألت: هل رأيتهما؟ فانتظرت ثم قالت: لا. لم أر "ليدا"، لكنني متأكدة من أن قلبك العابد للجمال لا يمكن أن يختار إلا جميلة. فقلت بلوم: أنت أيضًا لست أقل مني في عبادة الجمال، لهذا فقد اخترت "موريس" من بين الجميع.

فابتسمت، وغيّرت مجرى الحديث إلى موضوع آخر. رغم أنني لم أستطع أن أتحدث بوحدة من تلك الملامة والكلام الذي كنت قد أعدته لهذا، فإن حديثنا ونظراتنا وحركاتنا قد صارت بالتدريج

باردة ورسمية، وكان كلاً منا قد قال للآخر إن هذا هو آخر لقاء بيننا.

وقفت وخرجت من منزل "مادلن" كطائر انطلق من القفص، ذهبت إلى "ليدا". الطائر المنطلق حديثاً من قفصه، كيف تكون حالته عندما يصل إلى الحديقة والرياض؟ شعرت أنا بتلك الحالة. كأن الله قد خلق كلاً منا للآخر منذ الأزل، لم تكن لدينا نظرة وكلمة ورمز، نخفيه بعضنا عن بعض، كان هذا وكأننا تلاقينا منذ سنين وأحب وعشق كل منا الآخر. لم تكن لدينا رغبة إلا في الوصال الدائم، لم ندع كلمة واحدة عن حياتنا المادية تعكر صفو كأسنا، ففي مثل هذه الجنة لا ينبغي التفكير في المطعم والملبس. قررنا أن نذهب أحد أيام الأسبوع القادم دون تحديد، إلى ولاية...، وهناك نتزوج متحررين بذلك من العادات والتقاليد المعمول بها في جميع الولايات.

عندما افترقنا، تأوهت "ليدا" قائلة: إن قلبي يخفق. فقلت: لماذا تتأوهين؟ قالت: أخاف أن تنتظر إلى ألف بنت من الآن وحتى الأسبوع القادم... فضحكت وقبلت يدها وأسرعت أحمل لأمي كل هذه الأنباء السارة.

لسوء الحظ كانت أمي قد اشتد عليها المرض في تلك الليلة، حتى إنها لم تفتح عينيها في وجهي، في الغد حملتها إلى المستشفى ورافقها بناءً على أمر الطبيب. لو لم يكن الشوق لرؤية "ليدا" ما كنت

أعاني حزنًا على مرض أمي، لكن ذلك الحزن الذي كنت أعانيه
وحدى كل يوم في المستشفى، يصبح حلواً في كأس عشق "ليدا"
وأنساه.

كانت العيون تتحير لرؤيتنا وذلك في كل مطعم ندخله، عندما
كنا نمر أمام مرآة كنا نتوقف لا إرادياً، ويبتسم كل منا للآخر
استحساناً. كان كل عملنا هو العشق والمغازلة، كان كل منا يمدح
جمال الآخر، وكل منا مشغول بالآخر.

كانت "ليدا" تسألني كل يوم عن قصص عشقي السابقة، كنت
أحدث بالقليل عن "هالن"، "مادلن" و"أليس" كانت تقول: "إنني أخاف
منهن، أخاف أن يشتعل هذا العشق بقلبك يوماً بعد أن خمدت نيرانه،
فيحرق بيدري وجودي.

كان هذا كأنها تقول: أخشى أن تمل يوماً من الجمال والسعادة
وتتألم! فكنت أتعجب من هذا الخوف، لكن لأنه دليل حبها الشديد لي
لم أجد اهتماماً، بل كنت أزهر بنفسي في الخفاء من الاستحواذ على
مثل هذا العشق والمحبة.

كان والد "ليدا" يمتلك مصنعاً للنجارة، وكان رجلاً عاقلاً
مقتصدًا، وكان يتمنى من الله أن يتزوج "ميشيل" الثرى من ابنته، أما
"ليدا" فكانت متأكدة أن والدها لن يقبلني زوجاً لابنته لأنني فقير، لهذا
كان قرارنا بأن نذهب إلى ولاية... ونتزوج هناك بحرية.

كنت أتمنى أن ترى أمي "ليدا" قبل الزواج في المستشفى حتى تبارك زواجنا، لكنها قالت: لا أريد أن تراني "ليدا" لأول مرة وأنا على هذا الحال. وعندما قلت إننا سوف نسافر إلى ولاية... غداً لننزوج، سال دمعها، وبعد فترة وحين استطاعت أن تتحدث قالت: رجائي الوحيد من الله هو أن يمنحك السعادة والخير.

أغمضت عينيها وحولت رأسها عني، فقبلت يدها ووجهها بهنوء وذهبت.

سافر معنا أنا و"ليدا" ثلاثة أصدقاء على نفقاتهم حتى يكونوا شهوداً على زواجنا، ولأنه لم يكن لدينا ما نفقه على إقامة حفل زواج بإمكانياتنا القليلة، ولأنني ينبغي أن أزور أمي في المستشفى كل يوم، قررنا أن نعود بمجرد أن تنتهي مراسم الزواج، لكن حدث ما أفسد خططنا وترك بقعة سوداء على لوح خاطري

تفاصيل ذلك هي أننا دخلنا إلى مدينة... وذهبنا لنعقد، لكن طال الانتظار حتى يأتي دورنا، فذهبنا وجلسنا في حديقة كانت أمام ذلك المكان على أريكة. فقام أحد الأصدقاء الثلاثة، والذي كان قد جاء معنا، مصغر اسمه "جيمي"، وذهب ليجلس على كرسي آخر بجوار شيخ مسن. ولأنه كان كثير المزاح ولطيفاً، وقبل أن نعرف ماذا دار من مزاح وتفكير، كنا سعداء فرحين، لم يستمر ذلك أكثر

من ربع ساعة حتى جاء "جيمى" مع هذا العجوز وقال لنا: لقد لمحت بنظرة أن قلب هذا العجوز قد خفق لـ"ليدا" فسألته، وتأكدت أنني لم أكن مخطئاً، فقلت إن هذه البنت أختى، فإذا كنت تريدها فهذا أمر سهل، لأن عقدها لم يعقد بعد، أعطيتها لك. فضحك وقال: لو كنت شاباً لكنت قبلت هذه الهدية، ولكنى حقاً لم أر مطلقاً أسعد من هذين الزوجين، إن سعادتي هي أن آتى إلى هذه الحديقة فأساعد الشباب الذين يتزوجون ولا يملكون مالاً، فأقيم لهم الحفل والضيافة إذا وافقوا بالطبع.

فقال "جيمى": هذا هو ما حدث، فقد أنفق هذا الولد، وهذه البنت غير الجميلة كل ما لديهما من أموال واشترى هذين القناعين الجميلين ووضعاهما على وجهيهما.

فضحك العجوز وتعهد بإقامة الحفل، ومهما تذرعت أنا بمرض أُمى لا يوافق أحد منهم، وكانوا يقولون إننا سنسأل كل يوم عنها من المستشفى بالتليفون ونطمئنك.

أقيم حفل عظيم وشاركنا الحفل أكثر من مائة شخص، ممن لا نعرفهم، والتف حولنا رجل وامرأة، كانا يباركان زواجنا ويمدحان جمالنا، فتقدم شاب ودعى "ليدا" للرقص لكنها اعتذرت كما لم تقبل دعوة الآخرين الذين تقدموا لها للرقص، فقلت لها بهدوء: لماذا لا ترقصين؟ أنا منتظر أن تقبلى دعوة للرقص حتى أرقص أنا أيضاً مع أخرى.

فغضبت وقالت: أنسييت ما القرار الذى اتخذناه معاً! ألم نقرر ألا ننظر إلى شخص آخر إلا أنفسنا؟ فقلت: معك حق تفضلى لنرقص معاً.

احتضن كل منا الآخر ورقصنا، وكان ذلك كأنهم قيدوا جسدى بجنزير، لكن لحسن الحظ كان هذا القيد الحديدى هو ساعدا "ليدا" الناعمتان.

بالصدفة كنا نجيد الرقص، وقد سعد الحضور برقصنا، لكنهم كانوا يتعجبون من أننا دائماً نرقص معاً فقط، حتى سمعت شخصاً يقول لصديقه: إنهما فنانان ولا يعتبران الآخرين جديرين بالرقص معهما.

استمر ذلك الحفل وتلك السعادة حتى الصباح، ورغم أنهم اطمأنوا على حال أمى فإن قلبى كان يساوره القلق، وكنت على استعداد للعودة رغم أننى متعب ورغم عدم نومى. لكن مضيفنا العجوز و"جيمى" والأصدقاء و"ليدا" لم يوافقوا وجاءوا بتصريح من أمى بأن أبقى فى السفر ليومين آخرين، فقدم لنا هذا المسن دعوة للتنزه فى البحيرة والغابات المعروفة التى كانت على بعد عشرين فرسخاً من تلك المدينة، وحملنا إليها.

بعد غياب ثلاثة أيام رجعنا إلى مدينتنا، وذهبت "ليدا" إلى عملها حيث كانت تعمل بشركة طباعة، وذهبت أنا إلى المنزل كي أبدل ملابسى وأذهب لرؤية أمى بالمستشفى، وأستأنفها ضمناً بأن أحمل "ليدا" إلى منزلنا، وذلك كما قررنا أنا و"ليدا".

فتحت الباب وصدمت، كان فناء المنزل مظلمًا، لاحظت أنهم قد أسدلوا الستائر! أشعلت المصباح فرأيت مظروفًا على المنضدة التى تتوسط الفناء المظلم فغاص قلبى، فتحت الرسالة بيد مرتجفة فرأيت أنه خط "مادلن" وقد كتبت:

عزيزى "ويليام"، لا أعرف هل ينبغى أن أقدم لك العزاء؟ أو التهنية؟ لكن الرجل الشجاع يواجه الشدائد أولاً. صحيح أن الزمان قد أصابك بالشقاء... وصحيح أن كل الأمهات تموت، لكن أمك كانت غير جميع الأمهات، فقد كانت صديقتك ومرشدتك وشريكة أحزانك وأفراحك وسعدك وعينيك ونور قلبك. لم تكن أمك أنت وحدك، بل كانت أما للجميع، وكان فضلها على الجميع كالشمس والمطر، أنا لا أقدم العزاء لك وحدك، لكنى أقدمه لنفسى ولكل من رآها مرة وسمع عطر نفحات روحها. إلى كل من رأى ذلك التعامل والحركات الهادئة، تلك العيون الضاحكة العطوفة، وسمع ذلك الصوت الدافئ الحانى، كل من أخدمت نار غضبه وثورته. إلى كل من رأى ذلك القوام الرشيق، وذلك الوجه الجميل الجذاب، لقد كان طائر روحها يتخلص من كل ما لديه من متاعب، ويتخذ له عشا فى روضة

وجودها كل من كان جديرًا بنعمة حديثها، لأنه كان كمن وجد مفتاح حل مشكلاته أو وجد تركيبة كيميائية يصبها على كل أجزائه، فيصير سعيدًا، وعلى كل حقد وكره فيصير محبة وخيرًا.

نتساءل: لماذا أصف أنا ذلك الوجود الملائكى لك، لأنك كنت قريبًا منها، من جبل الجلال الوقار والخير هذا، حتى إنك لم تستطع أن تراه كله، لكنى كنت بعيدة فكنت أراها جيدًا أتعرف لماذا كان المرض تزداد وطأته كل يوم؟ دعنى أقول لك، لأنها كانت تعمل فى المصنع ليلاً أيضًا فتحصل على أجر حتى لا تبيع تلك التحف الفنية التى تحبها أنت، أى أنها كانت تنثر روحها ذرة ذرة تحت قدميك، ولم تجعلك تعرف، لكنها أخبرتنى بسرها.

أكنت تطلع على ما بقلبها لك من آمال فى سعادتك ؟ أنا كنت أعرف أنها تحترق ولا تتكلم، كانت لا تريد أن تؤثر فى اختيارك برغبتها، كانت تميز بين الخير والشر بنظرة واحدة، لكن لسانها لم ينطق بفحش مطلقًا. أنا كنت أعرف كل ذلك لأننى كنت موضع أسرارها، أنا فخورة بذلك وعزائى الوحيد هو أن واحدة مثلها طيبة الوجود مقدسة، قبلت أن أكون كذلك.

كنا معًا كل يوم، إذا لم تسنح لنا فرصة اللقاء يكون ذلك بالتليفون، كانت تحكى لى كل ما بقلبها، كنت أنت محور خيالها، كانت دائمًا تفكر فيك، تتحدث عنك وتتشاور معى. كنت أشاركها

الرأى، ودائمًا أقول لها دعى "ويليام" يكون حراً فى الحياة فيختار زوجته بحرية، كنت أتمنى ألا تتحدث معك عنى بشيء مطلقاً، وتدعك وتفكيرك وأوهامك بالنسبة لى.

كنت أعودها بالمستشفى كل يوم، وفى الليالى الأخيرة كنت أجلس على فراشها حتى الصباح. كانت ليلة زواجك تلك هى آخر ليلة لها، جاء القسيس ودعا لها وذهب، فى تلك اللحظة الأخيرة، قالت: اتصلى بـ"ويليام" بالتليفون وأخبريه أن حالتى جيدة، لا أريد أن يفسد حفل زواجه لموتى، ليتنى كنت أموت مائة مرة، ويسعد هو بهذا الزواج.

فى الغد اتصلت كما أمرت أمك حتى تظل ليومين آخرين فى السفر، لم أرد أن أنغص عليك سعادتك بموت الأم، أنهيت أنا مراسم التشييع والدفن بما يليق بتلك العظيمة، على نفقتى الخاصة، كان أكثر من مائة شخص يسرون وراء الجنازة، صببت الدمع بدلاً منك على ثراها. قررت أن يكون مزارها فى أعلى نقطة بمساكن القبور... حتى تكون صافية، وتستطيع أن تراك من ذلك العلو.

دفعت لمحل... وأمرت أن يصنعوا لها تمثالاً من أجود أنواع حجارة المرمر، عندما يكتمل تنصبه أنت كما فى المراسم والعادات.

أتمنى من الله أن يكون قد رزقك بملاك رحمة، كى يسهل عليك تحمل هذه الفجيعة، كما أتمنى أن تكون "ليدا" هى ملاك الرحمة

هذا، والرفيقة والزوجة التى تصل بك إلى السعادة، فإن كان كذلك فأنا أهنتك. أنت طيب رقيق وتستحق ذلك، طينتك مخلوطة بالخير، إذا كنت مغرورًا كثير التفاؤل فالذنب ليس منك، بل هو من الطبيعة التى خلقتك أجمل من الجميع.

كنت أعرف أنك قد أخذت على بعض الأخطاء والعيوب، لم تطلب أكثر من الجمال، وذلك هو العيب الحقيقى الذى أخذته على، لم يطاوعك قلبك أن تقول عنى إننى قبيحة، وافترضت عيوباً أخرى حتى لا تجرح مشاعرى. أعرف أنك انتظرت طويلاً، ربما أنهض من النوم ذات مرة على هيئة حورية ملائكية، أو ربما تعتاد أنت على قبحى، حاولت أن ترى نفسك أقل وسامة بل اختزلت رغبات قلبك حتى يرضى بى، لكن أيًا من هذا أو ذاك لم يتيسر...

أعرف أن قلبك كان يحترق لحالى، وأنت قد أخذت تلك العيوب عنى من هذا المنطلق، حتى تسعدنى أولاً، وتعتقد أن معك حقاً ثانياً، وإلا فإنك تعرف جيداً أننى لم أختار "موريس" مطلقاً لخطبتى، ولن أحب أو أعبد أحداً طوال حياتى إلا أنت.

لكن ليسترح ضميرك ويهنا وجدانك، فقد وصلت إلى ما أتمنى، وأنا أسيرة فضلك، فقد سمحت لى بالنزهة فى رياض وجودك، أوصلتنى إلى ما أتمنى. لقد ملأت من هذه الرياض ما يكفى العمر لعينى وخيالى وقلبى من الصفاء والجمال والحسن، ولم يعد لى

مطلب آخر من الحياة. لقد كانت كل لحظة من لحظات العشق المثير للعيون هذا، وصوتك الأثير، تبدو بوجداني شعراً ورسمًا ولحنًا جديدًا، سيكون كل وقت أمضيته مع وجاهتك هو شعر ولحن أكثر عذوبة وجمالاً. سأعيش على نكرياتك وأسعد وأهنا عمراً، كما سأجلس ليالي مع خيالك لرؤية الأونية والغابات والبحيرات، وسنستمع إلى حديثهم، على أنغام ترنيمة الطيور ولحن النسيم، الذي يهب على أغصان الأشجار، وسنغنى معهم...

لتحسننى على حالى، لأن الدميمات يفهمن دقائق الشعر ويستمتعن بتحمل السبر، والتوافق مع الأحزان، لكن المغرورين بالجمال محرومون من ذلك.

أنت ملكى، روحى وروحك قد تزوجتا، لن يستطيع أى قانون أو سلطة أن يبطل هذا العقد وزواج الأرواح، عجباً . كم أحسنت أن لم تطلبنى للزواج، آه، لو كنت فعلت هذا الخطأ لكنت أنا اليوم محرومة من هذا العشق الإلهى، لأنك لم تر بعد جمال الروح، أنت أسير الظاهر، لم تجد عندى كل ما كنت تطلبه، وقتلت روحى وجسمى بهذا الحزن. لكنى الآن أكثر حياة عن ذى قبل، لأننى أرى وسامتك ومحاسنك أكثر وضوحاً، وأسمع صوتك أكثر عذوبة.

لم أكن أبكى مطلقاً قبل ذلك، كنت أعتقد أن عيني لا تعرف منبع الحب والعطف، أو أن فى صدرى حجراً يقف حائلاً أمام هذا

المنبع الفياض، لكن ذلك الحجر تحطم بسبب تلك القبضة التي ضربت على صدرى، ففاض المنبع حتى إنه لن يتوقف ثانية، كم يسرى هذا الماء العذب فيسقى رياض كيانى وزهوه كل يوم!

ربما تقول: لماذا لم أتحدث معك بهذا الكلام عندما كنا معًا! كان ذلك لأن عدم النزول عن عرش الوقار وحفظ النفس عليه كان عندى أغلى من كل شيء، كما أننى لم أكن أتخيل يومًا أن أبكى أو أشكو فى هذه الدنيا، عندما وصلت إلى العالم الآخر، أضع رأسى فى حضن أمى وأبكى قائلة أمى الحبيبة... لماذا جئتِ بى هكذا دمية، أو لماذا منحتنى هذا القلب الرقيق...

يا لها من حسرة لدى أن أبكى أمامك وأشكو، لكن لحسن الحظ أننى لن أرى وجهك مرة ثانية فأخجل، لأنك عندما تقرأ هذه الرسالة، أكون أنا قد غادرت هذه المدينة، ولن أعطى لك عنوانًا لى مطلقًا. أحمل عشقك معى حول العالم، حتى يصير أكثر شاعرية، وينضج ويزداد سمواً لرؤية البحار والصحراء والبلاد والناس بعباداتهم وتقاليدهم العجيبة، أيضًا ربما يحدث شيء ويأسرنى هذا العشق بسوانحه وخاطراته، فيكون جديرًا بالنقل والحكاية، فتبقى نكراى فى الوجدان.

لا يزال أمامك عام حتى تصبح مهندسة وتعمل، وحتى لا تضيع تضحية أمك هباء، التى كانت تعمل ليل نهار من أجلك

لتأتى لك بالمال، حتى فقدت روحها فى النهاية بعد المرض، فأنا أرفق لك مع هذه الرسالة حوالة بمبلغ... تكفى لنفقتك أنتَ وزوجتك لمدة عام، بالطبع تعرف أن والدى كان ثريًا، وقد ترك لى إرثًا كبيرًا، لهذا فإنك ستقبل منى هذا المبلغ بضمير مستريح. كما أضع على هذه المنضدة فى صندوق آخر حبة من الألماس، كى تعلقها برقبة "ليدا" فتتذكرنى كلما رأيته.

لابد لى أن أخبرك أن أمك قد فتحت عينيها بمشقة ليلة رحليها وقالت: أخبرى "ويليام" بأنه ما دام لم يعالج مرض الغيرة وسوء الظن بزوجه، فسوف تكون روحى قلقة عليه.

أنا أيضًا أتمنى من الله كل يوم فى ركن الكنيسة وفى الصحراء والغابة، أن يحفظك من شر الغيرة.

مادلن

أفقت لحظة وتنبهت إلى أن الرسالة بيدي، وأنتى أقف فى فناء المنزل، وفهمت أن أمى قد ماتت، وأن "مادلن" لم تكن خطيبة لـ"موريس" يومًا ما، وأنتى ضللت الطريق بسبب حرقه عشقى! تعجبت لأننى لا أنرف الدمع، ولماذا لا يفر طائر روحى من الحزن والخجل؟ كيف أستطيع أن أحفظ نفسى ثابت الجأش، ولم أسقط كجسد بلا روح؟! كأننى وحدى مع شيطان، شعرت بالخوف من نفسى

وارتجفت. كنت أرى أن هذا الشيطان قد فرح لوفاة أمه! ويستمتع
لرحيل "مادلن"، يفرح بالنقود والمجوهرات التي أرسلتها له، ويضع
كل ذلك تحت قدمي "ليدا"، يرى نفسه وقد جلس مع عروسه التي
تشبه القمر وحدهما دون مزاحمة الأم، وبلا ألم العشق، في سعادة
وسرور، وقد نسي أحزان الدنيا!

صرخت قائلاً: لقد أخطأت يا أمي الحبيبة حين تركتك وذهبت
وراء الخيال، كنت أعمى بسبب الغرور، لم أر روحك الرقيقة وهي
تحترق من أجلى كالشمعة، كنت تحترقين! ليترك أخذتني معك، حتى
أقبل قدميك هناك وأطلب منك المغفرة...

بكيت قائلاً: "مادلن" العظيمة أيتها الملاك الطيب، أنا وضيع
إلى درجة أنني لم أستطع أن أرى عظمتك، أنت يا من كنت
تستطيعين أن تأخذي بيدي وترفعي من شأني، ولا تبدين روحك
العظمية لي! لماذا لم تدعيني أرى جمالك هذا كله، وأصبح مجنوناً
ومحوراً فيك! لماذا رحلت بلا عنوان وتركت آلام خجلي دون دواء؟
لماذا لم تبق كي ترى كم أن شربة الوصال مستساغة في فمي من
مرارة الحزن والخجل؟ لكن كم كان انتقامك مني شديداً، هذه
الأموال والمجوهرات التي تركتها لي أكثر إيلاماً من كل لوم
وقذف...

بينما كنت أبكى وأشكو هكذا، كان شيطان نفسي يضحك من هذا الكلام... ويصيح... كنت قد فقدت توازنى الداخلى، فكنت أسير خطوة للأمام، ثم أعود خطوة للخلف، وأمسك بالمنضدة والكرسى حتى لا أقع. أردت أن أرفع الستائر، وما إن سحبتها حتى تمزقت ووقعت، أدركت أننى لن أستطيع أن أدير شئونى وحدى، فخرجت من المنزل، وقضيت وقتاً طويلاً فى المحلة والشارع حتى خرجت "ليدا" من العمل، رأتنى وسألت متعجبة: لماذا أنت مضطرب هكذا؟ قلت: لقد ماتت أمى.

لمحت ظل ابتسامة تتهلل فى وجهها، لكنها سرعان ما أخفتها وقالت: إن حملى سيكون أثقل وأجمل لأننى ينبغي أن أكون لك الآن زوجة وأما فى الوقت نفسه. أمسكت بيدي وعدنا إلى المنزل معاً. أعطيتها الورقة التى كانت "مادلن" قد وضعتها على المنضدة وقلت: اقرئى. فمزقت الورقة وألقت بها على الأرض وقالت بصوت مقبوض من البغض: أنا لا أستطيع أن أرى أخرى قد كتبت لك رسالة، عليك أن تنسى العشق القديم. فاضت عيناها بالدمع فحولت الرأس عنى.

مع أنها عندما مزقت رسالة "مادلن" قد مزقت قلبى أيضاً معها فإن لموع "ليدا" كانت هى البلمس الذى يداوى تلك الجروح، فقلت: ألا ترى أن سكر عشقك قد أنساني أمى! أنا ليس لدى معشوق غيرك،

ولم أعبد صنماً، الأخريات كنّ عبارة عن نور لطريقي يهديني إلى
معبد عشقك.

كان كل ما بالمنزل من باب وحائط ومنضدة وكرسی، الجميع
ييكى وينوح لفراق أمى، ويطالبوننى بيدها المدللة، كنا نحن سعداء
بخمر العشق والتوفيق حتى إننا هربنا يومين ثلاثة، هى من العمل
وأنا من الدراسة.

صنعت من حبة الماس تلك التى أرسلتها لى "مادلن" قلادة،
وقدمتها لها فى صبيحة يوم أحد عندما ذهبنا إلى الكنيسة، سألت الله
ألا تسأل من أين أتيت بهذه الجوهرة، لأننى ربما أجيب فيتألم
خاطرهما، لكن إذا سألت فلا بد أن أقول الحقيقة، لأننى لم أكن أنطق
بالكذب حتى هذه اللحظة، كنت أخشى أن يتسلل شيطان الكذب إلى
عشقنا وحياتنا الملائكية، لم أكن أعرف أننى ينبغى أن أتوسل إلى
ذلك الشيطان ذات يوم، للحفاظ على ذلك العشق وتلك الحياة!

ذات يوم عدت إلى المنزل مبكراً فرتبت منضدة الشاي بشوق
وسعادة، عادت "ليدا" من الشركة وألقت بنفسها بين أحضانى، لكنها
كانت باردة حزينة بعكس كل يوم، فأمسكت بيدها وقلت: تكلمى...
ماذا حدث؟ هل أنت مريضة لا قدر الله؟ قالت: ربما أكون قد تعبت
من العمل الإضافى.

فاحتضنتها وأخذتها وأرقتها على كرسي، وحملت لها الشاي والطعام، وكنت أمسح على يديها وقدميها، حتى أدارت الرأس عني فجأة وارتفع صوت بكائها، فاضطربت وقلت: تكلمني ماذا يبكيك؟ هل فعلت شيئاً؟

بعد لحظات من البكاء والتوسل لها قالت: رئيس هذه الشركة لديه فكرة سيئة عني ويؤذيني، إن كنت قبلت خطبة "ميشيل" لكنت قد تخلصت من شر هذا الرجل الظالم الوقح، لكن ماذا أفعل الآن؟ فأنت لا تملك شيئاً، وأبي وأمي لا أجد طريقاً إليهما بعد أن عصيتهما وتزوجت منك، ينبغي أن أحترق وأشتعل...

فضحكت وقلت إن الألباز ليست أسهل من هذا، لأننا لحسن الحظ لدينا ما يكفيننا، حتى آخر فترة الدراسة، واعلمي يقيناً أنني عندما أنهى تعليمي سيكون لدينا دخل أكثر مما يلزم حياتنا، أنت يا من تعرفين أن فلاناً يطلب مشاركتي من الآن، على هذا فأنت ستكونين ملكة هذا المنزل من الغد، ولن يطلب منك أحد العمل والتعب حتى آخر العمر.

فقفزت وتعلقت برقبتى وقالت: إننى أكره كل رجال العالم إلا أنت، ولا أريد أن يكون لى اتصال بأى رجل.

كانت تقول وتبكي من السعادة، وعدنا إلى سعادتنا ونهلنا من السرور والتوفيق.

كأننى ضربت بسوط من حديث تلك الليلة، أى من الإشارة
التي أشارتها "ليدا" إلى فقرى، فاستيقظ كل ما لدى من قوة عمل
وهمة، فكنت أذاكر أكثر، لكن لسوء الحظ لم تدعنى "ليدا" أذاكر فى
المنزل بكامل طاقتى، فكانت تأتى وتخفى كتابى وتتنظر إلى وجهى
بعشق، أو تجذبنى إلى أحضانها وتقبل وجهى ورأسى قبلات تبعث
بى الروح، كى تحملنى بكل وسيلة من رواء المكتب وتجعلنى العوبة
لها.

كانت تقول: عندما تذاكر أنت أشعر بالإعياء أكثر، حتى تنام
أو تجلس صامتاً، أو تتحدث معى، لأنك حين تقرأ فى الكتاب
وتتركنى وحدى، فكانك تتحدث مع أخرى.

فى المساء أقام أصدقائى بالكلية حفلاً على شرف زواجى أنا
و"ليدا"، كانوا يطلقون علينا أجمل عروسين لذلك العام، لكن "ليدا" لم
تقبل دعوة أحد من الأولاد للرقص، فلم ترقص إلا معى واعترض
الجميع وأقاموا ضجة.

فوقفت "ليدا" على كرسى وقالت: أصدقائى الأعزاء،
لا تتعجبوا ولا تغضبوا، فإذا كنا لا نرقص معكم فالسبب هو أننا لم
نشبع بعضنا من بعض بعد، ولأننا لن نشبع مطلقاً فلأسف لن نرقص
معكم مطلقاً.

فذهب أحد زملاء الدراسة وهو شاب وسيم وظريف، ناحية
الكرسى وقال إن هذا العذر يعجبنا فلنملاً كأساً فى صحة هذا العشق
الحار لكن... وأنا متأكد أننى سأرقص فى الحفل نفسه مع "ليدا"
للأسف، لكن فى عام آخر...

فصفق الجميع وسعدوا، وأجلسوا إحدى الزميلات التى كانت
تجيد العزف على البيانو، وقالوا لى: عليك أن تغنى. غنيت بكل شوق
ورقة وشغف بعشق "ليدا"، كانت دموعى تسيل لو لم أمنع نفسى من
البكاء.

كان الجميع يمدحون ويطلبون مقطوعة أخرى، بعد ثلاثة
ألحان أو أربعة من العزف والغناء، تنبهت إلى أن "ليدا" تجلس فى
ركن وتمسك رأسها بين يديها، بينما يقف البعض فوق رأسها.
فاضطربت وسألت عن حالها قالت: إن رأسى تؤلمنى بشدة، هيا بنا
نذهب.

شايعنا أصدقاءنا بكل أسف، عدنا إلى المنزل. ذهبت واشتريت
لها ما تنكرت من دواء وأحضرتة. كانت قد وقعت على السرير
وأخذت تبكى وكلما حاولت... كانت ترفض الدواء. أدركت أن لديها
ما يحزنها، فاحتضنتها ورجوتها قائلاً: تكلمى بما فى قلبك... مم
تتألمين؟!

أخيراً... وفي أثناء البكاء والأنين قالت: دعني أموت... ألم أفهم أنك عاشق تلك البنت التي كانت تعزف على البيانو؟ وإلا فلماذا كنت تغنى بحرقه هكذا! ألم أر بعيني كيف أنك لم تدفع البنت ذات الشعر الأسود من جوارك، هي عاشقة لك؟ ألم أر، ألم أر.

تحيرت واندحشت، فماذا أقول. فجأة قفزت من المكان، ونظرت في عيني بحيرة وقالت: رأيت كيف أصبحت مطلوباً؟! ترى.. كيف لا تستطيع الرد بكلام معقول من الخجل!؟

قلت: ليس من الخجل، بل هو من الشوق والسعادة والتعجب، وانعقد لساني من السعادة لأن "ليدا" عزيزتي لا ترى في الوجود إلا أنا، وأنتى محور اهتمامها وكل ما يشغل ذهنها، لكن تعجبي لأن نار العشق التي تحرقني، ليس بها ضوء بالقدر الذي يأتي بالجنة إلى عين "ليدا".

قالت: فلتقسم بهذا العشق المحرق، بأنك لست عاشقاً لتلك البنت؟ قلت: مطلقاً... ثم وقفت وأحضرت المرأة وأعطيتها لها، قلت: هل أنا أعمى حتى لا أرى هذه الحورية الملائكية؟ الشخص الذي يستطيع أن يرى هذه الحورية ويحتضنها، إنه ينفرد بين مخلوقات الله بامتلاك نعمة كهذه، فكيف يستطيع أن يتمنى أخرى غيرك؟ أليس ذلك هو الجنون . هل تبدو على سمات الجنون؟

بالتدريج احترق بكأوها وضحكت وأخذتني بين أحضانها، قضيت ليلة تعادل عمرًا. في صباح الغد لم تدعني أنهض من السرير، استسلمت أنا أيضًا لذلك حتى مضى ميعاد الكلية، قامت وأعدت الإفطار وأحضرتة إلى السرير، كانت تضع كل لقمة في فمي مع قبلة، أدركت من الحب الذي أغدقته عليّ والنظرات المليئة بالأمانى، أن لديها طلبًا آخر. قلت: إن أعز ما لدى كل شخص هي روحه، أنت إذا طلبت روحي، قدمتها لك دون توانٍ.

ألقيت الرأس لأسفل وصمتت للحظات، فعرفت أن هذا الطلب صعب، فارتعش قلبي لكني قلت: تكلمي فوجودي تحت أمرك.

فقلت: بصوت منخفض مليء بالرجاء: لدى رجاء لك، هو ألا تذهب إلى الكلية ثانية.

غضبت وسألتها: لماذا؟ فنظرت نظرة ممتزجة بالملامة، وقالت: أنت نفسك تعرف لماذا، تعرف أنك كم تحب تلك البنت عازفة البيانو، تعرف أن سوداء العينين تموت من أجلك... تعرف...

ضحكت وقلت: ما هذا المزاح! فصرخت قائلة: لا تدعي الغباء، تتصور أنك تستطيع أن تخدعني؟ ألم أر بعيني أنك ليس لديك شعور، ولا تميز الجمال من القبح، رغم امتلاك امرأة بجمالى، تنثر عشقها وكيانها تحت قدميك، تعشق تلك البنت القبيحة سيئة القوام! إن

خالتي المسكينة كانت هي أيضًا أسيرة زوج عديم الشعور مثلك، رغم
كل ما لديها من جاه...

فنهضت ووقفت عند قدم تمثال المسيح، وقلت: أقسم بحضرة
المسيح أنني لا أحب أحدًا إلا أنت. وأنت قد أخطأت، لو أن ملاكًا من
السماء عشقني، فلن أَرْضَى به بديلًا عنك.

فبكت قائلة: كذب. كذب!

كنت لم أكذب طوال عمري قط، ولم أسمع ما لا يليق أيضًا،
إن كانت أخرى غير "ليدا" هي التي قالت ذلك لكنت تركتها إلى الأبد،
لكني أحب معشوقي أكثر من روعي وشرفي، لم تكن هناك حيلة إلا
التسليم، توصلت لها وبكيت وأخذت أنوح، ورجوتها حتى هدأت
واطمئنت قليلًا. قلت: سأفعل كل ما تقولين. قالت: لا تذهب إلى هذه
الكلية. قلت: لن أذهب، لكن أتخلف عن الدراسة وبقيت سنة واحدة؟
نتيجة ذلك أنني سأعاني من الفقر. قالت: أنا لا أخاف من الفقر، إنما
خوفي هو من المنافس، ممن يحبك، ممن يعشقك...

أدركت أنه في تلك الحالة، لا يستطيع أي عقل أو منطق أن
يقاوم النار المشتعلة بقلبها، واستسلمت لا محالة.

بعد ذلك، قضينا أيامًا وليالي سعيدة، كنا في الغالب نذهب
للتنزه والفرجة، يد كل منا في يد الآخر، في الحدائق والغابات، كنا

نتغزل ونتحدث، لكن كأن حجابًا أسدل بيننا، كنت أشعر أن "ليدا" لا تستطيع أن ترى جيدًا من وراء ذلك الحائل وتعرف، وأنا لا أستطيع أن أدرك أسلوب تفكيرها ومنطقها، لكنى كنت على أمل أنها سرعان ما ستمزق هذا الحجاب، وستُفتح أمامنا جنة الود والصفاء، التى كانت لدينا مرة أخرى.

كنت أحيانًا أبحث عن ذريعة لأعرف هل بقى شيء فى خاطر "ليدا" من سحب سوء الظن السوداء حتى الآن، فأشير إلى أوهامها الطفولية هذه، وللأسف كانت بخلاف ما أتوقع وأتمنى، فقد كانت تمطر بغزارة على رأسى فى كل مرة من تلك السحب الداكنة، وفى كل مرة يكون مخفيا أكثر من المرة السابقة، كانت تبكى وتقول: إننى كنت أعرف... أعرف أنك تعشق تلك البنت القبيحة... واضح من وجهك الذابل ونظراتك المضطربة...

كنت أقطع الحديث بالصمت مضطرا، وأغير مجرى الحديث بموضوع آخر. ذات ليلة هزنتى بقوة وأيقظتنى من النوم، نهضت مضطربًا، وسألت: ماذا حدث؟ قالت: رأيته وكنت تتلوى على نفسك وتعانى حزناً على تلك البنت القبيحة، فأيقظتك حتى لا تموت...

زارت كالنمر الجريح، ذهبت بى كى تقبض على رقبتها وتعتصرها، فجأة أشرقت على قلبى إحدى نظرات "مادلن" الملائكية كعين الشمس، وأنزلت بى ثم نهضت وذهبت إلى حجرة مكتبى وجلست، أخرجت رسالة "مادلن" التى كانت "ليدا" قد مزقتها إلى

قطعتين من الجعبة، بينما كنت أقرأها دخلت "ليدا" وسحبت الورقة من يدي ومزقتها مائة قطعة، كانت تصرخ قائلة: أيها الظالم، أيها المعدم، أنت عاشق "مادلن"، وتريد أن تطلقني وتزوجها، لماذا منعني أنا المسكينة عن "ميشيل" الثرى؟!؟

أخذت تبكي وتصرخ حتى تعبت وأخذها النوم، في صباح اليوم التالي عندما استيقظنا من النوم، لم يكن بفكرها أى أثر لأوهام ليلة أمس، تحدثنا وسمعنا واستأنفنا عشقنا وحياتنا.

لم أستطع أن أصدق أن "ليدا" تضطرب وتفكر في الشر هكذا بلا مبرر، تأكدت أن تلك الأحوال العجيبة هي نتيجة خطأ فعلته أنا بها. كنت أقول للنفسى: لا بد أنك عاملتها بسذاجة أو قلت كلامًا لا يتصور فاحترق قلبها الرقيق، هذه السحب السوداء، التي أشعلت عقل "ليدا" ومشاعرها هي بسبب النيران التي أشعلتها بقلبها، وأنت لا تدري.

كنت أعتبر أن تلك الحرقه وسوء الظن دليل على قوة العشق، وكنت أتحمل كل هذه الآلام والأذى وأغفر لها، كان أملى هو أنها ستمزق تلك السحب السوداء اليوم أو غدًا، وستضيء شمس الحقيقة كل هذا العشق والعبادة والتضحية منى بعين "ليدا". وتصورت أننا يمكن أن نبدد غبار الحزن ونحقق أحلامنا بالسفر والسياحة، فقلت لها تعالى نسافر. فرحت وقالت: أنا أشكرك، تريد أن تسافر لتتسى عشق

"مادلن" والأخريات، تريد أن تضحى من أجلى، واضح أنك تحبنى
أكثر من الأخريات...

سافرنا وقضينا الوقت فى سعادة. "ليدا" نبع فياض بالذوق
والفن، لكن ليست لديها مهارة فى أى فرع من فروعها، لكنها تقدر
الذوق ورقة الجمال، وتستمتع بها أكثر من كثير من الفنانين. هى
لا تستطيع أن تعبر عن لوحة فنية أو منظر طبيعى مثل "مادلن"،
بسحر البيان، لكن تلك النظرات العميقة التى تنظرها إلى الجمال،
ذلك الفرح والسعادة التى تبدو على وجهها، تلك الكلمات القليلة التى
ترد على لسانها من السعادة، هى كتاب نقد وفن له ثقله.

كنت أرى الأشياء الجديرة بالرؤية وأفهمها وأستمتع بها عن
طريق إرشاد عينيها، لكن متعتى الكبيرة هى أن أراها سعيدة
مسرورة. مع هذا، فأحياناً كانت تبدو بعينيها لمحة من حزن،
فترمقنى بغضب حتى إنها ذات ليلة أقامت أحد المآتم، كانت تبكى
وتقول: هل أنا عمياء، لا أرى كيف كنت تغازل البائعات، وكيف
كنت تنظر فى المحلة والشارع إلى البنات الجميلات!!

من الآن فصاعداً لن أتعامل مع البنات والسيدات من الشباب،
وإذا كان لدى سؤال أرجع إلى السيدات من الشيوخ.

هكذا شغلتنى وجذبتنى أحوال "ليدا"، حتى إننى فقدت معنى الحياة، بمعنى أننى تركت لها مسئولية الإنفاق، ربما كى أصرفها عن الخيال الواهى، فأعطيتها كل ما كان لدى من أموال. فى كل مكان كانت تأخذنى إلى أفخم الولائم، وتطلب أغلى أنواع الطعام وتشتري لنا الملابس الفاخرة.

ذات يوم رأيت "ليدا" سعيدة ضاحكة، وكان وجدانى مليئاً بالأمل والرجاء، فأخذت أغنى كشخص تخلص من مصيبة عظيمة، أخذت أشرح قصة ألى وسعادتى بألحان سعيدة ذات شجن، وأناجى السماء والأرض. كانت نافذة الحجرة المواجهة لنا نصف مفتوحة، فرأيت أن شخصين قد وقفا وراء ستارة شبكية ينصتان لغنائى. فكل ما استطعت أن أفعله هو أننى رقت من صوتى، حتى يدركا حالى ويدعوا لى.

لم يمض كثير حتى فتحت نافذة أخرى، وأخرجت سيدة مسنة رأسها ووقفت بوضوح تستمع. فجأة قفزت "ليدا"، وبينما كانت تغلق نافذة الحجرة بقوة، رشقت هذه السيدة المسكينة بما لا يليق، حتى إننى تألمت من الخجل وأخفيت رأسى بين يدي.

فصرخت قائلة: لا تخف رأسك، إذا كان قلبك يحترق لحال هذه الفاحشة فلماذا جلست، انهض واذهب فهى فى انتظارك، ألم أر

كيف كنتما تنظران وتشيران بعضكما إلى بعض؟ ألم أفهم ماذا قررتما معاً...؟

فى ذلك اليوم أقامت مأتما جمعت فيه من الهراء والظلم والبكاء والأنين ما لم يسبق له مثيل، وانتهت هذه الثورة بألا أغنى بعد ذلك طوال عمرى.

ذات يوم أخبرتنى أن نقودنا قد نفدت، ليس لدينا أكثر من ثمن تذاكر عودتنا، أى أن نفقة عام كامل أنفقتها فى شهرين، ولم يبق لدينا وسيلة للمعيشة والتعليم! أى أن كل ما كنا قد رسمناه من آمال وأمان لنا فى الحياة، كان كله على الماء، ومن الآن فصاعداً قد جلسنا فى سفينة بلا دفة، ولا نعرف إلى أين ستحملنا، ومتى ستتحطم!

من العجيب أننى سررت لسماع هذا الخبر، ولرؤية المنظر المفزع للمستقبل، لأننى رأيت أن الأحداث ستزداد شدتها، وستكون "ليدا" أكثر انشغالاً بهموم الحياة، وربما تنسى مرض الغيرة وسوء الظن نهائياً.

ضحكت وقلت: متى أخاف أنا من الحياة، عندما تكونين أنت لا تحبيننى، إن الأضرار الأخرى إذا كانت بحجم الجبل فهى لا تخيفنى. سقطت بين أحضانى وأخذنا نلهل من العشق والحرقة والتوفيق. كانت تقول اليوم الذى أكون فيه لا أحبك سأقتل نفسى!

وفى اليوم الذى تتركنى فيه أنت وتذهب لأخرى ساموت، ولكن ماذا أفعل فإن قدرتى لا تتحمل كل هذا...

رجعنا إلى مدينتنا وقمنا ببيع اللوحات الفنية ومتاع المنزل، كى ندير شئون الحياة. كان كل الدخل ينفد من يد "ليدا" كالسيل الجارى، وكنت أنا أستمتع بهذا، على أمل أننا سرعان ما سنواجه المشكلات، وستتغير هذه الحياة والأحوال إلى حد ما.

ذات يوم قالت: اذهب إلى دكان فلان واشتر لنا خبزاً. فذهبت واشتريته وأحضرتة، سألتها: لماذا أرسلتني إلى ذلك الدكان، فى حين إنه كان بالقرب منا خباز آخر؟

فضحكت بمرارة وقالت: هل استمتعت؟ معشوقة جميلة؟ سألتها: أى محبوبة؟ قالت: العجوز التى تبيع الخبز... أعتقد أننى لا أراك وأنت تنتظر إليها بعشق بنظرة من طرف العين!

ثم جلست على الأرض وأخذت ركبتيها تحت إبطها، وتبكي وتئن قائلة:... يا إلهى أمنح هذا الرجل الإحساس. ماذا ينقصنى وأنا فى غاية الجمال والشباب حتى يجرى وراء السيدات المسنات!

كنت أنا أيضاً أبكى لسوء حظى وأضرب رأسى، استمرت هذه الجنازة ساعة، حتى خارت قوانا وصمتنا.

وبدلاً من أن يصرف "ليدا" عن الأوهام الواهية، تلك المنظر
المخيف للفقير وسوء الحظ، جعلها أكثر ظلمًا وقليلة الصبر أكثر،
فكانت تنصب الجنازة تلو الأخرى وبأسرع مما سبق، وحتى عندما
كان لا يسعها موضوع كانت تتخذ من عيوب الماضي أساسًا
وذريعة، فكانت تقول مثلاً: لم أنس لك تلك النظرات العاشقة في ذلك
اليوم في مكان فلان لتلك... أتذكر أيضًا ذلك اليوم في مدينة... عندما
كنت تشتري الفاكهة من تلك السيدة العجوز، وكان قلبك قد خفق
لها...

عندما كنت أود الحديث عن المال والحياة، كانت تصرخ قائلة:
أنا لا أخاف من المستقبل، ولا من الفقر، إن أملى ومستقبلي هو
الموت، وبهذه الطبيعة من عدم الإحساس والشهوة التي لديك فلن
يكون دواء ألمي إلا الموت.

كنت أملُ بعض الأيام من هذا البلاء والضجيج، فكنت أنزع
نفسى بالقوة من بين يدي "ليدا"، وأسير في المحطة والشارع
كالمجنون، أصرخ مخاطبًا المارة في قلبي قائلاً: أيها الناس، ليرحم
أحدكم حالي لوجه الله تعالى، ويدرك ألامي، فأنا لا أستحق هذا البلاء
وحدي...

يا له من بلاء! يا له من ألم سقيم، أن أتصور الحياة بدون
"ليدا".

مستحيل بالنسبة لى، والحياة معها كانت أصعب من كل عذاب، كنت فى روضة الجنة مع الحورية، فجأة جاء شيطان وجلس مكان حوريتى. ليست لى طاقة حتى أهرب من روضة جمال "ليدا"، ولا القدرة على أن أجعل هذا الشيطان ملاكاً مرة أخرى.

رغم أننا لم نكن نبتعد عن بعضنا فى اليوم والليلة لحظة واحدة، كان هناك بحر يفصل بيننا، بحر مخيف وطوفان لا ينتهى إلا بأمل الغرق والفناء فيه. كانت تستقبل البحر الهادر وضعف قلب العاشق الدامى وقسوة عدم الحب كشىء واحد! فما أكثر الليالى التى كنت أنهض فيها وحدى وأقضى بمكنون قلبى ببيكاء بلا صوت، وصراخ صامت، كنت أنثر تحت قدم "ليدا" كل ما بوجدى من محبة وعبادة وضعف وأنين، لكن كانت هى لحسن الحظ نائمة، وإلا ركلت هذا العشق مرة أخرى.

أحياناً كنت أشعل المصباح حتى أشاهد عدوى مصاص الدماء، وأرى جيداً السجان الذى يقيدنى ويعذبنى بجنزير عشقى المحرق. عندما كنت أرى ذلك الجبين الوضاء وتلك الأهداب السوداء، التى تسلب الروح، وتلك الشفاه الجديرة بالقبلات، كنت أطبع قبلة على تلك اليدين والساعدين اللذين يعذبانى. وعندما كنت أسمعها وهى تبكى فى أثناء النوم وتتكلم بكلمات متفرقة، كنت ألعن نفسى قائلاً: لماذا أسرت هذا الطائر الملائكى بجمال حسنك، وجعلته يعانى الفقر! ربما يكون كل ذلك بسبب الفقر، لأنك لن تستطيع أن

توفر لها أسباب المعيشة الجديرة برغباتها مثل "ميشيل"، إن كنت أنت أيضاً ثرياً، ما كانت تبحث كل هذا عن ذريعة، ولا كانت تعترض... عفواً، فقد كنت أقول هذا الكلام لنفسى، حتى لا يرى أحد تلك الأحوال، ولا يعرف ماذا أقول.

أحياناً كنت أهرب من المنزل كالمجنون، عندما أملُ من الحرب المنزلية كنت ألجأ إلى أمى، أقبل قبرها وأبكى وأنوح قائلاً: يا أمى لماذا رحلت وتركتى وحيداً؟ متى تستطيعين رؤيتى وتبكين على حالى؟ انهضى وامنحبنى الملجأ، دعينى أنام بجوارك، فأنا لم أكن محتاجاً إلى حضن الأم مطلقاً كالآن. يا أمى، أنت جعلت منى أصدق الأطفال، تعالى واسمعى كيف أسمع تهمة الكذب توجه إلى كل يوم!.. أنت علمتتى الحب والوفاء والخير، تعالى وانظرى كم يعتبروننى أكثر الناس خيانة وشرًا!... أنت علمتتى الوقار والرجولة والشرف، تعالى وشاهدى كيف أقبل على نفسى أننى أكثر عاراً ووضاعة، أقبل كل ما لا يليق، أقبل الذل أكثر من أى شيء آخر!... هل أستحق كل هذا لأننى كنت ثملاً مغروراً بهذا الجمال الشيطانى، ولم أستمع إلى أمرك العقلانى والروحى...

أو كنت أذهب إلى باب منزل "مادلن"، وأبق الجرس، وأتوقع أن تفتح نافذة الباب العلوية وتقع نظرة "مادلن" الجذابة على كيانى نصف الميت فلا تفتح النافذة فى وجهى، لكنى كنت أسمع صوت

"مادلن" يقول: اذهب فأنت خربت عش العشق هذا، وشردت طائره
فى الصحراء، فأغلقت منزل المحبة والعشق هذا بوجهك، ماذا تريد
بعد هذا من العش الذى بلا طائر؟ أو من الطائر الذى لا قلب له؟!

كنت أقرأ رسالتها التى كنت قد حفظتها، وأضرب نفسى بكل
جملة كالسوط، ثم أعود إلى المنزل حزينا باكيًا، بعكس ما كنت عادة
أخرج منه آنذاك كالمنتصر المغرور. يا له من منزل! كقفص به أسد
ينتظر فريسته!

رجعت إلى المنزل وقلبى يخفق، تُرى ماذا قررت "ليدا" الليلة،
وما الحجة التى تذرعت بها لإقامة المأتم والمعركة، وإلى أى درجة
سوف أسكت وأتحمل؟ كنت أتوقف فى الطريق كالتلميذ البليد الذى
لا يذاكر دروسه عندما يذهب إلى المدرسة، وقفت فى دكان صغير
بييع الجرائد، وأخذت أقرأ العناوين الرئيسية للجرائد. فجأة لفت
نظرى صورة امرأة على غلاف إحدى الجرائد، وتعرفت عليها
فاشتريت الجريدة وقرأتها، فأتضح أن صاحبة هذه الصورة قدمت
نفسها باسم مستعار "دافنه"، وقد ألفت كتابًا موضوعه العشق الأول
البريء للبنات، نظرت جيدًا إلى وجه المؤلفة، رأيت أنها تشبه تلك
البنات الأولى التى أحببتها فى المدرسة، حقا هى "هلن" التى أهديتها
إلى منافسى كالزهرة!

كان أسفل قدمي قد صار خاليًا، وسقطت في هوة سحيقة،
فكنت متحيرًا مضطربًا من فكر أنني فقدت جميلات الدنيا كلهن من
يدي. لا أعرف كم طالّت هذه الأحوال حتى أفقت، وتنبهت إلى أن
هناك شخصًا يراقبني ويتحدث معي، كانت عمتي.

هي أكبر من أختيها لكنها لم تتزوج، كانت تقضي حياتها في
الأعمال الخيرية، بقدر يسير من المال ورثته عن أبيها تعيش الحياة
في قناعة، وتعطي ما زاد من دخلها إلى مثيلاتها من محبي الخير،
أي إلى كل من تقدم أعمالاً مشرفة لوطنها أو محلّتها، أو إلى من لم
تتزوج وتؤثر تمرّض مرضاها من الأمهات أو الأخوات أو
الإخوان.

ربما كنا لم ير بعضنا بعضًا منذ عام، فسألت عن أحوالي
وقالت: لماذا يبدو لوك مكفهرًا هكذا؟ احكِ لي ماذا بك؟

كأنني وجدت أمي، كان صدري يجيش بالآلام كالنهر الذي
طغى، فاض على الجوانب. فقلت وحكيّت، بكيت وتألّمت حتى كانت
الآلام العظيمة التي كنت أذكرها وأحكيها تتضاءل وتصغر. مثلاً:
تذكرت أن "ليدا" قالت منذ عشرة إن أموالنا انتهت، وإننا لم يبق لدينا
من بيع متاعنا إلا قطعتان، تذكرت أنه كان ينبغي أن أسأل "ليدا"،
لماذا تتفقين كالمجنونة، وتلقين بعيدًا بكل ما نحصل عليه من أموال
بسرعة؟

انتبهت فجأة إلى أنني قد جلست على كرسي بحديقة عامة بجوار عمتي، وأن يدي ووجهي مبللان من البكاء! كانت عمتي أيضًا تبكي. فنهضت وأمسكت رأسي بيديها وقبلته وقالت: أتعرف أن الغرور بالجمال من الكبائر؟ عليك أن تدعو الله ليغفر لك.

كانت عمتي قد ذهبت وجلست أنا على الكرسي مدة طويلة، أنظر إلى صورة "هلن" في الجريدة التي كانت بيدي، وأعاني آلام الحرقعة.

بعد ثلاثة أيام من هذا اللقاء، اتصلت بي عمتي قائلة: تعال إلى محل فلان، الساعة كذا، فلي معك شأن. ذهبت ووجدتها ضاحكة مستبشرة، قالت: لقد أتيت لك بخبر طيب، بالأمس رأيت "ميشيل" ابن عمك، تحدثنا عنك وحكيت له حالك دون زيادة أو نقصان كما كنت رويتها لي بالتفصيل، وأضفت من عندي أنك تشعر بالخرج الشديد بسبب اختطاف "ليدا". لم أكذب بالطبع، ألم تكن تتمني ألا تكون قد رأيت "ليدا"؟

قلت: لا قدر الله أن أتمنى مثل ذلك الأمل... قالت: يا له من وفاء وروح قوية، ليت الرجال كلهم كانوا مثلك... دعني أتحدث أولاً سمع "ميشيل" حكايتك، كان يضحك سعيدًا، كأنه لا قدر الله سعيد لمعانائك، لكن عندما ذكرت له أنك ليست لديك نقود، فكر ثم

أخرج دفتر الشيكات من جيبه وكتب هذا الشيك بمبلغ كبير باسمك وأعطاه لى وقال: "أعطى هذا الشيك لـ"ويليام"، وخذى منه إيصالاً وأبلغيه بأنى لا أتعجل رد هذا القرض دون أرباح، وعندما يصير مهندساً ولديه دخل، فليعده لى، والآن أكتب الإيصال بهذا الشيك وخذه.

أعطيتها الإيصال وأخذت الشيك، وأرسلت إلى "ميشيل" رسالة ود وحب دافئة. فى الغد وضعت كل هذه الأموال بين يدي "ليدا" وقلت: "لقد أقرضنى أحد زملاء الدراسة هذا المبلغ. لم تقل شيئاً ولم تضحك ضحكة تدل على رضاها أيضاً، وفهمت أنها تأثرت لأنها فقدت الحجة التى كانت ستندرج بها للنزاع، وهى عدم وجود المال.

كنت أذهب وراء "ليدا" إلى أغلى المطاعم، لم أبد أى اعتراض على هذه النفقات حتى تكون سعيدة راضية، مع هذا فقد كنت حريصاً على ألا أنظر إلى وجه أى سيدة أكثر من نظرة واحدة، ورغم ذلك فقد كان لدينا كل ليلة ويوم نزاع ونقاش.

كان عزائى هو قراءة القصة التى كانت "هلن" قد نشرتها بالجريدة، كنت أقرأ وفى كل مرة كان يتضح لى أكثر أن موضوع القصة هو قصتى نفسها وقصة "هلن" و"فيليب". كانت النتيجة الأخلاقية لهذه القصة "هى أنه فى ربيع الحياة، يكون تأثير العشق على وجدان الأولاد كالرياح التى تهب على البحر، ما تلبث أن تهدأ

وتتسى، لكن نار العشق فى قلوب البنات، كالنيران التى تضطرم فى روضة، لا تقبل النسيان، الأولاد يتخذون من العشق لعبة، والبنات يعشن على العشق...

بعد شهر وبضعة أيام، عندما أتممت القصة ذهبت إلى إدارة الجريدة وحصلت على عنوان الكاتبة، ومشيت قاصداً رؤية "هلن" بحالة ممتزجة بالنشوة والخجل والتردد. كنت أنسى الزمان والمكان للحظة، وأرى أننا البنت والولد أنفسهما، حين كنا نلعب ونرقص معاً فى المدرسة.

كانت هذه الخواطر والمشاعر والأفكار تسرى بوجدانى، وترد على لسانى العبارات الطفولية نفسها فيقبض حلقى من السعادة. ثم أعود لحظة أخرى إلى الحقيقة، فكانت تخرج منى آهة. كنت أرى أن الزمان والأحداث لا بد وأنها غيرت وجودنا وشكلنا وحياتنا وخيالنا، فلم أكن أنا كما كنت، ولا هى... لكنى كنت محتاجاً لوجود "هلن" واحدة، فلا بد لى من أن ألجأ إلى أحد من ظلم "ليدا"، تلك الـ "هلن" مهما كانت و أيا ما كانت، فلا حيلة لى...

كنت أسير حقا فى طريق خيانة "ليدا"، وكان رأسى لأسفل خجلاً، لى أطمئن نفسى، قضيت فترة طويلة، مددت الطريق حتى وصلت إلى باب المنزل فى النهاية، دقت الجرس بيد وقلب

يرتجفان، وتوقعت ألا يفتح الباب، دققت الجرس مرة أخرى وانتظرت طويلاً، لم يأت أحد. فاطمان قلبي وكنت على وشك العودة حين سمعت صوت الباب وهو يفتح وخرج رأس يطل منه. رغم أنني لم أعرف "هلن" وهي بتلك الهيئة كانت حزينة ذابلة، حتى احترق قلبي من أجلها.

ألقيت السلام، وقلت: لقد جئت لأسأل هل لى أن أعرف إذا كان أبطال قصتك هذه هم الذين كنت أعرفهم؟ أو لا؟ ودون أن تتنظر لى قالت: من فضلك، أنا الآن مشغولة فلدى أمر مهم، لا أستطيع أن أقطعه.

كان صوت "هلن" ونظراتها، لكنى كنت قد تجمدت ولم أنطق بكلمة. أرادت أن تغلق الباب، فقلت: عزيزتى "هلن" ألا تعرفين "ويليام"؟ دققت للحظة، أمسكت الباب بإحدى يديها حتى لا تقع، ووضعت الأخرى على الجبهة، استمرت هذه الحالة للحظات ثم فتحت ناحية من الباب وقالت بصوت يرتجف: لماذا جئت متأخراً هكذا! لماذا جئت وأفسدت على هدوئى؟! فقلت: لو تأذنى أذهب. لكنى لم أذهب ووقفت، فقالت بهدوء وتعلل: تعال، اصعد.

دخلت حجرة، والتي كانت جديرة بعالم كبير وليس بسيدة شابة، فكل مكان به كتب وأوراق، وقد تبعثرت على المنضدة والكرسى والأريكة والأرض، وقد علقت على الجدران تماثيل

لعظماء العلم والأدب، أشارت إلى مكان فجلست، لكنها لم تستطع الجلوس فقد كانت مضطربة قلقة حتى إنها لم تكن تنظر إلى وجهي، بل كانت تمسك بهذه المنضدة وذلك الكرسي حتى لا تقع. فقلت: لقد جئت ملتمسًا أن تسامحيني.

فنظرت إليّ وجلست بلا اختيار وسقط رأسها على الصدر. سمعت من تلك النظرة أنها قالت: أنت تستحق القتل على يد "ليدا" مائة مرة أكثر من هذا، انظر ماذا حدث لأوراق زهرة وجهي بسبب نيران ظلمك، الزهرة التي قطفتها من شجرتها كي تلهو ثم ألقيتها تحت قدم شخص آخر، انظر كم هي جزيئة ذابلة... فقلت: والله لم أكن أعرف أنني ظلمتك.

رفعت الرأس وكالأم التي تغفر ذنوب ابنها ويشع نور المحبة من عينيها، كان يعلو وجهها الوقار والنبيل، كالرجال حين يصادفهم الحظ السيئ والألم، وفي النهاية يتغلبون عليه. أو كشاعر كان قد نسي جسده دفعة واحدة، وكان يهتم بزينة روحه فقط، من أجل معشوق خياله، فلا يرى أثر الزينة عليه من رأسه إلى قدميه.

قالت بصوتها الناعم الباكي نفسه الذي يعلق بأذني منذ أيام المدرسة، والنظرة نصف المغمضة نفسها وحالة الاستسلام التي كانت لديها: "ألا تعرف حقًا أنك أشعلت النار بروحي وذهبت، ذهبت وتركتني عمرًا في حرقه وأسى؟... كم تألمت وتوسلت حتى أشفق

قلب إله العشق علىّ، وراودتني فكرة تسمح لي بأن تخرج هذه النيران الداخلية على الورق من سن القلم، وأقول كل ما في قلبي كي يسمعه الجميع، ويشاركوني حمل هذا الألم، أرئت في البداية أن أكتب قصة هذا العشق والحرقه على لساني، لكن حين بدأت الكتابة رأيت أنني إذا قلت هذه هي أنا التي تعاني كل هذا الظلم والاضطراب، هذه هي أنا التي تبكي وتشكو وتئن كل هذا، وأطلب من يشاطرنى أحزاني، سيعتبرونني قد جنت، ولن ينصت أحد لما أقول، لأن الناس يهربون من الحقيقة العارية، انفصلت عن نفسي وعن تلك العاشقة الوالهة والفاسدة، مضطرة، وقررت أن أكتب القصة موضوع الكتابة عن نفسي تحت اسم مستعار، فكنت أكتب كل ما يقوله أو يئن به قلبي بلا خجل أو حياء، وكان كل خط أخطه مشروط يصيب قلبي، يفك به عقدة. بعد كتابة هذه السيرة، كنت أستأنس وأنسجم مع حزن عشقك، حتى إنني لم أكن أتمنى إلا هذا العشق وهذا الألم، فلا رفيق ولا صديق... لماذا جنت وأفسدت علىّ سعادتني وهدوئي...؟

وتدحرجت جوهرتان تحركان الخيال من على وجنيتها، كم تمنيت أن تتوسل هاتان الجوهرتان من أجلي وأشاهد ثورة وجدانها فيهما.

تأوهت وقالت: نعم كتبت ما حدث لقلبي، لكن كم من أفكار ومشاعر رقيقة وكم من أشعار لا يجد القلم ما يعينه على كتابتها،

وسرت من كياني آهة في الهواء وذهبت هباءا كتبت لكن ما أكثر ما يكون القارئ مشغولاً بنفسه، فلا يدرك حال قلوب الآخرين. يا له من فضل أن قرأت قصتي، فقد كتبت هذه القصة لك. كنت أتحدث معك وأكتب، ولو لم أستطع أن أعلن بعضًا من شرح أحوالي، فإنني كنت أعرف أنك ستقرأ ما لم يكتب أيضًا. ولو أن القصة لم تقع بيدك بالصدفة ولم تقرأها، كنت متأكدة أن روحك قد قرأتها، لأنها كانت دائمًا معي. كانت روحك تقرأ كل ما أكتب، وما يخطر على قلبي ولم أستطع كتابته وتشاركني الآلام. كم كنت أستعذب الحزن وحال السعادة، لكن لماذا جئت مرة أخرى.

قلت: إنني فاسألي عن حالي كي تعلمي أي بلاء وعقاب حل بذلك القلب الحجري، الذي حطم قلبك ورحل.

كانت السحب السوداء تتراكم بوجداني وتتحين الفرصة كي تسيل وتنزل بثوب "هلن"... نقلت شرح حالي بكل وضوح، وكل ما حدث مع "مادلن"، وعن واقعة وفاة أمي، وعن النار التي تأججت بقلبي بسبب غيرة "ليدا" وسوء ظنّها. فهمت أن قصتي مخيفة ومحزنة أكثر مما كنت أتصور من الحزن والغضب الذي كنت أراه في وجه "هلن".

كانت "هلن" تضع المنديل على عينيها بين الحين والآخر، كي تلتقط به حبات الدموع.

رأيت صورة "مادلن" فى وجهها عندما كانت تنرف الدمع
لحالى. رأيت أمى عندما كانت تئن لحالى... قلت: هل هذا صحيح؟
هل ما زلت تحبيننى رغم كل هذا الظلم ويحترق قلبك لحالى؟
لم تقل شيئاً لكن رأسها كان لأسفل، ودموعها تسيل على
ثوبها.

كانت كالطفل الذى وجد أمه بعد أن فقدوها، ركعتُ على
ركبتيهما وكنت أبكى وأنوح، فتلت جدائلها الطويلة لأسفل، وكانت
تلاطف وجنتى، بينما تتساقط حبات دموع المحبة على رأسى ووجهى
فترطب روحى الملهبة.

قالت بصوت منخفض ومتعب، وكما يفعل المساكين: لماذا
جئت؟ لماذا أخرجتنى من هذا الخطأ الجميل؟! كنت أعتقد أن الكتابة
ونشر آلامى حول العالم هى البديل عن المعشوق! فجئت أنت
وعرفتُ أننى لن يكون دواء لآلامى إلا أنت، فهمت أن حرقه الجراح
لن تهدأ بالبكاء والصراخ. رأيته ثانية وتأكدت أنه لن يحل محلك أى
وجه جميل، وأى فكر وشعر وفلسفة. لكن ماذا سأفعل بعد ذلك مع
أحزانك، فأنا أعانى الألم، ونفدت طاقتى تماماً. ليتنى كنت أستطيع
الموت حزناً، بشرط أن تستريح وتتخلص أنت من هذا الحمل.

كم كان بتلك الكلمات من سحر، حتى تبخر كل ما لدى من
آلام وقلق وحزن، وذهب عني... يا له من إعجاز حينما ظهر وجه

"هلن" بلا زينة، فكان بعيني أكثر إشراقاً من القمر؛ رأيت أن حكماء العالم قد وقفوا في تلك المكتبة لمناصرتي ومساندتي. قلت: أنا لا أعاني ما دمت أنت معي، وكان تلك الآلام التي حلت بي، إنما لأعرف قدر هذه السعادة.

كنت قد وضعت الرأس على صدرها، وأخذت أبكي وأنوح من الشوق، بينما كانت أصابعها تبحث عن العشق الضائع بين خصلات شعري وطُرَّتِي. كنا نبكي ونشكو معاً، تكلمنا بحديث لا يعطي معناه الخاص إلا في مثل هذه الحالة. فجأة تملكني الخوف من أن أطرده من تلك الحالة وذلك المنزل! قلت: ليتني أنا أيضاً أجد المأوى في هذا المنزل كأحد هذه الكتب، بالله عليك لا تطرديني من هنا، ولا تدعيني وحدي.

بكت وقالت: "أنت قنديل حياتي، ودونك كان قلبي مظلمًا مفرعًا، جئت وخلصتني من حزن الوحدة والخوف، لكن إذا ضاع قنديلي هذه المرة فسوف يذهب النور من عيني والروح من جسدي..."

انتعشت روعي المتعبة اليائسة لسماع هذه البشري، بعد أن كانت تتلقى كل يوم لطمة جديدة وتتألم أكثر على يد "ليدا". بدأت ذرات وجودي في الرقص شوقاً، إن "هلن" تعتبر أنني مصباح منزلها. أنا الذي لم أكن أسمع من فم "ليدا" إلا الظلم والتوبيخ، فكانت

تضيف كل يوم ننبأ آخر للذنوبى. فجأة سمعت "هلن" تقول "أنت
كالمصباح المضىء، لا ننب لديك".

عرضت الروح المحترقة لهبوب نسيم المحبة، وصرت كل
أذنا حتى أسمع. لكن "هلن" نسييتى وكأنها كانت تتحدث إلى معشوق
خيالها الذى فقدته منذ سنوات. نظرت إلى نقطة مجهولة وقالت: تلك
الأيام حينما كنا معًا بالمدرسة، كنت أرى أنك تحب شعري المجعد
جداً، فكنت أنا أيضاً أمشطه كل يوم، وأتمنى أن أصنع به تموجات
جديدة من أجلك. كنت أعرف أنك تحب بشرة يدي البيضاء الناعمة
وزينة أصابعى، فلم أفعل ما يجعل يدي قذرة أو خشنة.

كنت أرى أننى عندما أرتدى الفستان الوردى كانت عيناك
تتجول على الفستان وكأنك بروضة، فكنت أنا أيضاً أطلب من أمى
دائماً أن تشتري لى قماشاً وردياً، كان يبدو من حقيبتك المرتبة
وكتبك وكراساتك النظيفة ومن ملابسك المزينة، كم تحب النظام
والنظافة، فشيدت لك أنا أيضاً منزلاً وحياة وعشاً للعشق بطهارة
السماء، جمال عينيك وحاجبيك وترتيبهما. كان يبدو من صوتك
العذب وحركاتك الناعمة ونظراتك الودودة، أنك تتمنى أن تكون
زوجتك ومعشوقتك جميلة وطيبة القلب والطبع، فكنت أقول أنا أيضاً
لك بالعين إننى سأكون زوجة وصديقة وخادمة مخلصمة لك طوال
العمر، ولن يصيب قلبك الرقيق أى أذى مطلقاً بسبب وجودى.

لكنك لم تفهم ماذا أقول لك بالعين، وبم أعددك وماذا أتمنى
لك...

خسارة أنك لم تفهم ومنحتني لآخر، تخيلت أنك تستطيع أن
تلقى بقلبي بعيداً عنك... رحلت وأخذت مني كل هذه الآمال
والأمنيات وتركتها للريح، لم تكن تعرف كم تفقد من جواهر!...

رحلت أنت، لكنى احتفظت بخيالك الجميل كالروح الجميلة،
وعشقتة وعشت معه بين السعادة والحزن. للأسف لم يطلب مني
خيالك اليد الناعمة والجداول المتموجة والمنزل المزين، أنا أيضاً لم
أطلب لنفسى شيئاً، وبالتدريج وقع الفتل والتموج من شعري إلى
وجداني، وحلت النعومة من يدي إلى قلبي، لكن إذا كان منزلي
ومسكني بهذا الخراب الذي تراه، فلأننى شيدت قصر العشق بقلبي
جَمِلاً ومزِيناً.

لكن الآن وقد رجعت وأعدت إلى الروح، فإن جدائلي ستموج
وتمتلئ بالتجاعيد مرة أخرى، وسيمتلئ فستانى بالورود والأوراق،
سيكون وجهي ألطف ويدي أرق.

صرخت قائلاً: ماذا تقولين! هل هذا صحيح؟ هل تغفرين لى
كل هذه الذنوب، وتقبليننى بقلبك ومنزلك، أنا الذى لا مال له؟

قالت: لقد ورثت عن أمي المال الوفير، وربحت الكثير من المال من وراء هذه القصة التي بين يديك، ولدي أيضًا ما يكفينا حتى آخر العمر أنا وأنت.

كأنني صرت فاتحًا في الهزيمة واليأس، فنهضت من المكان، وبينما كنت أمشي أحيانًا وأقف أخرى قلت: هذا الكلام مطرقة تدق تابوتي فأيقظني. كنت بين الموت والحياة، مشاعري وأفكاري كلها ملوثة يلفها الظلام، حتى السمع والبصر توقف عن العمل، فما أكثر ما كنت أنصت إلى اللحن والغناء ولا أسمع في الروض ولا أرى الزهور، كنت أقرأ الكتاب ولا أفهم، وأفكر فلا أجد حبل أفكارى بين يدي.

كانت الدنيا تبدو بعيني من وراء سحب الغمام حلمًا مضطربًا ووهماً مخيفًا، فالناس في هذا الحلم بلا شعور وصم وعمى، لا يشارك بعضهم بعضًا في الأفكار، وقد ضاق كل منهم نزعًا بالآخر! كنت أشعر بالمشيب قبل الشباب، وبالآلم والتعب قبل الحياة. لم يكن لدى ملجأ إلا قلبي الخرب، ولا مؤنسًا إلا الحزن. ابتعد عني الأمل والرجاء كثيرًا، خارت قواي وضعفت.

كنت أموت يومًا بعد يوم، لينتني قد ميت ولا أرى زمانى الأسود، لكن كأننى فى حلم، عاجز مسكين، أرى عذابى وألمى ولا أفعل شيئًا، أتمنى أن أفعل شيئًا ولا أستطيع، الطريق أمامى لكن

قدم فرارى مقيدة، وقد وقعت أسير شرك قلب "ليدا" الحديدى، ولم يكن يعرف سبب عذابى وألمى، فلا تسمع بكائى وعويلى، ولا أمل للنجاة من يدها.

أنتِ كإسرافيل، فقد نفخت نفخة الصور والمحبة بى فأحييتى، أعادت الرؤية إلى عيني، والسمع إلى أذنى. كنت أرى فى وجهك مرة أخرى ذلك الشعاع الأول للعشق الذى أضاء قلبى، وأسمع من فمك البشرى التى تهب الحياة والحب. آه، كم أحسنت صنعًا عندما حطمت قيد الاحتياج الحديدى لوجود "ليدا" عن روى. كان غصن شبابى قد بدأ يجف، والساق والأوراق لغصن سعادتى كانت تتساقط كدموع جزنى الواحدة بعد الأخرى، وزهور عشقى وأملى كانت فى برعم ذابل.

كنت قد فقدت شخصيتى ورجولتى بسبب ظلم "ليدا" واعتدائها، وأرى نفسى مذنبًا متهمًا ولا أعرف ماذا جنيت.

كنت أرتجف بداخلى عندما أرى فتاة أو سيدة عجوزًا، كنت على يقين من أنه يخفى على أنه إذا مر بخاطرى خيال يتعلق بتلك السيدة أو تلك البنت! أتصور أن الجميع سيعتبروننى مذنبًا، وليست "ليدا" فقط، ولن تدرك الحقيقة رأس أو عين أو أذن، ولن أجد قلبًا عطوفًا! كانت الدنيا كلها تبدو أمامى باردة وصعبة وبلا شعور. أبكى وأهرب من كل شيء وكل شخص، أتحدث وأسمع وأذهب وأتى

وأقرأ وأكل، لكن لم أكن أنا الذى يعيش، أعانى عذاب الحزن
والحيرة فى سجن الخيال، آلية وجودى تلك هى التى تتجز هذه
الأمور بحكم الغريزة، العادة الحيوانية.

لو أستطيع أن أحكى عن ذلك السجن والعذاب، وأدون تلك
المشاعر والأفكار والحرقة والألم الذى أصابنى بذلك السجن، لسجلت
قصة يسيل لها الدمع من العيون، وتكون القصة التى نسجتها مثيرة
للعبرة والخوف، وتمحو الغيرة وسوء الظن من الدنيا، خسارة أننى
لا أستطيع...

واحسرتاه، لا توجد وحدة أصعب من وحدة القلب، لكن الحياة
بالقرب من المحبوب، هنا تكون وحدة القلب أمراً قاتلاً. العجيب أننى
كنت أحترق بهذه النار، ولا أتمنى أن يبتعد عنى المعشوق.

كم من ليالٍ وأيام عانيت من اليأس، بعد المنطق والاستدلال
والعجز والتضرع، فأصرخ من أعماق قلبى قائلاً: "ليدا" أيتها الروح
العزيزة، يا من تكون الحياة دونك أصعب من الموت. افعلنى كل ما
تستطيعين بى من ظلم، انزعى عنى الحياة، والأمل من كيانى، اقتلى
هذا القلب المحترق وألقى به بعيداً، عاقبىنى وعذبنى بكل ما تعرفين
أننى أستحقه، لكن لا تتركينى، أو خذى روحى قبل الرحيل، فأنا
لا أستطيع أن أحيأ دونك...

تنبهت إلى "هلن" من صوت بكائها، رأيت أنها قد وضعت يديها على العين والوجه وأخذت تبكي، قلت: عزيزتي "هلن" ألم نتخلص أنا وأنت من الألم والعذاب وتزوجنا؟ فلماذا البكاء إذن؟

تأوهت ومسحت العينين بمنديل، وقالت بصوت باك: كم أحسنت أن قلت كل ما بقلبك، وأرى أنك عاشق وأسير، وقد تعودت على سجن "ليدا" وألم عشقها، حتى إن تصور النجاة منه بالنسبة لك ولها أصعب من كل ألم وتعب... أنسيت ما ذكرته لي منذ دقيقة واحدة... نسيت وناديتي بـ "ليدا"، وقلت "لا أستطيع أن أعيش دونك... اقتلى هذا القلب المحترق وألقى به على الأرض. لكن لا تتركيني أو خذى روحى قبل الرحيل..." نصيبي من السعادة فى هذه الدنيا هو النواح، فى اللحظة التى تخيلت أنك ملكى، خدعت وتصورت أن أيام فراقى وعذابى قد انتهت... أى قسوة كانت هذه التى فعلتها بى، لماذا حملتني إلى الجنة ولم تعطنى الأمان أكثر من لحظة! أنا عمياء لأن عيني فتحت على جمال الدنيا لحظة وأغضت، وسوف تصبح حياتى أكثر ظلمة وخوفاً بعد ذلك... أنت يا من أسرك عشق "ليدا" بجنزير، لماذا جئت إلى فى هذا الوقت... فهمت، جئت تشعل نارى أكثر وتستمتع بمشاهدة احتراقى...

لم يسمح لها البكاء بالكلام. أخذت يدها وبكيت قائلاً: سنامحيني، لم أعرف أنى أضررتك... لكن معك حقاً، أرى أننى لا زلت أسير قيد "ليدا"، أنت ينبغى أن تتعاونى معى وترفعى هذا

القيد عن عاتقى... "هلن" عزيزتى، أقسم بالله أننى مصمم على الهرب من سجن "ليدا"... أعطينى أنت القلب والشجاعة، أخفينى فى ملجئك..."

فجأة توقف بكاؤها وفكرت وقالت: رغم أنه أمر صعب لكن لن يمنعنى أحد عن التضحية من أجلك، صحيح فأنا مستعدة أن أقبلك فى منزلى وقلبى، رغم عشقك لـ "ليدا"، وأخلصك من عذاب غيرتها وألمها وسوء ظنها، لكن أنت لا تعرف كم يكون وجود العاشق صعباً على عاشق آخر..."

أمسكت بيديها، وحتى تبللت بالدموع والقبلات ثملت من العشق، وكنت كطفل ضال وجد أمه، وعدتها بأن أوفق أُمورى مع "ليدا" خلال يومين أو ثلاثة أخرى، ثم ألقى بنفسى تحت قدميها...

مشيت فى شوارع المحلة مضطرباً واثماً ومجنوناً، لا أتذكر أين كنت، وماذا قلت، لم أكن أعرف إلى أين أذهب وماذا سأقول. كنت أهرب من منزل "هلن" وأفر من منزلى. كنت أبحث عن ملاذ آخر ويد المحبة، حتى تحفظ عجلة تفكيرى عن الاختلال. أخذت السعادة والخجل والحزن واللفظ والحرقة والحسرة، وآلاف التأثيرات الأخرى، التى تتكون منها جميعاً، فى الثورة بقلبى. كنت كقطعة خشبية تمزقت بين الأمواج، لم يكن لدى اختيار، أتوقع حادثة

تقرير مصيرى. كنت أخشى أن تكون "ليدا" قد أعدت أحد المآتم الليلة أيضاً، وتلقى بى دفعة واحدة ناحية "هزن"، كما كنت أخشى أن تكون عطوفة فتحتفظ بى بين أحضانها!

لاح فى الأفق فجأة طريق للهرب أمام عيني، طريق مفتوح ومن السهل أن يوصل بسرعة إلى ملاذ، ويخلصنى من كل معاناة. تنفست نفساً عميقاً، استرحت من كل ندم وحزن، قلت: إذا لم يحل الزمان عقدة أمرى حتى ثلاثة أيام أخرى، فسوف أفعل هذا الأمر بنفسى، أى سوف أموت.

رجعت إلى المنزل برجولة، كنت قد هيات نفسى لتحمل أى شىء. الشخص الذى يستطيع أن يواجه الموت مم يخاف؟! فتحت الباب، ولأننى كنت أعرف أن "ليدا" عندما تكون وحدها، تستلقى فى الفراش، وتقرأ أحد الكتب، فذهبت إلى حجرة النوم، رأيتُ منظرًا حيرنى. كأنها المرة الأولى التى أرى فيها "ليدا"، لم أكن قد رأيتها مطلقاً بروعة الجمال هذه والعظمة، كانت تمثال فينوس إله الجمال لكنها تتنفس.

كانت مستلقية على الظهر وقد وقع الكتاب من يدها على الصدر. لو صنعوا تمثالاً بذلك الجمال فلن يكون هناك أى اعتراض على عبادة الأصنام .

مدت قامتها الطويلة، كانت قدماها قد تدلتا لأسفل السرير.
خفق قلبي كي أقبل تلك القدمين، لكنني تجملت في مكاني، وكنت
أنتفس بحذر، خوفاً من أن تستيقظ "ليدا"، وتفسد تلك الحالة.

كانت تموجات جدائلها الذهبية تلمع تحت نور المصباح،
كأمواج الشمس، فكانت تضيء عين قلبي. جبينها قطعة من القمر،
شفاتها كورقة الورد الأحمر التي التفت للخارج كأنها أسطوانة، كانت
تهتز أحياناً فتبدو كأنها تحصى ذنوبي وتتنازع معي، فصرخت في
نفسي قائلاً: والله وبكل ما تملكين من جمال وبهاء، كل ما تأمرين
مطاع، أنا مذنب. أنتِ تعرفيني أفضل مني، كل عقاب وزجر
وعذاب ترتضينه لي مستساغ، إلا أن تكفي عن تعذيبى أو تبتردى
عنى...

لا أستطيع أن أتخيل أن أعيش ولا أراك ليلاً ونهاراً، لا أخاف
من سحب الغضب والسأم التي تظهر فجأة في جبينك وعينيك، لا
أخاف من هذه السحب الداكنة التي سوف تمطر على رأسى بوابل من
التهم والكذب وما لا يليق، لا يغوص قلبي!

لا أستطيع أن أدع هذا الخيال القاتل، بألا تكونى يوماً ما فى
هذا المنزل، وألا تتحركى من هذه الحجرة إلى تلك، ولا أسمع وقع
قدميك، وألا تقفى أمام المراة وتتزينى، ولا أثمل من شذى عطرك
وأفقد الوعي لرؤية جمالك وقوامك!

كيف لي أن أذهب للنتزه دونك، أو أن أنام أو أستيقظ أو أحيا!
فعذبيني كيفما شئت! اقتليني، والله كل ألم وتعذب هو أسهل من أن
تتركيني وتذهبي مع آخر، أو يجذبك رجل آخر طويل القامة بين
أحضانها، أو أن يفنى آخر نفسه في عينيك، ذلك البحر الأزرق...

لا أريد أن يسمع أحد غيري منك ما لا يليق ويرى العذاب،
ينبغي أن أتحمّل أنا وحدي عبء الآلام...

ماذا أفعل فأنا عابد الصنم، أنت الصنم الذي أعبد، لا أستطيع
أن أرى ولو في الخيال، من هي أجمل منك، فلم يخلق الله من هي
أجمل منك...

تحررت من ضيق الشك والتردد، قلبي يصيح سعادة من
الرضا والتسليم، لكنني ذهبت إلى الفراش في هدوء، حتى لا تستيقظ
"ليدا" وتتشاجر ونمت.

رأيت حلمًا بأنني قد ذهبت إلى منزل "هلن"، جلست بجوارها
وأمسكت يدها، أردت أن أقول، أعترف... لكنني لا أعرف ماذا أقول،
كنت أرتجف، ودار رأسي وجف لساني في فمي...

فبكت "هلن" وقالت: آه، إنني أرى أنك لن تتخلص من قيد
عشق "ليدا"، كنت أقرأ كل ما يجول بفكرك.

أنت يا من لا تملك إرادتك وحریتك، لماذا جئت وأيقظت
عشقی النائم وألقيته بروحي! يا له من ظلم واعتداء. هل يقلل عذابي
من آلامك؟

كانت تقول وتبكي. فجأة وصل صوت "مادلن" الرقيق من
السماء قائلاً: يا "هلن" إن الشكوى والملامة ليست من عادات العاشق،
قلبك يحترق من أجل "ويليام"، هو مسكين أكثر منا لأنه يعبد صنماً
بلا روح، ويطلب المحبة من قلب حجري.

نحن عشاق روح معشوقنا. هو أسير جسد معشوق بلا
شعور، عشقنا كله توفيق، لأن الروح لا تحيا بلا حب أو وفاء.
العشق كله إخفاق وظلمة نهار فجسد بلا روح ليس به إلا البرودة
وعدم المحبة. وقلبنا يحترق لحال "ويليام"...

فصرخت قائلاً: بالله عليكم خلصوني من عبادة الأصنام...

استيقظت على صوتي، اشتبكت مع "هلن" و"مادلن" للدفاع عن
"ليدا"، كنت أقول: أنتم تخطئون. ذرات كيان "ليدا" من العشق والحب
والوفاء، لأنها تحبني فإنها تعاني من الحرقه والذوبان، إذا كنت أنا
أحترق بنيران عشقها، هذه النيران لا قدر الله إن خمدت، تجعلني
رماداً...

صباح اليوم التالي عندما استيقظت "ليدا" من النوم، كنت لا أزال في حديثي مع "مادلن"، "هلن"، كنت أقول: انظرا في عينيها، إنني لم أخطئ، انظرا كم هي سعيدة ضاحكة، ذات نظرة عاشقة...

بينما أنا على هذا الحال، فإذا بـ"ليدا" تضحك ضحكة طويلة وقالت: يا لك من ساذج أبله، تتصور أني لا أعرف أين كنت تهرب من المنزل هذه الأيام، وإلى أين كنت تذهب!

فهمت أنها تعرف أنني كنت لدى "هلن" بالأمس، فخفق قلبي. فتحت الفم كي أحكي لها ما حدث دون زيادة أو نقصان، وأتوسل إليها وأعتذر ألف مرة قائلاً: إنها المرة الأخيرة.

لكنها لم تمنحني فرصة وقالت: واضح من لونك الشاحب أن جواسيسي لم يكونوا يكذبون، فأنت تشتري الجريدة كل يوم من تلك السيدة العجوز، وتشتري السيجار من تلك البنت، ومن تلك العجوز الأخرى...

انتظرت في صمت حتى تتحدث وتصل إلى "هلن"، لكنها أشارت إلى جميع معشوقاتي لكنها لم تقل عنها شيئاً.

انتهزت الفرصة وقلت: ما قصدك من تكرار هذا الهراء القديم اليوم؟

فقلت: قصدي هو أنه إذا كنت أنت رجلاً شريفاً نبيلاً، فلا تكرر شئوننا بالتسول.

تعجبت وقلت: أتعبرين حياتنا تسولاً، رغم كل ما وضعت بين يديك من أموال؟

فضحكت بسخرية وقالت: أى نقود، لم يبق منها مليم واحد، فكل ما أخذته منك بهذه اليد أعطيته بالأخرى إلى المخبر الخاص الذى كان يراقب خيانتك وقلة أصلاك.

لم يكن قد مضى على زواجنا ثلاثة أيام حينما رأيت أن عينيك وراء هذه وتلك، لا تدع عجوزاً أو شابة، فاتفقت أنا أيضاً وبسرعة مع مركزين للشرطة، كى نراقبك ليلاً ونهاراً، ويخبروننى أين تذهب، وأى السيدات رأيت، وماذا قلت وفعلت... تعرف بالطبع أن البوليس الخاص باهظ التكاليف، لكنى كنت مضطرة كى أعرف تعاملاتك... أتريد أن أخبرك أين كنت بالأمس؟

تجمدت وكأننى قطعة من خشب، صممت وبقيت بلا حركة، توقعت أن تحل بى مصيبة، لكنها لم تأت، نظرت "ليدا" فى الساعة التى بمعصمها وقالت بعد ربع ساعة من الآن سيكون تقرير المخبر السرى فى صندوق الرسائل، وسأقول لك أين كنت بالأمس.

أردت أن أقول الحقيقة، لكنى رأيت أن "ليدا" فى حالة لا تسمح، فإذا خرج صوتى فسوف تشتعل النيران، كأنها اصطدمت بمخزن للبارود. نهضت، هيات نفسى بسرعة، ارتديت ملابسى حتى أهرب من المنزل قبل ربع الساعة. بينما كنت أستعد للخروج، دق

جرس الباب، فهمت أن رسالة قد ألقيت في الصندوق، فتوقف الدم في عروقي، خرجنا من الحجرة، "ليدا" في الأمام وأنا في الخلف، وصلنا إلى باب المحلة، أردت أن أفتح الباب، فلم تدعني وقالت: اصبر حتى أخبرك أين كنت بالأمس.

أخرجت الرسالة من الصندوق وقرأت وصرخت قائلة: ماذا كنت تفعل بالأمس في منزل "هلن"؟ متى وجدت هذه الفاحشة!

ثم شغلت مرة أخرى بقراءة بقية التقرير، ففتحت الباب بسرعة وألقيت بنفسى إلى المحلة وقررت. كان قصدى هو أن ألجأ إلى منزل "هلن" من هذا البلاء، ولا أخرج منه بعد ذلك، لكن قدمى لا تسير، فكنت أبحث كالمجنون عن حل آخر، كنت أدور في المحلة والشارع.

كنت بين أحد اختياريين: الأول هو أن أقتل نفسى، الثانى هو أن أنسى "ليدا" تمامًا، وأرتضى بين أحضان "هلن". لم تكن "ليدا" محبوبة ولا مرغوبة بعينى إلى هذه الدرجة يومًا ما، كنت أتعجب لأننى ((لماذا أعيش ولا أموت من فكرة أن أتركها في الحاليتين؟!)) كنت أتصور أن وجود "ليدا" يحفظنى من الموت، وإلا فكان ينبغى أن أموت، بسبب هذا الحزن والألم الذى أعانيه الآن.

لا أعرف لماذا ذهبت إلى ذلك الشارع الذى به منزل عمى، وصلت إلى باب منزلها. مررت مرتين ثلاثًا على ذلك الباب، حتى وقفت في النهاية وطرقت الباب. خرجت عمى واستقبلتنى، وبعد

عبارات الترحيب والسؤال عن الأحوال، ذهبت وأحضرت لى كوبًا من الشراب وقالت: اشرب فلونك شاحب مضطرب جدا.

كانها فتحت سدا مائيا، فتدفق من وجداني سيل من الآهات والأثين، وشرحت ما جرى لى، قلت وقلت حتى ضعفت وبكيت بعجز. فجاءت عمى بهدوء وقالت: مهما قلت أنا فلن تصدق، فانهض نذهب أحملك إلى رجل عاقل، هو الذى سيحل لك مشكلتك كعقدة المنديل.

ذهبت وراء عمى إلى عيادة الطبيب كالخروف، فأدركت أنها عيادة نفسية.

قصصت عليه أحوال "ليدا" النفسية كطفل يسترجع درسا سهلا، أجبت عن كل الأسئلة، بعد أن انتهت هذه الأسئلة. نظر إلى عمى واستأننها للكلام بإشارة من العين، ثم قال لى: زوجتك مريضة نفسية، من الممكن أن تصل هذه الحالة إلى جنون شديد، أى تتجاوز الغيرة وسوء الظن، وتتفد من أفكارها ما هو أكبر من ذلك. علاج هذا المرض عن طريق التحليل النفسى أمر صعب، فى الغالب يكون أمرا مستحيلا، لأننى على يقين من أنها لا تعتبر نفسها مريضة، وهى ليست مستعدة للتعاون مع الطبيب فتجيب عن أسئلته. وفى النهاية فإن الدكتور "فريمن" المعروف يتسلل إلى عقل المريض من نظرة عين، لعل ستين بالمائة من مرضاه يشفون بهذه الطريقة، لكن

هذا يتعلق بأن يسمح مريضك بذلك، ولأنها لن تسمح، فأنا أعتقد أن الوسيلة الوحيدة حاليًا، هي أن تتفصلا بعضكما عن بعض مؤقتًا، فربما تنسى هذا الفكر وهذا المرض لعدم رؤيتها لك.

قلت: وكم سيطول هذا الانفصال، كي تشفى؟

قال: على أية حال، فلن يكون أقل من عامين أو ثلاثة، بالإضافة إلى أنه ليس معروفًا أنها وبعد هذه الفترة، لو أرادت أن تعيش معك مرة أخرى، فلن يعود المرض، ولكن لأنك تحب هذه السيدة هكذا، عليك أن تضحى وتتساها تمامًا وتدعها تتزوج من آخر. فقد أدركت من شرح قصة حياتكما، ومن الأحوال النفسية لـ "ليدا"، أنك إذا تركتها أنا متأكد أنها ستتزوج من ميشيل، لأنها كانت تذكر اسمه في أثناء ثورتها، ويبدو أنها كانت تتدم على فراقه.

فنظرت إلى عمتي بشفقة وتأوهت وقالت: "أنا أيضًا لا بد وأن أتفق معه في هذا الرأي، ماذا علينا أن نفعل، إذ لا يمكن للعشق أن يكون بلا حرقة أو تضحية، أو لا يكون عبثًا، حتى لا أتعرض لمثل هذا الموقف طوال عمري أعيش مطمئنًا. فضلًا عن أنك أنت و"ميشيل" أبنائي ولا فرق بينكما..."

فنهضت وخرجت من عند ذلك الطبيب القاتل للعشق كالمجنون إلى الشارع. كان رأسي ثقيلًا كالحجر، وركبتي تلتوى من الضعف، وقلبي يضغط على صدري، فكنت أتنفس بصعوبة، قد قبض حلقى

من الحزن، والدمع يسيل بقلبي. كنت أتعجب لماذا يمر الناس من حولي ولا يدركون ما بي من ألم! أليس هناك شخص لا عمل له، ينتبه لمريض! ألم يروا من عيني المظلمة وأعضائي المرتجفة كم أعاني! وأتعجب أنه لماذا لا أفكر، لماذا لا أستطيع أن أربط بين هذين التصورين بوجداني!

"ليدا" وتلك الليالي المضيئة أكثر من ضوء النهار، تلك الأيام المظلمة أكثر من الليل، "ميشيل" والمرض النفسي والانفصال، و"مادلن" و"هلن" و"أمي" وآلاف الأوهام الأخرى كلها كانت يد خفية تدق في رأسي كالمسامير الصغيرة والكبيرة، لكن لا تتصل بعضها ببعض أو تتعلق بعضها ببعض أصلاً.

كنت قد سرقت هذه الأجزاء من الأوهام وتلك الجسد نصف الميت من عيون الناس، وأدور من شارع إلى شارع حتى أصل إلى مأمن خال، أتحدث مع نفسي بكل ما بقلبي، وأسمع وأبكي دون خجل. وصلت إلى غابة... ووقعت على كرسي بجوار بحيرة، أفقت حين كان الماء يتصبب من رأسي ووجهي، والأمطار تهطل و أنا أبكي.

كان نهر صغير يجري تحت قدمي، ويجرف كمية من النمل والصراصير بقوة، ومهما حاول هؤلاء المساكين واستغاثوا وصاحوا فلا مجيب.

رأيت أن الطبيعة تتعامل معي أيضًا بالطريقة نفسها، فـ"ليدا"
المجنونة عديمة المشاعر، هي يد الطبيعة التي تحملني إلى الفناء،
مهما صرخت وتوسلت فلا مجيب. مهما أصبر وأضحى لا تفهم!
فمر ببالي أنه لو كان هذا النمل أيضًا بلا روح كالحصي ولا يتألم،
كل هذا من ظلم الطبيعة، لتمنيت أن أكون بلا روح...

وسقط بين يدي مرة أخرى مفتاح حل جميع المشكلات،
تذكرت أنني كنت قد قلت لنفسى، لو لم أجد حلاً لمشكلتي هذه،
فسوف أقتل نفسى. وكانت مشكلة أخرى قد أضيفت إلى مشكلتي فى
ذلك اليوم، فقلت لنفسى لا داعى للقلق، فإن ألف عقدة يحلها الموت
بظافر واحد.

استراح ضميرى بعد ذلك الاطمئنان، واستطعت أن أفكر.
فكرت فى أن أهرب من سجن "ليدا" وألجأ إلى "هـلن"؛ رأيت أن ذلك
الملجأ أكثر خوفًا من ذلك السجن، وكان هذا كأننى أتمنى أن أترك
القلب والروح، وأوصل ذلك الجسد الميت إلى ملجأ... فكرت فى أن
أدور حول العالم، أجد "مادلن" وأركع تحت قدميها، تحسرت لأننى
أتألم من أجلها، بينما قلبها مع شخص آخر.

صرخت قائلاً: أبدًا، أبدًا... إن ملاذى الوحيد هو سجن وجود
"ليدا"، ولن أبيع ألمها بأى راحة مطلقًا، لا أستطيع أن أتصور أن
أكون وحيدًا وأبتعد عن "ليدا"، وجنة الأخريات هي سجنى، وسجنها

هو جننى! مجنونة كانت أم عاقلة، هذا يستوى عندى بذاك، فأنا أعبد
ذلك الشكل الجميل والقـد الموزون، هل يطلب عبـاد الأصنام أن تتمتع
أصنامهم بالعقل والإحساس!

كنت طوال اليوم فى بحر الحيرة، مع أوهام الموت والجنون
والفشل واليأس والشك والخوف والاضطراب والحيرة المفزعة،
لا أشعر مطلقاً بالمطر والتعب والجوع، حتى فقدت الإحساس بجسدى
وتوقف عقلى عن التفكير. ذهبت إلى المنزل كالحيوان الذى يهجع
إلى عرشه، لم أفكر مطلقاً فى ذلك الأسد الضارى الذى يجلس
بانتظارى هناك.

استقبلتنى "ليدا" بوجه طلق ودون أن تسألنى عن غيابى،
أخذتنى بدفء ومحبة إلى مائدة العشاء. جلسنا وتحدثنا وسمعنا
وتغازلنا، لكنى لم أكن أصدق أننى مستيقظ. كنت أعتقد أننى أرى
حلمًا، بأن الطبيعة فجأة احترق قلبها لحالى، فرفعت يد إيدائها عنى،
وأعادت عقل "ليدا" الذى كانت قد اختطفته منها فجأة.

احتضنتها ثملاً مغروراً بالأمل وقلت: أصبح هذا؟ أنسيت
سوء الظن المحرق هذا، وتلك الأوهام الواهية، وعرفت أخيراً أننى
أعبدك؟ هل أدركت أخيراً أن عيني لا ترى من هى أجمل منك ولن
ترى؟ هل...

فضحكت ضحكة طويلة متعصبة وقالت: أدركت كل شيء وفهمته وقررت... لكنك لن تعرف ماذا قررت... ستعرف قريبًا جدًا. حقا دعني أقول لك ماذا فعلت اليوم. ذهبت إلى منزل "هلن"، كم هي بنت طيبة وبريئة، أخرجت المسكينة من الخطأ، بمعنى أنني عرفتُها عليك كما هي حالتك، قرأت عليها أسماء الإحدى عشرة معشوقة التي لديك، من أول عشقك لتلك البنت بائعة السيجار، إلى تلك السيدة العجوز بائعة الخبز، قرأت عليها كل ذلك من أوراق المخبر السري، وكان الاسم الثاني عشر هو اسم "هلن" نفسها. وقلت لها: أيتها الأخت المسكينة لا يخدعك مريض الشهوة هذا، السفیه الكاذب، لا يخدعك بفقره، لقد أشقى هذا الحيوان المفترس الكثيرات، ولا تكوني من بين من خدعن، أسرع بالفرار من قبضته.

كنت أنا أقول بينما "هلن" تبكي. احترق قلبي من أجلها، رأيت أنها هي أيضًا عاشقة ومفتونة بك مثل تلك البنات والسيدات الأخريات، فقلت: أيتها الأخت الجاهلة، أن تبكي هذه الساعة أفضل لك من أن تبكي طول العمر.

فاستعادت حالتها بالتدريج، ووعنت بأنها لن تهتم بك مرة أخرى، لكنها أخذت مني عهدًا بأن أسعدك...

بينما كانت هي تشرح بالتفصيل لقاءها مع "هلن"، كنت أنا أشعر بالخجل والألم، فكنت أدوب وأغوص في الأرض. أدركت أنني

كنت مخطئاً مائة مرة، عندما تخيلت منذ بضع دقائق أن "ليدا" أصبحت طيبة ودودة عاقلة... فصرخت من أعماقي قائلاً: أيها الموت نجنى!

فنهضت وقلت: أذهب قبل النوم وأقرأ جرائد ومجلات اليوم.
قالت: لقد وضعتها كلها على مكتبك، أنا أيضاً سأذهب كي أنام وأستريح، لأننى ينبغي أن أعد للعدة لأمر جلل.

جلست وراء المكتب فتحت الجرائد واحدة واحدة، لكن تصور القراءة أيضاً لم يكن ليدى ولم أستطع القراءة.

كنت أفكر فى أنه ليست هناك وسيلة للنجاة من هذا الدمار إلا الموت، لكنى كنت أراجع للخلف من تصور أننى لا أكون فى هذه الدنيا ولا أرى "ليدا" مرة أخرى، كانت قدماى وكأنها تنزلق فى هوة عميقة، فكنت أفر هارباً.

بين صفحات المجلات، وجدت ورقة ففتحتها، كان "ميشيل" قد كتب رسالة يقول فيها:

عزيزى "ويليام" النعس، خرجت عمتى من مكتبى الآن بعد أن شرحت لى معاناتك وسوء حظك. اطلعت على بعض تفاصيل حياتك، واحترق قلبى من أجلك، كيف يمكن ذلك، لقد كتب الزمان ألف مشقة، أسفل كل نعمة يمنحها لنا. لو لم تكن وسيماً ما استطعت أن تخطف منى "ليدا"، لكن لأنك غير مجرب تخيلت أن الجمال وحده

يرضى المرأة، لا تعرف أن المرأة لا تقنع بأى شىء سوى المال والجاه. حالة الجنون هذه التى أصابت "ليدا" هى من الندم على أنها تركتتى وذهبت وراءك. معاناتك وسوء الحظ هذا، هو الانتقام الذى تأخذه الطبيعة منك من أجلى، لماذا لم أستطع أن أهدئ من حرقه عشق "ليدا"، مهما فعلتُ خلال هذين العامين؟! لقد وجدت أنا عشر بنات أجمل منها، لكن لم تستطع أى واحدة منهن أن تحتل عرشها بقلبي. وليست لدى أى شكوى أو عتاب منك، فالدنيا ميدان قتال، أنا اختطفت "ليس" منك، وأنت أيضاً أخذت منى "ليدا".

ما فائدة إعادة الكلام؟ جميل أن نجد طريقة لحل هاتين المشكلتين بحكمة، أى مشكلة حياتك ومشكلة قلبي. حسب قول ذلك الطبيب ورأى عمى التى تمثل العقل والحكمة، فإن علاج مرض "ليدا" أن تبتعد عنك. بالطبع أنت توافق على كلام الطبيب، لكنى لا أعتقد أنك تستطيع أن تتحمل آلام الفراق، إلا أن تكون عاشقاً حقيقياً، وتقبل أى ألم ومحنة من أجل المعشوق. لكنى أقولها صراحة، إن هذا كلام على ورق، فالعاشق الحقيقى لا يستطيع أن يبتعد لحظة عن المعشوق.

وعلى هذا فينبغى أن تمتد يد أخرى لمساعدة العاشق، كى يستطيع أن ينجز أمره، وتلك اليد الخارجية هى أنا، الذى سيبعدك بالقوة عن "ليدا"، أى أننى سأقدم غداً طلباً بما أريد منك، ولأنك لن تستطيع أن تعيد إلى أموالى، فسوف تذهب إلى السجن، فأخطف أنا

"ليدا"، وهكذا أخلصك من هذه المعاناة والعجز، وأخلص "ليدا" من هذا الجنون، ونفسي من معاناة الفشل. وبالطبع عندما تصير "ليدا" ملكاً لى، أخرجك من السجن، وأوفر لك وسيلة لاستكمال دراستك وحتى بضع سنين أخرى. فإذا كنت أنت حقاً تحب "ليدا"، فأوصها أن تسلم نفسها لى بعد أن تذهب أنت إلى السجن مباشرة.

ابن عمك وصديقك ميشيل

كانت استدالات "ميشيل" صحيحة ومنطقية، كان ينبغي أن أذهب إلى السجن مقابل طلبه للمال الذى له عندى، لكنى لدى دينان آخران ولن أستطيع أن أردهما إلا بدمى، الأول هو عمر "مادلن" وهدوؤها، والثانى هو عمر "هالن" ونجاحها، التى أخذتها من الجميع، ثم حطمتها.

حقاً كنت أحتاج إلى هذين المطالبين كى يطلبوا منى رد حاجاتهم إليهم، من أجل الوصول إلى قرار حاسم فأتخلص من هذا المأزق، أستطيع أن أقرر قتل نفسى. ماذا كنت أفعل غير ذلك؟ ألم تقل "ليدا" إنها تهيب نفسها لعمل عظيم؟ ألم يكن ذلك الأمر العظيم هو أن تتركنى غداً وتذهب! الموت هو الملاذ الوحيد لى دون وجود "ليدا"...

كأننى قد مت وتحررت من سجن الحياة، وعذاب "ليدا"، ذهبت مطمئناً مستريحاً إلى حجرة النوم كى أنام، رأيت أن "ليدا" تجلس على الفراش وكأنها مشغولة بالتفكير، حتى لا ترانى. كانت مقضبة الجبين حمراء الوجه، وعضلات وجهها تقبض وتتهلل من الحيرة والخوف والكراهية، كالشخص الذى يرى شيئاً مخيفاً.

لم أقل شيئاً واستلقيت، لكنى كنت لا أريد النوم، أنتظر حتى تنام "ليدا" وأنهض أنا، فأملأ عيني ووجدانى وللمرة الأخيرة بجمال ذلك الصنم، حتى يكون بخيالى عندما أقتل نفسى غداً بجوار تلك البحيرة، بعد ساعة نهضتُ وأشعلت المصباح، لكنى رأيت أن "ليدا" لازالت تجلس بالوضع نفسه! قالت: لماذا لم تتم؟ قلت: أريد أن أرى وجهك وشكلك مرة أخرى قبل النوم، قبل أن أغمض عيني ببعضهما البعض.

ضحكت وقالت: معك حق، شاهدنى جيداً لأنها ستكون المرة الأخيرة التى ترانى فيها، فغداً ستستريح من شرايين عينيك الجميلة... وبدلاً من أن أشاهدها، أدت رأسى وبكيت. أخذنى النوم من شدة البكاء والتعب، كنت أرى حلمًا بأننى فارقته الحياة وأغوص فى تلك البحيرة، وقد وقفت "ليدا" مع "ميشيل" على الشاطئ يشاهداننى.

بينما كنت فى هذا الحلم فجأة احترقت! اشتعلت بى النار فقفزت من المكان وأشعلت المصباح، لكنه لم يضىء! صرخت فى تلك

الظلمات قائلاً: "ليدا" أنقذيني! فعلا صراخ عويلها وهى تقول:
واحسرتاه. واحسرتاه. واحسرتاه. هل فعلت أنا هذا الأمر! هل
ارتكبت أنا هذه الجريمة؟! صحيح. صحيح. لم يكن أحد غيرى
بالحجرة! واحسرتاه على. واحسرتاه على!..

لم أسمع شيئاً آخر. عندما أفقت، سمعت صوتاً رقيقاً لسيدة
تسأل: ماذا تفضل أن تأكل؟ قلت: "ليدا" أنت "ليدا" لماذا تغير صوتك؟
قالت: أنا لست "ليدا". أنا المريضة، هنا المستشفى. فقلت:
لماذا جئت إلى هنا؟ ولماذا لا ترى عيناى؟!

فسمعت بدلاً من الرد، بكاء ونحيباً. فقلت: ماذا حدث؟
ارحمينى وقولى لى. فقالت بصوت باك: لقد فقدت بصر عينيك...
فقلت: وهل سيعالج؟ قالت: للأسف لا أمل فى أن ترى.

فصرخت قائلاً: تكلمى، لماذا عميت عيناى؟ أنا الذى لا أعانى
من ألم بعينى! ومن أعمانى؟ آه فهمت.. "ليدا"... "ليدا"... إذن فأين
هى، لماذا لم تأت إلى فراشى!

قالت: هى فى السجن، صرخت قائلاً: ألا يعرفون أنها امرأة
مجنونة! ومهما فعلت بى، فأنا أسامحها...

فقدت الوعي مرة أخرى، وعندما أفقت سمعت صوت رجل
يسأل عن حالى. قال: أنا الطبيب وأنا أتأسف لحالك جداً، لكنى أتوقع

منك أمام هذه الواقعة المؤسفة أن تكون شجاعاً جريئاً، وتتقبل الأمر الذى عهد الله به إلى عبده الكفيف، برجولة وبلا شكوى.

قلت: أنا ليست لدى أى شكوى من العمى، لأنه حدث لى بيد معشوقتى، ولا أخاف من أنه ينبغي أن أذهب من المستشفى إلى السجن، لكن ما دامت "ليدا" فى السجن فلا تطلبوا منى الهدوء والصبر والشجاعة...

فسأل: لماذا ينبغي أن تذهب إلى السجن؟ فقلت: لأننى اقترضت من "ميشيل" مبلغاً ولم أسدده. قال: من هو "ميشيل"، وما المبلغ الذى اقترضته منه؟ حكيت له بالتفصيل، لكنه عاد إلى الورا وأخذنى معه حتى وصلت إلى بداية الحياة، وتبتهت إلى أننى قد رويت للطبيب قصة حياتى من البداية إلى النهاية.

بعد لحظة من الصمت قال: هل من الممكن أن تروى هذه السيرة مرة أخرى خلال هذه الأيام القليلة التى ستكون فيها هنا بالمستشفى؟ قلت: تريد أن تشغلنى كى لا أشعر بالحزن، لكن اعلم أننى لن أستريح وأهدأ ما دامت "ليدا" لم تتحرر من سجنها.

فى الغد جاء الطبيب ومعه شخص يدعى "السيد..." كاتب، وقدمه لى وطلب منى أن أحكى له قصة حياتى مرة أخرى بالتفصيل وبإسهاب. كان ذلك الكاتب يربت على ظهرى ويقول: "فلتسعد فإن هذه الحادثة رغم أنها كانت السبب فى شقائك من الممكن أن نتدارك

جزءًا من هذا الشقاء، أى تأمين حياتك المادية حتى نهاية عمرك. أنا أقدم لك هذا العمل، أى أننى أكتب لك ومجاناً هذه السيرة، وأجد لك ناشرًا يشتريها منك.

فى اليوم التالى جاء صاحب مكتبة وقرر طبع ذلك الكتاب، ودفع لى مبلغاً ضخماً من المال، وكان قد أرسل قبل ذلك القرض لـ"ميشيل"، كان لا ينكر بالنسبة لذلك المبلغ. تشاورت مع الطبيب والكاتب ضمناً، بأن يتضمن ذلك الكتاب أيضاً نتيجة محاكمة "ليدا".

وهذه هى نتيجة محاكمة "ليدا".

جاءنى المحامى المدافع عن "ليدا"، وطلب منى أن أكون رجلاً عظيماً، وأتحدث بما يفيد "ليدا". عندما فهم أننى على استعداد بأن أضحي بروحى إضافة إلى عيلى، فرح وشكرنى قائلاً: إن براءة هذه السيدة بمساعدتك لهى أمر حتمى، لأنه لا شبهة فى جنونها، وفى أن فعلها هذا جاء نتيجة لذلك، ولتقنع المحكمة أنت أيضاً بهذه الوقائع، وسيكون ذلك كافياً.

عندما حملونى إلى المحكمة فى اليوم الموعود و أجلسونى، لم أكن أعرف إلى أى اتجاه أنظر حتى أرى "ليدا"، أى أن يكون وجهى إلى تلك الناحية، لكنى سمعت صوتها وهى تقول: واحسرتاه على. واحسرتاه على.

ثم أخذ بكاؤها يرتفع من كل ناحية، وأنا أيضاً كنت أنرف الدمع.

أتى المحامى المدافع عن "ليدا" بالأدلة على مرضها النفسى وبراعتها، وقال: أفضل دليل على براعتها، هو أن تنصتوا إلى شهادة زوجها.

وقفت أنا لكنى بقيت صامتاً، فقال المحامى المدافع عنها: أعرف كم أنك متردد، لا تريد أن تحكى شيئاً عن تعامل زوجتك أو جنونها أمام الآخرين، لكن إذا كنت تحب براعتها ونجاتها، فينبغى أن تتحمل هذا العناء.

حكيت مضطراً، جانباً من سوء ظنها وأوهامها الواهية، وشرحت جانباً آخر من تلك المآثم المحرقة التى كانت تقيمها. كانت "ليدا" أحياناً تبكى فى أثناء حديثى، وتقول واحسرتاه على، هل كنت أنا من فعلت ذلك الذنب! هل أنا هذه التى أصابتك بهذه الآلام! "ويليام" عزيزى، أنت ملاك... أنا شيطان...

عندما وصلت بالحكاية إلى تلك الأخيرة، صرخت "ليدا" وأغمى عليها، فقدت السيطرة على أعصابى وصرخت: أيها السادة يا من تريدون محاكمة إلهتى، أطلقوا سراح ليداي، حتى أتدرك ما أخذه منى الزمان، سلبنى عينى المضيئتين.. وإن فاضت روحى

فدعوها تستأنف حياتها. والله خسارة أن تكون زهرة مثلها حزينه في ركن من السجن.

بعد أن أفاقوا "ليدا"، قال المحامي: الآن أرجو من أم "ليدا"، أن تشرح لنا قصة حياتها، وأسرار نشأتها وكل ما يتعلق بتثنية "ليدا" ومعاملتها، حتى يعرف السادة ما الدوافع وراء ذلك الجنون؟ كي تتجى ابنتها، دون خجل أو حياء.

فقامت أم "ليدا" وقالت بصوت متماسك من البكاء أحياناً:

أنا السبب الحقيقي لكل هذا الشقاء، أنا التي ينبغي أن تعمى، أنا التي ينبغي أن يتم إلقاء القبض عليها ويلقى بها في السجن. لا أعرف ماذا كنت قد أكرمت في الأزل حتى يغفر الله لي ذنب الجمال والرشاقة، تلك النعمة التي هي أساس آمال الجميع...

لا أريد أن أدعى ذنب أمي، فكل الذنوب أنا أتحمّلها على عاتقي، لهذا لن أتحدث عن التربية، اتخذتها وسيلة للحديث عن الأم، أتحدث كثيراً عن الطفولة، عن تلك الوقت الذي تذكرت فيه أن كل ما كان يشغل خيالي هو جمالي، نتيجة لتشجيع الآخرين وتحريضهم، كنت دائماً مدركة نعمة الله، ولم أنتبه إلى أي صفة أخرى، كنت أعتقد أنني لا أحتاج إلى أي تربية أو صفة أخرى، سوى الجمال. وما لدى من مميزات! كنت أتصور أن أهلي وأقاربي والأصدقاء، وكل من يراني في المحلة والشارع لابد أن يكون محو جمالي، ويحبلى

ويعجب بكل كلمة أو إشارة منى، توقعت أن تهيئ الدنيا كل أنواع الهوى والهوس بجزء من جمالى، وأن أجمل الشباب وأغناهم وأشجعهم عليهم أن يطلبوا ودى فى المستقبل، وأنى سأختار الأفضل من بينهم جميعًا لخدمتى.

رفضت العديد ممن طلبوا يدى للزواج، لم أقبل منهم أى عاشق رغم أنهم لا يوجد فيهم أى نقص أو عيب، حتى قبلت "ألبرت" فى النهاية، ولكن أقول الحقيقة، كنت أعتبر نفسى مظلومة نادمة، لأننى كنت أعتقد أنه ليس جديرًا بجمالى، رغم ما لديه من مميزات. سرى هذا التذمر والنم وسيطر على تفكيرى، ومعاملتى بالنسبة لزوجى. بالإضافة إلى أننى عندما دخلت هذه الحياة، رأيت أننى لم أحقق ما كان بتصورى وخيالى عن الزواج، وأتعجب لماذا يفرض "ألبرت" على حقوقًا! لماذا يطلب منى أن أفعل هذا، ولا أفعل ذاك! لم لا يكون عاشقًا ومطيعًا لى، مثل الأيام الأولى!

كنت أضع وجاهتى فى اختبار لعيون الآخرين، فكنت أرى أنها أفضل من "ألبرت" كثيرًا، كان الجميع يعرف قدر جمالى ويمدحوننى رياء، كل منهم يعد بأن يشتري جمالى بثمن أعلى من "ألبرت" غير أنهم لم يطلبوا منى سوى الجمال...

لكنى ورثت العفة عن أمى، وتعلمتها منها، ولا أسمح مطلقاً
للساوس الملوثة أن تلوح فى أفق خيالى. فضلاً عن أن "ألبرت" كان
يحببنى من القلب والروح.

ولأننى كنت عديمة الخبرة والمعرفة، كنت أتصور أن زوجى
عكس الآخرين، لا يعرف قدر جمالى وأن قلبه مع أخرى، كنت فى
كل يوم غير راضية عنه أكثر من ذى قبل، لكن فى الوقت نفسه
أحبه أكثر. كلما تحدث مع واحدة أو رقص معها أو ضحك كنت أتأكد
أنها منافستى، وكنت أشعر بالضيق لأن زوجى ليس لديه إحساس
التمييز، ولا يرى أننى أجمل من تلك المنافسة.

كنت أطلب منه كل يوم طلباً جديداً، حتى أعرف هل حقاً
"ألبرت" عاشقى ومفتون بى؟ أو أنه يحب الأخرى أكثر منى، أو
أنتقده بنقد مختلف، أو أعامله معاملة سيئة، حتى أرى إلى أى درجة
يتحمل، متنامية أن أفضل وسيلة لإيلام الزوج وضرره هى سياسة
الضغط، وضغطت بقوة كالبلهاء بهذه المعاملة، حتى هرب "ألبرت"
المسكين متألماً منى، ومن المنزل.

كان يخرج من المنزل فى الصباح الباكر، ويعود متأخراً جداً.
كل هذا لأننى كنت مشغولة بجمالى ورغبات قلبى، ولا أعرف شيئاً
عن مشاعر "ألبرت" وأفكاره، كان ذلك دليلاً على أنه مشغول
بأخرى.

بدأ الضجر والشكوى والنزاع والصراع. كم تألم هذا الرجل الطيب كثيرًا، بسبب الغرور والعجب والجهل، كان يتركنى ويرحل فى رحلات طويلة، طالت إحدى رحلاته حوالى أربع سنوات. كانت "ليدا" هى مؤنستى فى حزنى من الهجر والوحدة والعجز، كنت أحكى لها كل ما كان بقلبى من "ألبرت"، لم أنتبه أى سم كنت ألوث به فكرها وروحها.

لأننى كنت أعرف أن "ليدا" ستتفوق علىّ فى الجمال وسوف تعانى، كنت أعتقد أننى إذا فتحت عينيها وأذنيها على قدر جمالها وقيمتها منذ الطفولة، فإنها لن تكون مثلى، أسيرة زوج لا يعرف قدر جمالها، ولن تعانى هى كل هذا الألم.

ولأننى كنت مغرورة، ثمة بجمالى ورغم أننى كنت فى الظاهر أقدم لها النصيحة، لكن فى الحقيقة كنت أحب أن يسرى هذا السم المكون من سوء الظن والغيرة والحقد والجهل الذى بوجدانى إليها. كنت أقول: اعلمى أن الرجال كلهم عديمو الشعور، لا يميزون بين القبح والجمال بعضه من بعض، تنبهى إلى أن الرجال كالمقترض الغشاش الذى لا يريد أن يدفع ثمن الجمال كلما استطاعوا ذلك، عليهم أن يقدموا الكثير ولا يعجبك، حتى يخلق الله لك ذلك الشهم الذى تكون لديه القدرة على عبادة هذا الجمال.

كانت آلام القلب هذه، والعبت الذى يتدفق من نبع الأنانية
وعدم العقل، تستقر بوجدان "ليدا" كالنقش على الحجر. كثيراً ما كانت
تهرع إلى خائفة، وحين تأتي أمامى كانت تقول: أمى الحبيبة، أخشى
ألا يعرف قدر جمالى، أخشى أن يفضل هذا الشهم واحدة أخرى
قبيحة على! عندئذ ماذا أفعل...

استيقظت ذات ليلة من النوم، صرخت قائلة: يا أمى، أتوسل
إليك، زوجى يرى تلك القبيحة أجمل منى، فلا تدعى زوجى يراها،
ألقي ستارة سوداء على عينيه... أعميه.

كنت أسيرة تكبرى وجنونى، وإلا كان يجب أن أفهم "ليدا" من
هذا الحلم، وأعرف أننى جعلت من ابنتى فريسة ذلك الكلام الهراء،
وأنها تعاني من مرض نفسى "ماليوخوليا" و"الفكر الثابت" يعنى الفكر
الخطأ الذى أصبح يشكل محور كل أفكارها، ودائماً يعذبها ويؤلمها
ويؤدى فى النهاية بها إلى هذا العذاب.

لو لم أكن مجنونة، لكنت حاولت بكل ما لدى من وجد وعشق
وحب لابنتى الوحيدة، أن أمحو من خاطرها ذلك الجنون وتلك
الأفكار المريضة الخطيرة، ووضعت بدلاً منها أفكاراً سليمة.

كان ينبغى أن أقول: "ليدا" عزيزتى، ذلك الكلام الذى سمعته
كله كان بسبب غرورى وجمالى، أى جهلى، فانسى كل ذلك وأنصتى
إلى: إن الجمال إذا لم يقترن بالحب والمعاملة الرقيقة واللسان العذب،

والسماح والتضحية فهو لوحة رسام. الإنسان الجميل إذا كان منتبهاً
لنفسه، ولا ينسى أنه جميل، فإذا طلب ثمناً وقيمة للجمال فهو بائع،
تاجر أجساد، وسوف يكسده سوقه عاجلاً أم آجلاً ؛ وإذا كان متكبراً
وأنايياً مغروراً وسيئ الظن، فهو ثعبان جميل الخط فارغ، هو كائن
قبضته وعيناه وقلبه ملوثة بدماء القلوب، حتى يجعله الزمان ينزف
الدم من العين والقلب!...

كان ينبغي على أن أقول: إن أساس السعادة هو العقل
والمحبة والطبع الجميل، ويزين هذا البناء بالجمال، لكن إذا أصبح
الجمال سبباً في خراب المنزل، فاطرحيه بعيداً.

لكن ماذا يصدر عن الأم للتعة، التي خربت منزلها بسبب
الغرور والجهل، إلا أن تجر ابنتها إلى يوم أسود.

كانت "ليدا" التعة شاهدة عيان هذا الغضب والشكوى
والبرود وعدم الحب والقسوة والصراع والأذى بمنزلنا، لم تتعلم مني
سوى درس الغيرة وسوء الظن... أقسم بالله أنها ليس لها أى ذنب،
سعادة الأشخاص وشقاؤهم وثوابهم وذنوبهم تكتب على قدم مربيهم،
لو كنت بعلمت ابنتي مبادئ الحياة وطريق السعادة، أى المحبة
والأدب وجمال الطبع، بدلاً من أن أجعل منها دمية بلا شعور، لكنت
أثمرت كياناً صاحب قلب وفكر، اليوم لا يواسيني بعض الأشخاص
بل على المجتمع كله أن يواسيني...

نعم فأنا سبب هذا الشقاء، أنا التى ينبغى أن تلقى فى
السجن...

أيتها الأمهات، اعتبرن من سوء حظى، أعددن أولادكم
للسعادة...

جاء الدور على "ليدا"، فقالت بصوت منخفض ومحطم من
البكاء: ينبغى أن يلقوا بى إلى سجن أبدى، ينبغى أن أعدم فإن جرمى
لا يغتفر، لو أطلقتكم سراحى فسوف أقتل أنا نفسى.. إلا أن يقبلنى
"ويليام" فى خدمته جارية له، أرى صورة جريمتى المحرقة كل
لحظة، فأموت من الندم والحسرة، وأعيش على أمل خدمته.

فوقفت أنا وقلت: أيها السادة المحكمون، أيها الأشخاص، يا
من جعلكم المجتمع آباء، تعرفون آلام القلوب، لقد أعمى الزمان نور
بضرى فأعطونى أنتم "ليدا"، وبها تشعلون قنديل قلبى...

تحررت "ليدا"، أمسكت "ليدا" بيد "ويليام" وأخذته إلى المنزل
وسط بكاء الحضور وسعادتهم.

وهذا هو بيان حال "ليدا":

تريدون منى أن أكتب قصتى. أنا ليس لدى قلم وأست كاتبه،
لو كنت هكذا، فأنى لى أن أرسم لكم تلك الصور المخيفة للفكر، التى
وردت بفكرى فى تلك الاضطراب وظلمة الروح، و متى أستطيع أن
أفسر لكم هذه الحالة العجيبة، للمركبة من حيرة وخجل وحزن وحياء
وعشق، ومائة غم وحرقة أخرى.

حكى أُمى أسباب جنونى، فماذا أقول أنا، البنت التى تعبد
نفسها، ويكون الوجود الذى هو معبودها، لابد أنها ككل العباد، تريد
أن يعبد الآخرون صنمها. كل ما أتذكره فى طفولتى هو أننى لم يكن
لدى فكر أو شاغل إلا جمالى، وهل أنا اليوم أجمل أو الأمس، هل
هذا الفستان وهذه الزينة تزيننى أفضل أو الأخرى، هل ترى كل
العيون هذا الجمال؟ وأى قلب يحترق أكثر من الغيرة، لم يكن لدى ما
يشغلنى، ما أكثر ما كنت أقتفى أثر فكرة تؤدى بى إلى الجنون.

كنت عاشقة للشعر والموسيقى، لكن من اللحن والصوت الذى
كنت أسمعه من العباد فى وصف جمالى، مع الأمل والرغبة، كنت
متأكدة من أن عاشقى أو من يطلبنى للزواج سوف يخطب بلغة
الشعر والموسيقى هذه، لكنى رأيت للأسف أنه لم يكن لأى ولد من
الأولاد، لغة رقيقة ومليئة بالفتنة هكذا!

كل كتاب كنت أقرأه، كنت أضع نفسي بدلاً من تلك السيدة،
التي كانت موضع الخيانة أو التي تتعذب على يد زوجها لأي سبب،
كل ذلك كان يرسم المستقبل في عيني أستاراً مخيفة.

كانت نصائح أمي وهي تقول بأن الرجال جميعاً بلا شعور. لا
يميزون بين القبح والجمال، وهم كالمقترض الغشاش، لا يريدون أن
يدفعوا قيمة الجمال، وينبغي أن يأتوا بالكثير ولا يعجبك، حتى يخلق
لك الله ذلك الشهم الذي يكون جديراً بعبادتك...

ونصائح أخرى لها من هذا القبيل، دائماً تدور في رأسي،
وتتحول إلى مقطوعة سيمفونية مليئة بالاضطراب والحرقة، تدور
كلها حول قصة واحدة، أحياناً تُسكر وأحياناً تحرق. تفكيري دائماً
يدور حول جمالي، فكنت يوماً ثملة ومغرورة من تصور وجاهتي،
وليلة أخرى في جدال من تخيل الفشل فكنت مضطربة وباكية، ومرة
أخرى كنت مع زوج خيالي في مناقشات وهمية.

كما أن ذرة مرارة واحدة، تفسد الحلوى وتجعلها أكثر مرارة،
في النهاية تحول كل هذا السرور والسعادة والثمالة بالجمال، تحول
دفعة واحدة في خاطري إلى تشاؤم واضطراب وخوف من تصور
الفشل. كنت أخاف من الرجال كما أخاف من الأفاعي، لكني كنت
أقذف بنفسى لا إرادياً في شراكم مثل العصفور المسحور. لا أعرف

لماذا كنت أتمنى أن أواجه ذلك الخطر العظيم وجهًا لوجه، أى أن أرى الخيانة وعدم الوفاء من الرجال، أتصارع معهم وأتعارك.

خطبت مرتين ثلاثًا، جربت معهم جميعًا تلك الروح المتشائمة والوجدان الملىء بسوء الظن، كنت أفترض فى خيالى أدلة على خيانتهم، أعذبهم وأولمهم حتى يفرّوا منى. يا ليت "ويليام" المسكين كان قد هرب هو الآخر من شرك جنونى، لكن ذلك لم يتحقق، فكان ينبغى أن يضحى هو بعينه، كى أنجو من هذه الأوهام الواهية والجنون! يا ليت الحادثة كانت بالعكس، وكنت فقدت أنا عيني فى سبيله.

لو كنت أبقيت على خطبتى لـ "ميشيل" شهرين أو ثلاثة، فقد كان ذلك بسبب إصرار أمى، لأنها كانت تريد أن يكون زوجى ثريا، و إلا فإننى كنت أرى أنه أكثر خيانة من الآخرين، وذلك حسب هستيريا الغيرة التى كانت لدى آنذاك.

فى تلك الليلة التى رأيت فيها "ويليام" فى حفل الأرواح هذه، تأكدت أنه أكثر هوسًا وخيانة من "ميشيل" أيضًا، لأنه إذا كان ميشيل يجرى وراء الأخريات، فقد كان واضحًا أن "ويليام" بما لديه من قدّ وهبة وحُسن، تجرى وراءه الأخريات. إذن فلماذا استسلمت له كالمجنونة؟ لماذا "ويليام" المسكين؟ أى ذنب ارتكب حتى أختره

وبجدارة منذ الوهلة الأولى، ألقى بقيد وجودي حول رقبتة، وأجره
إلى هذا الشقاء؟!

الآن.. أعرف أن نعمة الجمال، هي نذب كتبوا بقدمه مائة
عقوبة...

حقا، كان نذب "ويليام" هو الجمال... القذ والهيكل والشكل
نفسه الذى كنت أتمناه فى الحلم. قبل أن يطلبنى هو لأكون زوجته،
كنت أنا عاشقة له وأسيرة، وبعد ذلك أصبحت زوجته، مع أننى كنت
أتصور أنه لابد سيكون أكثر خيانة من الجميع، لأنه أجمل منهم
جميعا، لكنى تأكدت أنه من المستحيل أن أتركه.

يا أمانى... ماذا ارتكبت من معصية، حتى أكلف بالانتقام من
جمال "ويليام"؟! ..

صحيح كان نذبنى أنا أيضا هو الجمال... "ويليام" أيضا كلف
أن ينتقم للجمال منى، لكنه أنجز عمله أفضل منى. فإذا كان الآن
يرى العالم الخارجى مظلما، فأنا مسكينة، قلبى ينزف الدم دائما من
الندم والخجل والحسرة. هو مظلوم ومحبوب من الجميع، وأنا ملوثة
وظالمة ومكروهة. هو سيكون ملكا على وحاكما طوال عمره، بسبب
عظمته وعفوه، وأنا سأكون جاريته المطيعة طوال العمر، بسبب
الخجل والوضاعة... أنا أراه كل يوم أجمل، فأعبده أكثر، لكنه
لا يرانى فيذهب جمالى هدرًا.

لقد وضعنا نحن الاثنين فى محكّ العشق، اتضح منه أننى شيطانة وهو ملاك. فليس هناك محكّ لمعرفة فطرة الإنسان وطبعه أفضل من العشق، فذلك له فطرة وطبينة ملاك، ظهرت من موقد العشق أكثر طهرًا ونورًا وحبًا وعطاء. وتلك ذات خصال شيطانية... فتصبح حسودة وحقودة وسيئة الظن وسيئة السريرة أكثر من الشيطان.

لكنى حقا لم أقل متى ينسى الشيطان طبعه، إذا كان عاشقًا حقا. أنا لم أكن عاشقة، أنا كنت مغرورة، أردت أن أبيع جمالى بجمال آخر، أردت أن أربط وجودًا آخر بوجودى وأمرى، وأحصل منه على كل ما افترضته ثمنًا لى.

لم يكفى جماله وحبه وخلقه الطيب وكرمه، حتى أتأكد أنه يعرف قدر جمالى، بل كان لى طلب آخر بالألا تقع عينه على أخرى!

فإذا كان العشق والمحبة يوصلنا إلى جنة الفضل والعدل والإنصاف فإن الشهوة والغرور تؤدى بنا فى النهاية إلى الجنون والظلم والشقاء. تحدثت أُمى فى المحكمة عن البذور التى غرستها فى وجودى من تكبر وغرور وظلم، فأثمرت تلك البذور وجعلتني مجنونة؛ كنت دائمًا أراقب عين "ويليام"، كنت أعتبر كل نظرة ينظرها إلى بنت أو سيدة، علامة على عدم الوفاء والخيانة. جعلت

من أبسط كلمة وحركة له تعبيرًا غير محبب، وكالشيطان أشعلت نار التشاؤم وسوء الظن ببيدر قلبي.

الحلم والخيال يمتزجان لدى بعضهما ببعض، كنت أتصور في الحلم واليقظة، أنه طلقني وأتى مكاني بواحدة من تلك السيدات المسنات، كثيرًا ما كنت أستيقظ من النوم، وأرى أنني وحدي في الفراش، لكني لا أصدق، فكنت أغمض العين وأفتحها، فأرى تلك السيدة العجوز مكاني، وأجرح روعي بألم الحسرة والندم. كنت أتمنى أن أعرف أنه خائن ومذنب فأعذبه ونفسي.

لكن لم أكن أعرف عقوبة وعذابًا كافيين له، ودائمًا أفكر في الزجر والطرده، حتى سمعت أحد الناصحين يهمس في أذني بصوت منخفض ومبهم يقول: إذا ألقيت ستارة سوداء على عيني، سوف تستريحين من شر كل هؤلاء المنافسات...

كنت أخفي وجهي بين يدي من هذا الوسواس الشيطاني وأزأر، لكن كأن أفعى مخيفة تلتف حول رقبتى وتقول: أنا سوف آخذ منافسي هذا الذي يسمى "ويليام" منك، ألا تعرفين أن هذا المسكين يفضل القبح على الجمال، ويحبني أكثر منك؟! الذنب ذنب عيني، فهي تراني أجمل منك، أظلمي هذين العينين، حتى لا ترى قبحًا مرة أخرى..."

كانت هذه الأفعى تلتف برقبتي كلما حاولت أن ألجأ إلى فكر آخر أو اهتمامات أخرى، كانت تقبض حلقى من الكره والحقد والبكاء. قصدت مرات أن أقتل نفسي أو أسافر، لكن لم تكن لدى قدرة على الابتعاد...

والأسفاه لأننى لا أستطيع أن أكتب عن تلك الليلة المفزعة والمحزنة... دموعى تنهمر وأرتعش... ويسقط القلم من يدي...

.....

.....

عندما رأيت ذلك المنظر فى تلك الليلة، كأننى سقطت من مكان مرتفع فى الحلم فاستيقظت، وعرفت منذ الوهلة الأولى بما فعلت بسبب جنونى، وأدركت عاقبة أمرى، أبلغت المستشفى فوراً وسلمت نفسى للشرطة. والباقي تعرفونه...

يا "مادلن" الملائكية الطبع، يا "هلن" غير الموفقة، لقد حررتنى المحكمة بلا أدلة، تعاليا وعاقبانى، فجريمتى لا تقبل العفو. هل تعرفان عقوبة أكثر من هذه، وهى أن أرى نتيجة جريمتى ما دمت حية، وأفقد الروح يومياً مائة مرة بسبب عذاب الندم والحسرة؟ إذا كنتما تعرفان، فتعاليا وقولا لى... وأنا سوف أقبله بالقلب والروح...

المؤلف في سطور

ولد محمد حجازى مطيع الدولة سنة ١٨٩٠م، ودرس العلوم السياسية فى باريس، وارتبط منذ عودته من البعثة بالحياة الإدارية تمامًا، فرأس هيئة تربية الأفكار التى أسسها "رضا شاه" للتوجيه الجماعى لعقل الأمة الإيرانية، كما رأس الإذاعة الإيرانية فترة من الزمن، ثم شغل مقعدًا فى مجلس الشيوخ حتى وفاته سنة ١٩٧٤م.

المترجمة فى سطور

سامية شاكى عبد اللطيف محمد سلامة

- مدرس بقسم اللغات الشرقية وآدابها، كلية الآداب، جامعة حلوان - ليسانس الآداب - جامعة القاهرة
- ماجستير اللغات الشرقية وآدابها عام ١٩٩٦م.
- دكتوراه اللغات الشرقية وآدابها عام ٢٠٠٢م.

المراجع فى سطور

محمد علاء الدين منصور

- أستاذ اللغات الشرقية فى كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- له العديد من المؤلفات والأبحاث والترجمات، ومن أشهر مؤلفاته وترجماته:

تاريخ إيران بعد الإسلام، وتاريخ سلاجقة الروم، والشعر الإيراني الحديث. نُشرت له ضمن المشروع القومى للترجمة عشرون ترجمة من عيون الأدب الفارسي، ومنها روايات: ثريا فى غيبوبة، والأرضة، وشتاء ٨٤، ورق العشق، والخفافيش، وموت المراهبى. وسلسلة من الشعر الإيراني من البداية حتى زمننا المعاصر. والجزء الثالث والرابع من تاريخ الأدب فى إيران تأليف المستشرق المعروف إدوارد براون.

التصحيح اللغوي: ريبال الحساني

الإشراف الفني: حسن كامل



الدموع

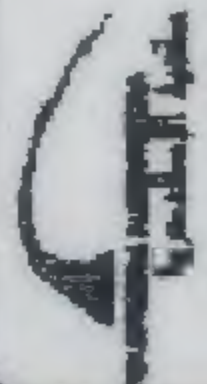
يحمل كل شخص ذكريات طفولته الأولى، وما يتعلق بذهني من فترة الطفولة هو ذكرى ذلك اليوم الذي جمعت فيه جدتي أطفال الأسرة بمنزلها وأقامت مسابقة للجمال، وكان بالمجلس أيضًا بعض الرجال والنساء من غير أعضاء الأسرة، ولم أكن قد رأيتهم قبل ذلك اليوم. كنت أشعر بالضييق لوجودهم، وكان لأحدهم لحية طويلة ولعل أكبر خوفي كان من ذلك الرجل، قدم لي قطعة حلوى وضحك في وجهي. تحيرت لتلك الضحكة التي لا تتفق وتلك اللحية السوداء، لم أكن أعرف هل ينبغي علي أن أسلم للضحكة والود أو أخاف من اللحية الطويلة.

عاصر "محمد حجازي" فترة دقيقة من تاريخ إيران، وتأثرت حياته بما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وقلق، ورواية "الدموع" تمثل هذا الاتجاه الحديث، فهي تصور أخلاق المجتمع البرجوازي وعاداته وما يعانيه من مشكلات.

Bibliotheca Alexandrina



0679912



الإبداع القصصي